

అవతార పరిశోధన  
రూ.7.50 | సెప్టెంబర్ '87 |

సప్టెంబర్

167

'+ PRABHAKAR '





**Blank Page**

# మౌనము

(మీ కోసం “అవరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవలలు)

అడ్వైంచరన్ స్పిరిట్

రచన: వసుంధర

మూ డో మ ని పి

రచన: జి. వి. అమరేశ్వరరావు

రహస్య సారంగం

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

~~~~~  
{ ఎడారి కోయిల — మూడవ భాగం }  
~~~~~

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —167**

నవంబరు, 1987

కెల: రు. 7-50

వీడాది చందా: 90 రూపాయలు

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**వి. వి. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**వి. యస్ రావ్**

**సుంకరి రాంప్రసాద్**

**విద్వాన్ వీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ కోకెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# అద్వైతచరణ్ స్పిరిట్

వసుంధర

ధియేటర్లో సినిమా నడుస్తోంది. లోపల జనం పల్చగా ఉన్నారు. అందరికంటే బాగా వెనుక సీట్లలో కూర్చున్నారు చంప, ప్రవీణ్. వారికి ముందు, పక్కల ఎవ్వరూలేరు. అందుకే వాళ్ళు సినిమా చూడటండా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“చాలా థాంక్స్ చంపా! నీతో కలిసి సినిమా చూసే అవకాశమిచ్చావు—” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“కానీ నువ్వు సినిమా చూడలేదు....” అంది చంప.

“అది ధియేటర్ కానీ వూల్తోటకానీ తాజ్ మహల్ కానీ నువ్వెక్కడున్నా నిన్నే చూడ్డం ఇష్టం నాకు—” అన్నాడు ప్రవీణ్.

ఎర్రబడిన కారణంగా చీకట్లో చంప బుగ్గలు మెరికాయి—“నీ కందుకూ నేనంటే అంత యిష్టం!” అందామె.

“మాటల్లో చెప్పలేను. కానీ నాకు నువ్వంటే ఇష్టం



నువ్వంటే నీ యివ్వం —" అన్నాడతడు.

చంప నెమ్మదిగా — "నాకూ నువ్వంటే యివ్వమే!" అంది.

"మనీ మనీ థాంక్స్!" అన్నాడు ప్రవీణ్.

"అందుకే నీమో మన యివ్వం ప్రేమగా మారడానికి వీలేదు —" అంది చంప.

"ఈ విషయం చాలాసార్లు చెప్పావు. నీ బాబయ్యకు నేనంటే యివ్వంలేదు. ఎందుకంటావ్?"

"బాబయ్యకు నేనంటే చాలా యివ్వం. ఎందుకో తెలుసా?"

అతడు తల అడ్డంగా ఊపాడు. చీకటికి అలవాటు పడ్డ కళ్ళా విశేషం చూశాయి.

చంప చెబుతూంటే అతడు వింటున్నాడు.

నారాయణరావు, మధునూదన్ అన్నదమ్ములు. ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి ప్రాణం. ఆ కారణంగా పెళ్ళిళ్ళయ్యాక కూడా విడిపోకుండా కలిసే ఉంటున్నారు. నారాయణ రావు కూతురు చంప. చంపకు రెండేళ్ళవయసప్పుడు వారంతా తిరుపతి వెళుతూండగా ప్రమాదానికి గురయ్యారు. అందులో మిగిలినది చంప, మధునూదన్. జరిగిందానికి మధునూదన్ బాగా అప్పెట్టయ్యాడు.

ఇన్సూరెన్స్ కల్ల అతడికి లక్షరూపాయలు వచ్చాయి. ఉన్న ఆస్తి అమ్మితే మరో లక్ష వచ్చింది. ఆ డబ్బును బ్యాంకులో వేసి చంపను కన్నకూరురిలా చూసుకో సాగే డరిడు. ఆమెకై గు సంవత్సరాలాచ్చేవరకూ ఇంట్లోనే ఉండిపోవడం కోసం — అంతకాలం తను చేస్తున్న ఉద్యోగం వదులుకున్నాడు. ఆమెను స్కూల్లో వేళాక తను మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరాడు. వచ్చే తీరిం అంతంత

మాత్రమేనా పట్టించుకోలేదు.

మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోమని ఎందరో అతణ్ణి బలవంత పెట్టారు. అతడిలో విరక్తిభావం ప్రవేశించడంతో అందు కంగీకరించలేదు. క్రమంగా అతడికి చాలా అంటే మమకారం ఏర్పడింది. చెప్పాలంటే ఆమె కోసమే అతడు జీవిస్తున్నాడు.

“బాబాయి నన్ను కన్నతల్లికంటే మిన్నగా పట్టనిమి జీర్ణు పెంచాడు. నా కోసమే జీవిస్తున్నాడు. ఆయనకు నేనంటే యిష్టమండదా?”

అవునన్నట్లు తలపాడతడు—“కానీ ఆయనకు నేనంటే ఎందుకిష్టంలేదు?”

“నా పేరున రెండు లక్షలున్నాయి. ఇప్పుడు బాబాయికి ఉద్యోగంమీద వచ్చే ఆదాయంకూడా బాగా ఎక్కువ. ఆయనకు నేనుతప్ప ఎవ్వరూలేదు. అందువల్ల నన్నాయన చాలా పెద్దింట్లో యివ్వాలని అనుకుంటున్నాడు—” అంది చంప.

“పెద్దింట్లో అంటే!”

“నా అస్తిమీద ఆశపడకుండా—నా కంటే అస్తిలో గొప్పవారై ఉండాలి—”

“చంపా—నేను నిజం చెబుతున్నాను. నాకు నీ అస్తిమీద మోజులేదు....”

“నేను నిమ్మతాను, కానీ బాబాయి నిమ్మడు....”

“ఎందుకని?”

“ప్రస్తుతం నీ జీతం నెల కారువందలు. స్వంతిల్లు లేదు. పెళ్ళి చేసుకుంటే భార్య కోరికలు తీర్చలేవు. అసహాయత నీలో ఉత్త్రోషాన్ని రెచ్చగొడుతుంది నా అస్తిమీద ఆశను పుట్టిస్తుందా ఉత్త్రోషం. ముందు



సమసుడుతో ప్రారంభమై తర్వాత కాసించడం మొదలు పెడతావు. ఆ తర్వాత నా అస్త్రితో నీకు దురలవాట్లు— నాకు దుర్భర కష్టాలు....”

“చంపా—ఏమిటి నువ్వంటున్నది?”

“నేనుకాదు—నా బాబాయంటున్నాడు....”

“అంటే నువ్వు నమ్మావా?”

“నేను నమ్మలేదు. కానీ ఏం ప్రయోజనం?”

“చంపా—నువ్వుకూడా నీ బాబాయి మాటలు నమ్ముతున్నావు. లేకుంటే నిన్నంతగా ప్రేమించిన నీ బాబాయిని నమ్మించడం నీ కసాధ్యం కాదు....”

“కాబాయి దగ్గర నేనేం మాట్లాడలేదు. ఆయన మాట నాకు వేదవాక్కు....”

“అయితే మన ప్రేమ ఫలించదా?”

“అలాగే కనబడుతోంది—”

“చంపా—నా కోసం నువ్వేమీ చేయలేవా?”

“నీ కోసం నేను నా బాబాయిని వదులుకుందు క్కూడా నిర్ధమే! కానీ నువ్వే ఆలోచించు. పద్దెనిమిదేళ్ళపాటు నన్ను కంటికిరప్పలా—కన్నతల్లికంటే మిన్నగా పెంచిన బాబాయిని కాదని నేనిల్లు రదిలి పెడితే— ఆయన నేమిపోతాడు? ఆయన గురించి ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత ఎంతో కొంత నాకుంది కదా!”

“నువ్వు చెప్పింది నిజం. అయితే ఇంకే ఉపాయమూ లేదా?”

“ఒక ఉపాయముంది. కానీ నీకు చెప్పడాని! సంకోచిస్తున్నాను—”

“చెప్పు చంపా! నీ కోసం నేనేమీనా చేయగలను!”

“ఏమీనా అంటే హత్య చేయగలవా?”



తెలివోయాడు ప్రవీణ్ — “హత్యా?”

“అవును. అందుకే నీకు చెప్పడంలేదు....”

“అసలు హత్య ఎందుకు చేయాలి?”

“అదిన్నీ నీ కందుకు?”

ప్రవీణ్ క్షణం ఆలోచించి — “ఎందుకూ తెలుసు  
కుంటే నీకు హత్యయినా చేస్తా నేమో!” అన్నాడు.

“ఈ ఊళ్ళో శివరాజు తెలుసా నీకు?”

“తెలియదు....”

“శివరాజు పెద్దమనిషిగా చెలామణీ ఆవుతున్న  
సమాజ ద్రోహి —”

“ఊ!”

“ఆ శివరాజును నువ్వు చంపేయాలి —”

“ఎందుకు?”

“శివరాజు బాక్ మెయిలర్. ఆయన నా బాబాయిని  
బాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు....”

“ఏమని?” అన్నాడు ప్రవీణ్ ఆశ్చర్యంగా.

చంప నెమ్మదిగా — “బాబాయి తప్పుచేశాడు —”  
అంది.

“తప్పుంటే?”

చంప చెప్పసాగింది.

వెళ్ళయితే చేసుకోలేదుకానీ — వయసు లేవే  
కోర్కెల నణచుకోలేక మధునూదక్ అప్పుడప్పుడు కాల్  
గర్ల్స్ ని కలుస్తూండేవాడు. ఆయన వేశ్యావాటికకు వెళ్ళ  
లేదు. ఏ యువతిని కలుసుకుంటే — ఆ యువతి ఇంటికే  
వెళ్ళేవాడు. అందుకాయన శివరాజు సాయం తీసు  
కున్నాడు. అయితే శివరాజు మోసం చేస్తాడని ఊహించ  
లేదు.



ఒక సంతకర్తరం క్రితం శివరాజు మధునూదన్! కొన్ని ఫోటోలు చూపించాడు. ఆ ఫోటోలలో మధునూదన్, ఓ యువతి ఉన్నారు. వారిద్దరికీ కారీక సంబంధమున్నదనడానికి తిరుగులేని ఋజువా ఫోటోలు.

“ఏమిటి ఫోటోలు?” అన్నాడు మధునూదన్.

“మీ యిద్దరికీ అయిదేళ్ళ క్రితం సంబంధ మేర్పడింది. ఈ మే పేరు చరిత. ఈ మే కిప్పుడు నాలుగు సంతకర్తరాల కొడుకున్నాడు. ఆ మేకు వీరే ఆధార మేమీ లేదు. నువ్వు తనని పెళ్ళిచేసుకుందుకు నిరాకరించేవట అసహాయాలకూ, అనాధలకూ, అడపిల్లలకూ నేనెప్పుడూ సాయపడతాను—” అన్నాడు శివరాజు.

“ఈ మే నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని అడగలేదు....”

“ఇప్పుడడుగుతోంది....”

“అప్పుడే అడగాల్సింది. నేనామె జోలికి వెళ్ళి ఉండేవాణ్ని కాదు...”

“ఈ ఫోటోలు మీ యిద్దరికీ పెళ్ళిచేస్తాయి....”

మధునూదన్ ఒప్పుకోలేదు.

“లేకపోతే నెలకు వెయ్యిరూపాయలు—ఆ మేకు భరణంగా యిచ్చుకో—”

మధునూదన్ అందుకూ అంగీకరించలేదు.

“అయితే మనం కోర్టులో కలుసుకుంటాం....”

మధునూదన్ ఈ విషయం గొడవగా మారుతుందని భయపడ్డాడు.

“అవ్వకావాలి, బువ్వకావాలంటే ఎలా కదులుంది?” అని విసుక్కున్నాడు శివరాజు.

“నేను పేదవాణ్ని. నెలనెలా డబ్బిచ్చుకోలేను—”

“పోనీ ఒక్కసారి యీ లెక్కలిచ్చుకోగలవా?”



“యచ్చై వేలా?” మధునూదన్ చంప భవిష్యత్తు  
గురించి ఆలోచించాడు.

“అంతకంటే ఎక్కువే వస్తుందామె కోర్కె పెడితే!”

“ఆలోచించుకుందుకు వ్యవధికావాలి....” అన్నాడు  
మధునూదన్.

“వారంకోజాలు గడువు. గుర్తుంచుకో—వారం  
కోజాతే!”

మధునూదన్ కి చరిత యిల్లు గుర్తుంది. అతడు ముందా  
మెను కలుసుకున్నాడు. ఆమెను నానామాటలూ  
అన్నాడు.

చరిత మానంగా అన్నీ విని — “శివరాజమీద  
కోపాన్ని మీరు నా మీద చూపిస్తున్నారు—” అంది.

“నీ స్వార్థమే శివరాజునింగుట పురిగొల్పింది...”

“నా స్వార్థం సంగతి మరిచిపోండి. శివరాజుని  
మీరేం చేయగలను?”

“నేను వాడి నేం చేయగలను? అసహాయుణ్ణి....”

“నుగాడిగా మీరు అసహాయులు. అదీ శివరాజు  
గొప్పతనం. నేను అడదాన్ని. నా అసహాయతను  
గుర్తించలేం?” అంది చరిత.

అంతవరకూ మధునూదన్ విషయాన్నా కోణం నుంచి  
చూడలేదు.

“ఇందులో నీ అసహాయత ఏముంది?”

“పదేళ్ళప్పుడు శివరాజు నన్ను నా కుటుంబం నుంచి  
దూరం చేశాడు. ప్రయివేటుగా చదువు చేప్పించాడు.  
పదహాళేళ్ళు రాగానే నా కుటుంబం పెద్ద మనుషులపై  
ప్రయోగించసాగాడు. ఓ కం పెనీలో పెనోగా నా  
కుద్యోగ మిప్పించాడు. ఇప్పుడు నాకు పాటికేళ్ళు. నేను



అందరికీలా హాయిగా జీవించాలనుకుంటున్నాను.  
శివరాజుండు కంగీతరించలేదు.

మిమ్మల్ని నేను మాసం చేయను. నీకు పిల్లలులేరు.  
నాలుగేళ్ళ కొడుకని శివరాజుంటున్నది ఎవరో కూడా  
నాకు తెలియదు. కానీ అలాంటి కుర్రాణ్ణి తెచ్చి— నా  
కొడుకని శివరాజు చెప్పమంటే చెప్పేస్తాను. మీరు  
నన్ను మాసం చేశారని చెప్పమంటే చెప్పేస్తాను.  
శివరాజుని నేనెదిరించలేను. మనమంతా ఈ స్కూల్లో  
భగవంతుడాడించే ఆటబొమ్మలం. నేను శివరాజు చేతిలో  
ఆటబొమ్మని” — అని చెప్పింది చరిత.

మధునూదన్ కామి పానీతి అరమయింది. తన నుంచి  
డబ్బు కొరుతున్నది శివరాజే కానీ చరితకాదు. కానీ  
ఏమిటి చేయడం?

తన శివరాజుని చంపేయాలని ఆశడనుకున్నాడు.  
అందుకల్లా తనకు తాత్కాలికంగా ప్రమాదం తప్పకుండా,  
చరితకు కూడా మేలు జరుగుతుంది.

కానీ చంప?

చంప జీవితంలో నిరపదాలి. ఆమె సుఖంగా కాపురం  
చేసుకుంటూంటే అది తను కళ్ళారా చూసి సంతో  
షించాలి. తను శివరాజును చంపితే—పట్టుబడి ఉరికంబ  
మెక్కితే—చంప ఏమైపోతుంది?

“శివరాజు పాపాత్ముడు. దుర్మార్గుడు. వాడినేదో  
ఒకరోజుని ఎవరో ఒకరు చంపకపోరు. అంతవరకూ వేచి  
ఉండడం మనహాగా నేను చేయగలిగిందీ లేదు—” అను  
కుని ఊరుకున్నాడు మధునూదన్. అప్పట్నుంచీ నెల నెలా  
శివరాజు కాయన వెయ్యిరూపాయలు సమర్పించు  
కుంటున్నాడు.



“ఇదంతా నీకలా తెలిసింది?” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“తెలియడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?” అంది చంప.

“ఆశ్చర్యమే! నీ బాబాయి నీ కిలాంటి కథ చెబుతాడనుకొను—”

“నాకీ కథ బాబాయి చెప్పలేదు—”

“మరెవరు చెప్పారు?”

“ప్రస్తుతానికి చెప్పలేను....” అంది చంప.

ప్రవీణ్ ఆమెనింకేమీ అడగలేను. తను లేచి నిలబడి “నా ప్రేమను నిరూపించుకుంటాను. శివరాజును చంపేస్తాను—” అన్నాడతడు.

## 2

“మెనీ మెనీ థాంక్స్ చంపా!” అంటూ వెనక్కు వాలాడు సోఫాలో విజయ్.

“నాకు థాంక్స్ చెప్పి లాభంలేదు. నీ అదృష్టం బాగుండాలంటే—” అంది చంప.

“నీవు నా తరపున కృషిచేయడమే నా అదృష్టం. ఇంకా వేరే అదృష్టమేముంది!” అన్నాడు విజయ్.

చంప సాలోచనగా— “పాపం—నీ కారణంగా నేను ప్రవీణ్ కన్యాయం చేస్తున్నా నేమో ననిపిస్తోంది—” అంది.

“డియర్ చంపా! ఇలాంటి సున్నిత మనస్తత్వం అడదానికి తగదు. అడదాని అందమంతా స్వార్థంలో ఉంది. తనకోసం తనవారి కోసం ఏమైనా చేయగల అడది— నీ కుటుంబ విజయానికే నా మూలకారణం....”

“నిజమేకావచ్చు. కానీ .” అంది చంప.

“డియర్ చంపా! నీలో పనితనం పోలేదు. కమాప్-గిడ్ మీ యే స్వీట్ కిన్ ....” అన్నాడు విజయ్.



“ఇలా మాట్లాడితే నాకు నచ్చదని చెప్పాను—”  
అంది చంప లేచి నిలబడి.

“అయ్యాం బరీసారీ! నువ్వు అన్నింటల్లోనూ మరీ స్క్రిప్ట్, పెర్ఫార్మెన్స్ దాకా వాయిదా వెయ్యడానికి నా కళ్ళ కాకుండా ఉంది. ప్లీజ్, క్లాస్ మాడ్రెస్ గా మారు...”  
అన్నాడు విజయ్.

“నాకు సంప్రదాయమంటే యివ్వం. పెళ్ళి అయ్యే దాకా నువ్వు నన్ను తాకనై నా తాకకూడదు. అంతే!”  
అంది చంప.

“నీ రూల్స్ నీ నాకు తెలుసులే. నాకు నిన్ను తాళే అదృష్ట మెప్పటికీ కలుగుతుందో?” అంటూ వాపోయాడు విజయ్.

“నీకు నేను సహకరిస్తున్నాను. అది తప్పో ఒప్పో నాకే తెలియదు—” అంది చంప.

“శివరాజువంటి వాణ్ణి అంతం చేయడం చాలా అవసరం. అందుకు నీకు బోలెడు పుణ్యం వస్తుంది....”

“నిజమే—మధునూదన్ బాబాయి నేడిపించినవాడు బాగుపడదు....” అంది చంప.

“వాడు నీ బాబాయి నేకాదు. ఎన్నూ ఏడిపిస్తున్నాడు. నన్నేడిపించినవాడూ బాగుపడదు—” అన్నాడు విజయ్.

“బాబాయికి నీకూ తేడా ఉంది....”

“ఎందుకుండమా—అయిన రండ్రివంటివాడు, నేను నీకు ప్రియుణ్ణి. కాబోయే థి గ్రను....”

“నేను చెబుతున్నా తేడా కాదు....”

“మరింకేమిటి?”

“బాబాయి చేసింది తప్పుకాదు. నువ్వు తప్పుచేకావు.”

“నీ బాబాయిది తప్పుకానప్పుడు నాది మాత్రం తప్పేందుకవుతుంది?”

“ఎందుకంటే—బాబాయి నా కోసం పెళ్ళిచేసుకోలేదు. తన సుఖంకోసం ఎవరితోటి అక్రమ సంబంధం ఏర్పరచుకోలేదు. న్యాయమైన పద్ధతిలో తన కోర్కె తీర్చుకున్నాడు....”

“న్యాయమైన పద్ధతి....” అని పెటకారంగా నవ్వాడు విజయ్.

“అవును—నా అభిప్రాయంలో అది న్యాయమైన పద్ధతే... కానీ నువ్వు స్కూలుతో వ్యవహారంలో ఉండి—శివరాజు కమేరాలో చిక్కడావు. బాగా డబ్బు సంపాదించాలన్న అత్యాశ కాకపోతే నీకు స్కూలింగ్ అవసరమేమిటి?”

“పెళ్ళి చేసుకోనివాడికి వ్యభిచారంలోగే—డబ్బు కావాలనుకున్నవాడికి స్కూలింగ్ అవసరం. నువ్వు నన్ను ప్రేమించావంటే డబ్బును చూసికాదా?”

చంప నిట్టూర్చి—“అదంతా చెప్పలేను. నాకు నువ్వంటే ఎంతో యివ్వం. నీ రూపురేఖలు, నీ నడక, నీ పర్సనాలిటీ—నాలో ఏదో సంచలనాన్ని కలిగిస్తుంది. నువ్వేం చేసినా వండ్రపుర అనిపిస్తుంది. నాకు అద్వైత చరన్ స్వీరిట్ ఉన్న మగాళ్ళంటే అక్కర్లే అనుకుంటాను. అటుపైన నాకు బెథవో పేరంగా జీవించాలని ఉంది. బాబాయి నా కోసం డబ్బు నిలవేస్తూ నన్ను సింపుల్ గా పెంచాడు....ఇలా ఎన్నో కారణాలు జతపడ్డాయనుకుంటాను ” అంది.

“నిజం చెబుతున్నాను. నాకు నీ అందం, అవయవాల పొందిక నచ్చింది. కోజుకోక్కపార్తె నా నువ్వు నా



కలలో కొస్తావు—” అన్నాడు విజయ్.

“కలలోనే నా సరే నన్ను తాకితే నే నొప్పుకోను. గురుంచుకో....”

“మరి నీకు అద్వైతచరన్ స్పిరిట్ ఉంటే యివ్వు మన్నావు. ఇప్పుడే అద్వైతచరన్ చేయనా?”

“నీ కంటగా అద్వైతచరన్ స్పిరిట్ ఉంటే—శివ రాజాని నువ్వే చంపాచ్చుగా—” అంది చంప.

“అయ్యాం నారీ, చంపా!” అన్నాడు విజయ్ వెంటనే. అతడికి తెలుసు. ప్రవీణ్ చంపను ప్రేమిస్తున్నాడు. చంప తనను ప్రేమిస్తోంది. శివరాజాను హత్య చేయడానికి ప్రవీణ్ ని పురమాయించడం ద్వారా—అమెకు రెండు ప్రయోజనాలు. ఒకటి శివరాజాని వదుల్చుకోవడం. రెండు ప్రవీణ్ ని వదుల్చుకోవడం.

రెండో ప్రయోజనం గురించి చంప బాధపడుతోంది. ఒక అమాముకు దురికంబమెక్కడం అమె కివ్వలేదు. “విజయ్! నీ కంటే అద్వైతచరన్ స్పిరిటున్న ప్రవీణ్—ఎందుకో నన్నాకర్నించలేకపోయాడు. అతణ్ని మన పని కుపయోగించుకున్నాక—ఎలాగో అలా కాపాడాలి—” అంది చంప.

“శప్పకుండా! ఇప్పుడే నేను నీకు మాటిస్తున్నాను—” అన్నాడు విజయ్. అయితే మాటమీద నిలబడాలన్న పట్టింపరిడికి లేదని చంపకు అనుమానముంది.

3

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు వంటాయన కోటయ్య మధునూదన్ కి, చంపకూ భోజనం వడ్డించాడు.

“ఈ కోజా చాలా అలస్యంగా వచ్చేవమ్మా!” అన్నాడు మధునూదన్ ఆప్యాయంగా.

“అనుకోకుండా ఆలస్యమైపోయింది—” అంది చంప.

“శ్యామలరావుగారింటికి వెళ్ళి టైపింగ్ స్ట్రీట్ ట్యాట్ కి ఫోన్ చేశాను. నువ్వు వెళ్ళిపోయావన్నార....” అన్నాడు మధునూదన్.

“సంగీతిం న్నూకులుకి ఫోన్ చేయలేదా?” అంది చంప నవ్వుతూ.

“లేదు. అక్కడంత సేపుండవని నాకు తెలుసు....”

“బాబాయ్—నీకు నా మీద నమ్మకంలేదా?”

“ఎందుకు లేదమ్మా? అందుకేకదా?— ఆలస్యంగా ఎందుకొచ్చావు—అనడిగాను. ఏమయ్యావోనని కంగారు పడ్డాను....”

ఇద్దరూ భోజనాలు చేశాక మధునూదన్ ఆమెను తన గదిలోకి పిలిచి—“నీతో ముఖ్య విషయం మాట్లాడా లమ్మా—” అన్నాడు.

“చెప్పు బాబాయ్—” చంది చంప.

“నీను విజయ్ గురించి వాకలుచేశాను. ఆతడు కాలాయి మనిషి. చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి కూడా!”

చంప మాట్లాడలేదు.

“అనుభవంమీద చెబుతున్నాను. ఈ కళ్ళతో ప్రపంచాన్ని చూసి ఎన్నో తెలుసుకున్నాను. వయసు చాలా ప్రమాదకరమైనది. అందులోనూ ఆడపిల్ల వయసులో ఉన్నప్పుడు నాగ్రక్తిగా ఉండాలి నువ్వు తేలికమీద నటుల్ని చూశావు. కానీ ఈ వయసులో నీ చుట్టూ తిరిగే వారందరూ మహానటులు. వారి నటన ఎంత గొప్పగా ఉంటుందంటే—వారి నిజ స్వరూపాన్ని కళ్ళారా చూసినా అది నిజంకాదని సరిపెట్టుకోవాలని పిలుస్తుంది. విజయ్ చాలా ప్రమాదకారి. నా మాట నమ్ము....”



“అయితే ఏం చేయను బాబాయ్?”

“నేను నీ కోసం కలికి కలికి ఎన్నుకున్న ప్రవీణ్ ని పెళ్ళిచేసుకో, అతడెంతో మంచివాడు. నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాడు. అతడి చీతం తక్కువ కావచ్చు కానీ మనకున్నదాంతో హాయిగా బ్రతికొచ్చు. మియిదరూ సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటాంటే చూస్తూ సంతోషించాలని నా కోరిక. అందుకే నేను నీ కరణ్ని పరిచయం చేశాను. నిర్ణయం నీకే వదిలి పెట్టాలని—అతడికి నా మనసులోని ఉద్దేశ్యం తెలియనివ్వలేదు. నువ్వు నా మాటకు విలువియ్యి—” అన్నాడు మధునూదన్.

“ప్రవీణ్ నరంచేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను. నా ఆడ్యెంచర్న్ స్పీరిట్ కి అతడి మనస్తత్వానికి సరిపోవడం లేదు....”

“ఛానీ విజయ్ తో ఎలా సరిపోయిందో చెప్పు!”

చంప చెబుతూంటే ఆమె కళ్ళలో మెరుపు.

విజయ్ కు కారుంది. తనే ఆ కారును డ్రైవ్ చేసుంది. ఊళ్లో తనంత స్పీడుగా డ్రైవ్ చేసేవారు లేరని చెప్పకొవాలి. విజయ్ కి దురలవాట్లున్నాయి. తానెరిడి చేత అవి మానిపించి ఆతల్లిదుపులోకి తీసుకుంటుంది. విజయ్ నేంసులతో చేతులుకలిపి నేరాలు చేస్తున్నాడు. తను విజయ్ కి మనసు మార్చి నేరసులకు వ్యతిరేకంగా మార్పుకుంది. నేరసులతో శత్రుత్వం కారణంగా జీవితం నిండా ఆడ్యెంచర్ ....

విజయ్ నేరాలు చేస్తున్నా, దురలవాట్లకు గురైనా, స్వార్థపరుడికిలా అగుపిస్తున్నా అతడి మనసు మంచిది. ఆ మంచితనది. అతడికి ప్రేమించే హృదయముంది. ఆ ప్రేమ తనది.

“ఇదంతా సినిమాలో ప్రభావం. నిజజీవితంలో మనుషులు—సినిమా హీరోలా ఉండరు. సినిమా హీరోలే నిజజీవితంలో అలాగుండరు....”

“అమెరికా చాంసన్ హిట్ పిక్చర్స్ నిర్మాణానికి విజయ్ పేరు పెట్టుకున్నాడు. ఆ పేరు మంచిది కానీ, జయానీ నూచినుంది....” అంది చంప.

మధుసూదన్ నిట్టూర్చి—“సాఫీగా నడిచిపోతున్న నీ జీవితంలోకి నేరసుల వెండుకమ్మా అవ్వనిస్తావు?” అన్నాడు.

“బాబాయ్—పొస్టికుల ప్రభావంవల్ల కొందరు నేరసులవుతారు. అలాంటి పొస్టికులే ఎదురైతే అందరూ నేరసులే అవుతారు ఉదాహరణకు ప్రవీణ్ నే రీసుకో. నన్ను తృప్తిపరచడంకోసం అతడు హత్య చేయడానికై నా సిద్ధంగా ఉన్నాడు—” అంది చంప.

“నేను నమ్మను....”

“చరిత్ర కథ అతడికి చెప్పాను. అతడు శివరాజును చంపుతానన్నాడు ”

మధుసూదన్ ముఖం అదోలాగైపోయింది. అతడు నిట్టూర్చి— “నేనూ నేరసుడేని గుర్తు చేస్తున్నావుకమా!” అన్నాడు.

“విజయ్ నే నేరసుడవుకోని నేను నిన్ను నేరసుడని ఎందుకనుకుంటాను?”

“ఆ కథ నీవారా రాకుండాదని ఎంతో తాపత్రయ పడ్డాను. కానీ కదరలేదు. విజయ్ నిన్ను నాకు వ్యతిరేకంగా మార్చాలని ఈ కథ నీకు చెప్పాడు తప్ప - అది మన సంబంధ బాంధవ్యాలమీద ఎలాంటి దృష్టిస్తుందో



పట్టించుకోలేదు. తండ్రి కూతుళ్ళమధ్య-కొన్ని విషయాలు రహస్యంగా ఉంచడమే మంచిది...." అన్నాడు మధుసూదన్.

"అవన్నీ యిప్పుడెందుక బాబాయ్! నేను చెబుతున్నదల్లా ప్రవీణ్ హత్యకు సిద్ధపడ్డాడని!" అంది చంప.

"శివరాజు చావడం నా కివ్వమే! కానీ ప్రవీణ్ హంతకుడు కావడం నా కివ్వలేదు. నేరణిని వెంటనే కలుసుకుంటాను...."

"బాబాయ్-ఎవరి వ్యక్తిత్వంలోనూ తోక్యం చేసుకోకు. నువ్వు నేను చెప్పినాకా ప్రవీణ్ తో మాట్లాడితే నామిదొట్టే!" అంది చంప.

#### 4

డ్రాయింగ్ రూంలో ఒక్కడూ కూర్చుని విడియోలో బూ ఫీల్మ్ చూస్తున్నాడు శివరాజు. అరిడి ముఖంలో ఉద్రేకం లేదు. ఆనందం లేదు. చాలా తాపీగా చూస్తున్నాడతడు.

"సర్!" అన్న పిలుపు విని గుమ్మంపైపు చూశాడతడు.

శివరాజు గుమ్మానికెదురుగా కనబడుతున్నాడు. గుమ్మం దగ్గిరున్న వాళ్ళకి విడియో కనబడదు.

విడియో చూస్తూ నే- "ఏమిటి?" అన్నాడు శివరాజు.

గుమ్మందగ్గరున్న పనివాడు- "మి కోసం ఎవరో వచ్చారండి. లోపలికి పంపమంటారా?" అన్నాడు.

"చేయి?"

"ప్రవీణ్ ...."

"ఇదివరకెప్పుడై నా మనింటికొచ్చాడా?"

"లేదండి...."

“సరే - పంపించు-” అని రిమోట్ కంట్రోల్ తో  
టెలీజన్, టీవీ-ఆఫ్ చేశాడు శివరాజు.

కొద్ది క్షణాల్లో ప్రవీణ్ లోపలకు ప్రవేశించి శివ  
రాజుకు నమస్కరించాడు. శివరాజుకి అసనం చూపిం  
చాడు.

ఇద్దరూ ఒకరికొకడు - ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.  
“మీ రెవరో నాకు తెలియదు—” అన్నాడు  
శివరాజు.

“మీరు నాకు తెలుసు—” అన్నాడు ప్రవీణ్ .

“ఎలా తెలుసు?” కుతూహలంగా అడిగాడు  
శివరాజు.

“మీరు చాలామందిని బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తున్నారు.”  
శివరాజు ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది —  
“ఎవర్నువ్వ?” అన్నాడు తీవ్రంగా.

“చాలా సామాన్యణ్ణి. నా జీతం నెలకారొందలు.”

“ఎందుకొచ్చావ్?”

“నిన్ను పొచ్చేరించడానికి—” అన్నాడు ప్రవీణ్  
తనూ సంభావనమార్చి.

శివరాజు నవ్వి—“నీ కంటే పెద్దవాళ్ళు నన్ను  
పొచ్చేరించారు”— అన్నాడు.

“వాళ్ళకూ నాకూ తేడా ఉంది ...

“ఏమిటది....”

“నేను నీ శ్రేయోభిలాషిని....”

శివరాజు తెల్లబోయి — “శ్రేయోభిలాషివా?”  
అన్నాడు.

“అవును....”

“అయితే నువ్వు నాకు చెప్పదల్చుకున్నదేమిటి?”



“నీ ప్రాణాలు ప్రమాదంలో ఉన్నాయి....”

శివరాజు నివ్వి—“ప్రమాదాలకు నేను భయపడను. వాటితో ఆడుకుంటాను—” అన్నాడు.

“ప్రమాదాలతో ఆడుకోవడానికి బ్రతికుంటావావా!” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“నన్ను చంపడం అంత ముఖ్యంకాదు....”

“ఉంగరిపురాయికి విషమంటించి షేక్ హ్యాండి స్టేజీ ఎదురు చంపాలో ఎలా చంపాలో తెలియకుండా ప్రాణాలు రోతాయి. అర్ధరాత్రిపూట నీ గదిలోకి విష సర్పాన్ని వదిలిపెడితే పాము కరిచిందనుకుంటారు తప్ప హత్య అనుకోరు....మనిషిని చంపాలంటే యిలా ఎన్నో ఉపాయాలున్నాయి....”

“అయితే ఏం చేయనుంటావా?”

“నీ సద్గతి మార్చుకో. ఇంకవరకూ సంపాదించి దాంతో తృప్తిపడు. ఇకమీదట ఎవరినీ బ్లాక్ మెయిల్ చేయకు....సుఖంగా నువ్వు జీవించి పదిమందిని సుఖపడనీ—” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“నువ్వు నన్ను బెదిరిస్తున్నావా?”

“లేదు—హితవు చెబుతున్నాను....”

“నీ హితవు పాటించకపోతే?”

“చచ్చిపోతావు ”

“ఇప్పుడే ఈ క్షణంలో నేను నిన్ను చంపేస్తే....”

“అప్పుడు నిన్ను నా స్నేహితుడు బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. నువ్వు సంపాదించిన దానికి రెట్టింపు గుంజడ మొదలు పెడతాడు....”

“ఎక్కడున్నాడు నీ స్నేహితుడు?”

“నేను చెప్పను....”

“చెప్పకపోతే ఇప్పుడే చస్తావ్! బ్లాక్ మెయిలింగు  
సంగతి తర్వాత మాస్తాను ”

“నిన్ను చంపడంద్వారా నీ చావును తప్పించుకో  
లేవు....”

“ఏం—నీ స్నేహితుడు పగ తీర్చుకుంటాడా?”

“నా స్నేహితుడు హత్యలు చేయడు, నువ్వు చచ్చే  
లోగా నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి నీ దగ్గర డబ్బు గుంజ  
పోతు!”

“మరి నేనెలా చస్తాను?”

“ఎలా చస్తావో యిప్పుడు చెప్పును....”

“ఎప్పుడు చెబుతావు?”

“నీ దగ్గర లక్షరూపాయలు తీసుకుని....” అన్నాడు  
ప్రదీప్.

“నువ్వడిగితే నీనిస్తాననుకున్నావా?”

“నిన్ను చంపడానికి ముగ్గురు ప్రయత్నిస్తున్నారు,  
ముగ్గురూ మూడు రకాలుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. వాళ్ళే  
తరో—ఏ విధంగా ప్రయత్నిస్తున్నారో నాకు తెలుసు.  
నా ద్వారా నువ్వు తెలుసుకోవచ్చు. అందుకు లక్ష  
రూపాయల ఫీజు ఇవ్వదల్చుకుంటే యివ్వవచ్చు. లేదా  
మూడే మూడు గోళ్ళలో నీకు చావు రానీ పెట్టి ఉంది.”

“నేను నీకు పెసా కూడా యివ్వను ”

“అయితే బ్లాక్ మెయిలింగ్ మానేసేయ్, నీ చేత  
‘బ్లాక్ మెయిలింగ్’ కాబడుతున్న వారందరికీ ఆ విషయం  
చెప్పేసేయ్, నీ ప్రాణాలు రక్షించబడతాయి. నిన్ను  
చంపాలనుకుంటున్న వారు ముగ్గురూ కూడా నీ బ్లాక్  
మెయిల్ కు గురైనవారే! అయితే వాళ్ళు నియమించిన  
మనుషులెవ్వరో నీ ఊహామూడా అందదు....”



“నీ కలా తెలిసింది?”

“అనుకోకుండా తెలిసింది. సామ్మ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను....”

శివరాజు తన ఆలోచించి—“నీకు నేను దర్శిస్తాను. నీకు తెలిసిన ఆ రహస్యం నాకు చెప్పు....” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పును....” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“ఎప్పుడు చెబుతావు? నా కింక మూడేళ్ళాల్గు వ్యవధి ఉందన్నావు....”

“అర్థరాత్రి ఒంటిగంటకు—నీ యింటికి దగ్గర్లోని—నెహ్రూపార్కులో—నల్లగులాబి పొదలో లక్ష రూపాయలనూ—ఓ సంచీలో పెట్టి—ఉంచేయ్ ఆ కర్వార ఆ ప్రాంతాల నువ్వుకానీ నీ మనుషులుకానీ ఉండకూడదు. ఇంటికి చేరేసరికి నీక్కావలసిన సమాచారం అందుతుంది—”

“అందకపోలే?”

“నా చిరునామా నీకు తెలుసు. నేను సామాన్యణ్ణి. నా పని పట్టడం నీ కసాధ్యంకాదు...”

“నీ చిరునామా నాకు తెలియదు...”

“తెలుసుంటే—నేను చెబుతానని అర్థం....”

ప్రవీణ్ శివరాజుకు తన చిరునామా యిచ్చాడు. శివరాజు నోట్ చేసుకుని జేబులో ఉంచుకున్నాడు.

“మరి—నాకు పిలవా?” అంటూ లేచాడు ప్రవీణ్.

శివరాజు కలాడించాడు.

## 5

ధియేటల్లో జనం పల్చగా ఉన్నారు.

బాగా వెనుకగా కూర్చుని ఉన్నారు ప్రవీణ్, చంప.

“శివరాజు మనుషులు నిన్ననుసరించి కనిపెడుతూంటా

శ్రీమో—నీకు భయంగా లేదా?” అంది చంప.

“శివరాజు బాక్ మెయిలర్, అలాంటివారికి అనుచరులుండరు. ఒక్కడే పనిచేస్తాడు....”

“అయితే నీకు లక్షరూపాయలూ ఇస్తాడంటావా?”

“ఇస్తాడు....”

“ఇవ్వకపోలే?”

“ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా—చస్తాడు—”

“ఎలా?”

“గులాబిపాదలో ఆతడితోసం విషవాగు—నీదంగా ఉంటుంది. డబ్బుసంచి పెట్టగానే కాటేస్తుందరి....”

“పాము బుద్ధిగా ఆ పాదలోనే కూర్చుంటుందనుకున్నావా?”

“అందుకు పద్ధతులున్నాయి. ఎవరైనా కదిపితే తప్ప చలనముండదు దానిలో.”

చంప అరిడివంక ఆశ్చర్యంగా చూసి— “నేరస్తుడిగా నువ్వు బాగా రాణిస్తావు. నీ గురించి ఏమో<sup>థి</sup> అనుకున్నాను—” అంది.

“నే నేం చేసినా—అది నీ తోసమే....” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“నేను నిన్ను మోసం చేస్తున్నాననుకో—అప్పుడు?” అడిగింది చంప.

“నేను నీ గురించాలోచించను. నా తోసమే నా ఆలోచనంతా. నాకు నువ్వుకావాలి....ఎలాంటి దానికైనా సరే!”

“హత్యచేసి పట్టు దితే నేను నీక్కాకుండాపోతాను. అందుకూ నీదపడే ఉన్నావా?”

“నేను హత్యచేస్తే పట్టుబడను....”



“ఒకవేళ నేను నిన్ను పట్టినా!”

“ఏం చేస్తానో తెలియదు కానీ నిన్ను ద్వేషించను.”  
చంప అతిదీనంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది— “నేనంటే  
నీకే దుకా—అంతివ్తం!” అనడిగిందా మె.

“నువ్వడిగావు కా ట్టి నీ ప్రన్నాక—జవాబు తెలుసు  
కుందుకు ప్రయత్నిస్తాను—” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“ఒక్క నిమిషం— నేను బయటకు వెళ్ళొస్తాను—”  
అంది చంప.

“ఏం చేస్తాను? నువ్వొచ్చేదాకా నీనిమా చూస్తూం  
టాను—” అన్నాడు ప్రవీణ్ నిరుత్సాహంగా.

చంప బయటకు వెళ్ళి—థియేటర్ మేనేజర్‌గొసారి  
ఫోన్ కావాలనడిగింది. అందమైన అమ్మాయికి ఫోన్  
ఏమిటి? ఏమైనా యిచ్చి సహకరిస్తారేమిటా?

మేనేజరామె ప్రయివేటుగా మాట్లాడకు నేందుకు  
వీలుగా గదిలోంచి బయటకుకూడా వెళ్ళిపోయాడు.

చంప విజయ్‌కి ఫోన్ చేసింది. విజయ్ వెంటనే  
లైనులోకి వచ్చాడు. స్వరం తగ్గించి ఆమె ప్రవీణ్  
చెప్పిందంతా చెప్పింది.

“చాలా థాంక్స్.... చంపా!” అన్నాడు విజయ్.

“ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తావు?”

“అటు శివరాగా, ఇటు ప్రవీణ్—ఇద్దరి అద్దూ  
తొలగిస్తాను....”

“ప్రవీణ్ ని ఛోరీకులు పట్టుకోరుకదూ!”

సమాధానంగా విజయ్ నవ్వాడు.

“నువ్వు నాకు సమాధానంకాదు....”

“ఒకే ఒంటలో రెండు కరులిమడవని నువ్వు గురుంచు  
కోవాలి—మెడియర్ చంపా!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు

విజయ.

చంపకు వక్రు జలదరించింది.

ఆమె గది బయటకు వచ్చి మేనేజరుకు థాంక్స్ చెప్పకుంది. తర్వాత హాల్లోకి వెళ్ళింది.

“క్షణం యుగంలా గడిచింది నాకు. ఇంతాలస్యం చేశావేం చంపా?” అన్నాడు ప్రవీణ్ దీనంగా.

“ఇప్పుడే యింత బాధపడుతున్నావు....హత్య చేయడంవల్ల నాకు దూరమైతే ఏం చేస్తావు?” అంది చంప నవ్వుతూ.

“నీకు దగ్గర కావాలని హత్యచేస్తున్నవాణ్ని.... హత్యచేసి నీకు దూరమవుతానని ఎలాగనుకున్నావు?” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“నేనుకు తప్పించుకోలేదు....”

“శివరాజును చంపడం నేగంకాదు....”

“శివరాజును చంపడం సులభంకాదు....”

“చంపా—ముందే చెప్పాను. నీ కోసం ఏమైనా చేయగలను....”

అరిడి మాటలు చంప కేదోలాగనిపించాయి. ఒక అమాయకుణ్ని తానుగానీ అన్యాయం చేయడంలేదుగదా అనిపిస్తోందామెకు.

6

అర్ధరాత్రి ఒంటిగంటయింది.

శివరాజు నెహ్రూపార్కులో అడుగుపెట్టాడు.

అరిడి భుజాన ఓ సంచీ వ్రేలాడుతోంది. ఆ సంచీ

ఉబ్బెత్తుగా ఉంది.

శివరాజు తిన్నగా నల్లగులాబుల పొదవద్దకు చేరాడు.

ఆ సమయంలో పార్కు నిర్మానుష్యంగా ఉండ



దంలా ఆశ్చర్యంలేదు. అయినా శివరాజ్ సారి చుట్టూ చూశాడు.

అతడికి ప్రాణభయంలేదు.

అతడు చనిపోయిన మరుక్షణం—ఎందరో పెద్ద మనుషుల గుట్టు బయటపడుతుంది. అందుకుతగ్గ ఏర్పాటతడు ముందే చేసుకున్నాడు. అతడి స్నేహితుడొకడి వద్ద లాకర్ కీ ఉండి. శివరాజు బ్లాక్ మెయిలింగ్ వ్యవహారాల ఒరిజినల్స్ న్ని ఆ లాకర్లో ఉన్నాయి. ఆ లాకర్ కీ శివరాజు స్నేహితుడివద్ద ఉంది. లాకర్ శివరాజు పేరుంది.

శివరాజు చావగానే ఆ స్నేహితుడా లాకర్ కీ పోలీసుల కందజేస్తాడు. పోలీసులు పెద్ద మనుషుల గుట్టు తెలుసుకుంటారు. అందుకే ఎందరో పెద్ద మనుషులు శివరాజువల్ల ఎవ్వరూతూ అతడి ప్రాణాలు కాపాడాలని కూడా అనుకుంటూంటారు.

శివరాజు స్నేహితుడెవరో తెలుసుకోవాలని చాలామంది ప్రయత్నించారు. సాధ్యపడలేదు. శివరాజుకు లాకర్ క్కడుందో తెలుసువాళ్ళొలన్న వారి ప్రయత్నాలూ విఫలమయ్యాయి. శివరాజుకు నాలుగైదు బ్యాంకుల్లో నాలుగైదు షేర్స్ లో అకౌంట్స్ ఉన్నాయి. లాకర్స్ ఉన్నాయి. ఆ విషయం చాలామందికి తెలియదు.

శివరాజు కనుక మరణిస్తే అందుకు సరైన కారణం నిరూపించబడాలి. అతడు హత్యచేయబడితే—హంతకుణ్ణి పట్టడానికి పెద్ద మనుషులందరూ కృషి చేయాలి. తను బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తున్న వారి జాబితా శివరాజు స్నేహితుడి దగ్గరుంది. హంతకుడా జాబితాలో ఎవరికీ సంబంధించినవాడు కాకపోతే—హత్యకు సరైన ప్రత్యేకమైన కారణమేదైనా ఉంటే శివరాజు స్నేహి

కుదు లాకరు తాళాన్ని పోలీసుల కందించటండా - అతని శివరాజుకు వారసుడై ఆ లాకర్లోని వస్తువులు తీసుకోగలడు, అతడు మంచివాడు. శివరాజు బాక్ మెయిలరని కూడా అతడికి తెలియదు. తన వద్దనున్న లాకరు కీ, పేర్ల జాబితా చరిత్ర అతడికి తెలియదు.

తన భుజాన సుచ్చీ తీసి గులాబుల పాదలో వేళాడు శివరాజు. ఆ వెనువెంటనే అతడికి బుస్సుమన్న శబ్దం వినపడింది. శివరాజు కంగారుపడ్డాడు కానీ సమయం మించిపోయింది.

కాళ్ళమీద ఏదో గీరుకున్న అనభూతి, ఆ వెనువెంటనే వళ్ళంతా భరించలేని బాధ.

శివరాజు నేలమీద చర చరా పాకిపోతున్న విషనాగును చూశాడు. ఎండరినో గడగడలాడించిన అతడు తన్ను కాటేసిన విషనాగును ఏమీ చేయలేని అసహాయుడయ్యాడు.

పాము చర చర పాకిపోతూనే అతడు విరుచుకుని వెనక్కు పడిపోయాడు.

7

ప్రవీణ్ మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు.

ఆ సమయంలో ఎవరో తలుపులు దబదబ బాదుతున్నారు.

విసుగ్గా లేచాడతడు. అదే విసురుతో తలుపు తీశాడు. గుమ్మంబయట అతడెరుగని ఓ మనిషి, అతడి చేతిలో చిన్నపైజా తెల్లటి కవరు.

“చంపమ్మగారు-అర్జంటుగా మీకీ కవరిమ్మన్నారు” అంటూ ఆ కవరిచ్చి వెంటనే వెళ్ళిపోయాడతడు. కవరు చింపి ఉత్తరం తీశాడు ప్రవీణ్.



“ప్రవీణ్! నెవ్వరూ పార్కులో శివరాజు పాముకాటవల్ల మరణించాడు. పోలీసులు నీకోసం బయల్పడుతున్నారు. ఇంకేమీ ఆలోచించకు. వెంటనే పారిపో! ఎక్కడికో అక్కడికి.. పారిపో. బ్రతికుంటే బలుసాకు తినిమ్మ. అదృష్టముంటే మళ్ళీ కలుసుకోవచ్చు. ముందు నీ ప్రాణాలు దక్కించుకో — నీ చంప.”

ఇది చదివి తెల్లబోయాడు ప్రవీణ్. కానీ అతడు భాష్యం చేయలేదు. వెంటనే తన గదికి తాళంవేసి చంపయింటికి బయల్పడ్డాడు.

అతిదామె యిల్లు చేరుకుంటు కంటోనేపు పట్టలేదు. కాలింగ్ బెర్ విని మధునూదన్ తలుపుతీసి — “నువ్వా? ఈ సమయంలో వచ్చావేమిటి?” అన్నాడు.

“అరంటుగా చంపను కలుసుకోవాలి —” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“ఇంత రాత్రిపూట వచ్చి పెళ్ళికాని ఆడపిల్లను కలుసుకుంటానంటున్నావు. దానికి సమాధానమేమిటో తెలుసా? గెటౌట్ ....”

“అయ్యా! నన్నపార్థం చేసుకోకండి. ఇది నాకు జీవన్మరణ సమస్య....” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“లోపలకురా!” అన్నాడు మధునూదన్. ప్రవీణ్ లోపలకు రాగానే అతడు తలుపువేసి ఆసనం చూపించాడు.

ఇద్దరూ ఒకరికొక రెదురుగా కూర్చున్నాక — “ఒక ఆడపిల్లను పెళ్ళికాకుండా నీలోటివాడిలా కలుసుకుందుకు వస్తే అదామికు జీవన్మరణ సమస్య — నీక్కాదు —” అన్నాడు మధునూదన్.

“అయితే ముందీ వుత్తరం చూడండి—” అన్నాడు ప్రవీణ్ తన జేబులోని కాగితాన్ను రడి కండ్లు.

మధునూదన్ ఉత్తరం చదివి—“శివరాజు చచ్చి పోయాడా—నిజంగానా?” అన్నాడు.

“ఏమో—నాకు తెలియదు.... ఈ ఉత్తరం ఓ అరగంట క్రితం చంప నాకు పంపింది—” అన్నాడు ప్రవీణ్.

మధునూదన్ రిక్టువాచీ చూసుకున్నాడు. టైము రెండు దాటింది.

“చంప తొమ్మిదింటికల్లా నిద్రపోయింది. ఇంతవరకూ లేవలేదు. నువ్వేదో దాస్తున్నావు. ముత్తం జరిగినదంతా చెప్పు....”

“చెప్పడానికేంలేదు. నేరర్జంటుగా చంపను కలుసుకోవాలి....”

మధునూదన్ విసుగ్గా “శివరాజు నెహ్రూపార్కులో పాము కాటుకల్లా చనిపోతే—పోలీసులు నీకోసమెందుకు వెతకాలి?” అన్నాడు.

“ఒక్కసారి చంపను పిలవండి....”

“పిలవను. విషయమంతా నువ్వు నాకు చెప్పాలి....”

ప్రవీణ్ తప్పించుకోవాలని చూశాడు కానీ సాధ్య పడలేదు, చివరికతడు చంప తనను శివరాజుకు హత్య చేయడానికి ప్రార్థనాంఛిట్లు చెప్పాడు.

మధునూదన్ చలించకుండా—“మ గాడివి, దానికంటే విచక్షణ వున్నవాడివి. అది చెప్పిట్లల్లా చేస్తే నీ గత కాదు.... దాని గతే కాదు.... రేపొద్దున్న అది ప్రధాన మంత్రిని హత్య చేయనుంటుంది. చేసేస్తావా?” అన్నాడు.

“నీనామె చెప్పిట్లల్లా చేయడంకల్లా నాకు నష్టం, ఆమెకేం నష్టం?” అన్నాడు ప్రవీణ్ ఆశ్చర్యంగా.



“బాగుంది. నేను మీ యిద్దరికీ పెళ్ళి చేయాలనుకుంటున్నాను....”

ప్రవీణ్ ఆశ్చర్యంగా—“కానీ—మీకు లేనివాళ్ళంటే అపనమ్మకం. అసహ్యం. నేను లేనివాడినని మీకు తెలుసు...” అంది.

“ఇలాగని ఎవరు చెప్పారు?”

“చంప ...”

మధుసూదన్ క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయాడు—“చంప నీకు అబద్ధం చెప్పింది—”

“అ ద్దమెందుకు చెబుతుంది?”

“ఆమె విజయ్ని ప్రేమిస్తుందిలే!”

“విజయ్ ఎవరు?”

“డబ్బున్న ఓ జాలాయి బెధవ.... చంపకు వాడంటే ప్రాణం. నాకు వాడంటే అసహ్యం. అందుకే త్వరగా మీ యిద్దరికీ పెళ్ళిచేయాలని నేననుకుంటున్నాను. నువ్వేమో వాడికంటే జాలాయిగా తయారై చాత్యలకు పొల్పడుతున్నావు. ఇప్పుడు నీకంటే వాడే నయమని పిస్తోంది.”

ప్రవీణ్ చటుక్కున—“మీరు నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారు. నేను చాత్యచేస్తానని చంపకు చెప్పాను కానీ శివరాజును చాత్యచేయాలనుకోలేదు..” అన్నాడు.

“మరేం చేద్దామనుకున్నావు....?”

“అతడినుంచి ఎలాగో బెదిరించి ఓ లక్షరూపాయలు సంపాదించి ఆ డబ్బుమీద రచ్చే వడ్డీతో మీ బ్లాక్ మెయిలింగు ఖర్చు సరిపెట్టాలనుకున్నాను.”

“శివరాజుంత రేడివికిక్కువవాడా?”

“కాదు, కానీ నా తెలివి ఉపయోగించాలను

వచ్చాను.”

“ఏం చేశావు?”

చెప్పాడు ప్రవీణ్.

“అయితే శివరాజు లక్షరూపాయలూ తెచ్చి ఉంటాడంటావా?”

“తెస్తాడని నాకు నమ్మకంలేదు. తెల్లవారఝూమున వెళ్ళి చూడాలనుకున్నాను. ఆ తర్వాత శివరాజును నమ్మించడానికి బెదిరించడానికి—ఇంకా పెద్ద నాటకం తయారుచేసుకున్నాను. కానీ యీలోగానే యీ కలు రందింది.”

“అయితే శివరాజు అంతోకుండా పాముకాటుకు గురై వుంటాడు. కానీ పోలీసులు నీతోసమెందుకు వెతుకుతారు? శివరాజు ముందుగా పోలీసులకు చెప్పాడంటావా?” అన్నాడు మధుసూదన్.

“కాదు. ఎక్కడో ఏరో మోసం జరిగింది—”

“అంటే?”

“నేను నల్లగులాలి పొదలో పామునుంచుతానని చంపతో చెప్పాను. కానీ నాకలాంటి ఉద్దేశ్యమేంలేదు. అసలు శివరాజులా అక్కడికి వస్తున్నట్లూ, అరిగ్నీ నేను పాము కాటుద్వారా చంపబోతున్నట్లూ నాకు, చంపకూ తప్పక ఎవరికీ తెలియదు. నా పథకం మరొకళ్ళకి ఎలా తెలిసింది?” అన్నాడు ప్రవీణ్—“అందుకే ఆరంటుగా చంపను కలుసుకుని మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను....”

“శివరాజు మరణం విజయకు లాభిస్తుంది. చంప విజయని ప్రేమిస్తోంది. ఇంతే నేను చెప్పగలను....” అన్నాడు మధుసూదన్.



ప్రవీణ్ లెల్లబోయి — “అయితే — చంప నన్ను పోలీసులకప్పగిస్తుందంటారా — నీను నమ్మను...” అన్నాడు.

“ఈ ఉత్తరం నీకు చంప పంపలేను, బహుశా విజయ్ పంపి ఉండవచ్చు. నీ పథకాన్నతడుపయోగించు తని శివరాజు ప్రాణాలు తీసివుండవచ్చు. పోలీసులకు నీ పేరు చెప్పొచ్చు. నువ్విప్పుడు పరారీ అయ్యారంటే నీమీద అనుమానం పెరుగుతుంది. నా మాట విని పోలీసులకు లొంగిపో —” అన్నాడు మధునూదన్.

ప్రవీణ్ చటుక్కున తంగి నుధునూదన్ పాదాలకు నమస్కరించి — “నాకు మీ ఆశీర్వాదం కావాలి. మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను....” అన్నాడు.

“కళ్యాణమస్తు —” అన్నాడు మధునూదన్.

8

ఇంకా లెల్లవారకుండానే తనింటికి వచ్చిన విజయ్ను చూసి లెల్లబోయింది చంప.

అప్పటికి మధునూదన్ గాఢనిద్రలో వున్నాడు. చంప ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగుతోంది. వంటాయన విజయ్కి కూడా కాఫీ తెచ్చిచ్చాడు.

“అనుకోని ప్రమాదం జరిగింది. ప్రవీణ్ నా ప్రాణం మీదకు తీసుకొచ్చాడు....” అన్నాడు విజయ్.

“ఏం జరిగింది?”

“ప్రవీణ్ పథకాన్ని నేనుపయోగించుకున్నాను. శివరాజు పాము కాటుకల్లో మరణించాడు. నీను పోలీసులకు ఫోన్ చేసి ప్రవీణ్ ఒక పాములవాడి దగ్గర పాము కొని — శివరాజును హత్యచేసివేటు — అత్యంత వ్యక్తిగా చెప్పాను. పాములవాడిచేత తప్పుడు పాత్ర్యం కూడా సిద్ధంచేశాను. ఆ తర్వాత ప్రవీణ్ని పారిపోమ్మని

“హొచ్చరిమ్మా ఉత్తరం రాకాను. ప్రవీణ్ చారిచోటండా పోలీసుల్ని కలుసుకున్నాడు. జరిగింది తనకు తెలిసినంత వరకూ యథావిధిగా చెప్పేశాడు....”

“శివరాజు పాను కాటువల్ల చనిపోగానే తృప్తిపడి ఊరుకోక అందులో మళ్ళీ ప్రవీణ్ నెండుకిరికించావు?” అంది చంప కోపంగా.

విజయ్ ఆమెకు శివరాజు స్నేహితుడి గురించి చెప్పి—  
“హత్య ప్రవీణ్ వల్ల జరిగితే మాకవ్వరికీ ప్రమాద ముండదు. లేకుంటే నేనకన్నెప్పడో చంపించి వుండే వాణ్ని....” అన్నాడు.

“కానీ ప్రవీణ్ నిండులో ఇరికించడం అన్యాయం..”

“అన్యాయమేకానీ—స్వార్థం కోసం కొన్ని అన్యాయాలు తప్పవు. ఒక ఒరలో రెండు కరులిమడనవి నీకప్పడో చెప్పాను. నువ్వు లేకుండా ప్రవీణ్ ఎలాగూ తీవించలేడు. నీ ప్రియుణ్ని రక్షించడంకల్ల అకడికంతో తృప్తిగా వుంటుంది.”

చంప నిట్టూర్చి—“ఇప్పుడీ సమయంలో ఇలా ఎందుకొచ్చావ్?” అంది,

“నిన్న కోడలంతా నేను నీతో ఉన్నట్లు నువ్వు పోలీసులకు చెప్పాలి. మనం కాబోయే దంపతులమని నేను పోలీసులకు కూడా చెబుతాను. నీ సాక్ష్యముక్కటే నాకు ఎలివీ ఇవ్వాలదు.”

“నీకు ఎలివీ అంటే—అది ప్రవీణ్ కి ప్రాణాంతకం—అవునా?” అంది చంప తీవ్రంగా.

“అవును ...”

“హంతకుడికి రక్షణ ఇచ్చి—అమానుకుణ్ని శిక్షించ

డానికి నీకు నా సాక్ష్యం కావాలి....అవునా?”

“అవును—”

“ఇది నావల్ల కాదు....”

“నీ సాక్ష్యం లేకపోతే నేను నీకు దక్కను....నిన్నే నమ్మకున్నాను. నా ప్రాణాలు రక్షించుకో, సరీసావిత్రి పెళ్ళియ్యాక ధర్మ ప్రాణాలు రక్షించుకుంది. నీవు పెళ్ళికి ముందే ధర్మ ప్రాణాలు రక్షించుకుని ఆమెకంటే ఓ మెట్టు పైకెక్కు....ఇక నేను నా యింటికి వెళుతున్నాను.... నేను చెప్పింది గుర్తుంచుకో....” అనేసి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు విజయ్.

చంప అతిడికి వీడ్కోలు కూడా చెప్పలేదు. ఆమె మనసులో తీవ్ర సంచలనం ఆరింధిమయింది.

“నేనిప్పుడేం చేయాలి?”

ఆలోచిస్తూ కుర్చీలో వెనక్కువారి కళ్ళు మూసుకుందామె. అలా ఎంతినేపుందో తనకే తెలియదు. నిద్ర పోతున్నావా—ఆన్న మధుసూదన్ పలకరింపుతో— ఆమె ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచి—“లేదు బాబాయ్!” అంది.

మధుసూదన్ ఆమె కదురుగా కూర్చుని— “నువ్వు చేసిన పనేం బాగోలేదమ్మా—ఒక రాత్రివేళ ప్రబోల్ వచ్చాడు—” అంటూ జరిగింది చెప్పాడు.

“అంటే అతిడికి నేను విజయ్ని ప్రేమిస్తున్నానని తెలిసిపోయిందన్నమాట....” అంది చంప.

“నువ్వు విజయ్ని ప్రేమించడంలేదు. ప్రేమిస్తున్నాననుకుంటున్నావు—” సవరించాడు మధుసూదన్.

చంప మాట్లాడలేదు.

“ప్రబోల్ ని నువ్వే రక్షించాలి. నిన్న కోశంతా



అతడు నీతోనే ఉన్నట్లు సాక్ష్యమివ్వాలి .... అదే అతడికి తెలుసులేని ఎలిబీ అవుతుంది....”

“ప్రవీణ్ కి ఎలిబీ గా ఉంటే—విజయ్ ని వదులుకో వడమే అవుతుంది—”

“హంతికుడి కురికంబం తగిన శిక్షేకదా!”

“బాబాయ్—శివరాజును చంపడం నేరమంటావా?”

“మనిషి మనిషిని చంపడం నేరం. శివరాజు మనిషి కాదని నువ్వంటే సరిపోదు. చట్టం ఒప్పుకోవాలి. చట్టాన్ని నిరసిస్తే—అది దేశద్రోహం.... శివరాజును చంపకముందే విజయ్ దేశద్రోహి....” అన్నాడు మధుసూదన్.

“బాబాయ్—చిన్నప్పట్నుంచీ నీ చేతుల్లో నన్ను పెంచావు.... కానీ నీ దురదృష్టమో నా దురదృష్టమో! నేను నీ ఆత్మీయత నర్థంచేసుకోగలను, నిన్నభిమానించ గలను. కానీ నీ అభిప్రాయాలువేరు, నా అభిప్రాయాలు వేరు. ఇది నాకు బాధగానే వుంది, అయినా నిజం!” అంది చంప.

“అయితే ప్రవీణ్ కి ఎలిబీ యివ్వవా?”

“ప్రవీణ్ కిచ్చినా, విజయ్ కిచ్చినా ఎలిబీ యివ్వడ మంటే—అబద్ధమే అవుతుంది. అంటే నేను తప్పు చేస్తున్నాను, నువ్వు నన్ను తప్పుకు ప్రోత్సహిస్తున్నావు. తప్పు చేసేటప్పుడు నాకు ప్రయోజనకరంగా ఉండే అబద్ధమెందుకు చెప్పకూడదు?”

“అయితే నీ నిరయ మేమిటి?”

“నేను విజయ్ కి ఎలిబీ యిస్తున్నాను....”

“విజయ్ కా?”

“అవును. విజయ్ కే!”

మధునూదన్ ముఖం ఎర్రబడింది—“అయితే నేను నీ ఎలివీని ఖండిస్తాను. విజయ్ స్థానంలో ప్రవీణ్ ఉన్నాడంటాను....” అన్నాడతడు.

చంప తెల్లబోయింది.

9

కోర్టులో తేను ప్రవీణ్ కి బలంగా తయారయింది. ప్రవీణ్ కి, శివరాజ్ కి మధ్య జరిగిన సంభాషణ తను విన్నట్లు శివరాజ్ పనివాడు చెప్పాడు. ఆ సంభాషణ నిజమేనని ప్రవీణ్ ఒప్పుకున్నాడు.

ప్రవీణ్ కి తనో పెంపుడు పామును వందరూపాయలకు అమ్మినట్లు పాములవాడు సాక్ష్యమిచ్చాడు. ప్రవీణ్ కాదని ఎంతగా ఆక్రోశించినా ఎరియా పట్టించుకోలేదు. పాములవాడు చెప్పే సమయంలో తను చంపతో పాటు ధియేటల్లో ఉన్నట్లతడు చెబితే—చంప—తనూ విజయ్ ఉన్నట్లు చెప్పింది. మధునూదన్ ఎందుకో ఆమె మాటలు ఖండించలేదు. ఆ విధంగా విజయ్ కు వూర్తి ఎలివీ వుంది.

ప్రవీణ్ కి ఎలివీలేదు. అతడు చెబుతున్నదంతా కట్టు కథలాగుంది. కోర్టులో అతడి మాట ఒక్కటి నిలబడలేదు.

“నా మాట తెవరూ నమ్మడంలేదు. నాకు శివరాజును చంపాల్సిన అరసర మేమిటి?” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“చంపకోసం....” అన్నది ప్రాసిక్యూటర్ లాయర్ జవాబు.

ప్రవీణ్ నిస్సహాయుడైపోయాడు. నిర్వీర్యుడై పోయాడు.

ఆ సమయంలో—ఓ కొత్తసాక్షి పట్టుకువచ్చింది. ఆమె పేరు చరిత!

ప్రవీణ్ ఆ రోజంతా తనలో గడిపాడనీ—ఆ విషయం పదిమంది ముందరా తెటపెట్టడం ఆశ్చర్యం లేదనీ ఆమె చెప్పింది.

ఇటీవలే చరిత్రకు వివాహం నిశ్చయమయింది. వరుడామె గత చరిత్రను పూర్తిగా తెలుసుకున్నాకనే వివాహానికి అంగీకరించాడు. ఆశ్చర్యం వికార వృద్ధయం.

ప్రవీణ్ ని చరిత్ర స్వంగా తమ్ముడికిలా అభిమానిస్తోంది. ఆశ్చర్యం ఆమెకూ విచిత్ర పరిస్థితుల్లో పరిచయమయింది. మనసు బాగోలేక ఆ రోజుకామె ఇట్లోనే ఉన్నాడు. ఎంతటి వికారవృద్ధయైతేనా దీన్ని అపార్థం చేసుకోవచ్చని ప్రవీణ్ విషయం దాచిపెడుతున్నాడు. చంపనైతే తనలాగూ వివాహం చేసుకుంటామి కాబట్టి—ఆమెపై ఎటువంటి అపవాదూ ఉండదనుకుని ఆమె పేరు చెబుతున్నాడు. ఒక అమాయకుడి ప్రాణాన్ని ప్రమాదంలో పరిలి పెట్టలేక చరిత్ర తానిప్పుడు ముందుకువచ్చింది.

ప్రాసిక్యూటర్ లాయర్ ఈ సాక్ష్యాన్ని చారుణంగా పరిహాసించాడు. అది ప్రవీణ్ కి సహకరించడం కంటే—చరిత్రకే అవమానకరంగా పరిణమించింది. ఆమె సాక్ష్యాన్ని ప్రవీణ్ కూడా అంగీకరించలేదు.

అప్పుడు మధుసూదన్ లోనెక్కాడు.

“చరిత్రను వివాహం చేసుకోబోతున్నది నేనే! ఇప్పటికీ నేనామె సచ్చిలతను నమ్ముతున్నాను. మా ఇద్దరికీ వయోభేదం ఎక్కువే.... కానీ మా పరిచయం వయసూ ఎక్కువే.... ఇంతవరకూ ఆమె జీవితంలో అబద్ధం చెప్పలేదు...”

ప్రాసిక్యూటర్ లాయర్ మధుసూదన్ ని క్రాస్



ఎగ్జామిన్ చేస్తూ—“మీరు చంప వివాహం విజయ్ తో  
కాక ప్రవీణ్ తో జరిగాలనుకుంటున్నారు. అందుకే ఈ  
తిప్పుడు సాక్ష్యాలన్నీ సృష్టిస్తున్నారు. మీ సాక్ష్యం నిల  
బడదు. కానీ ఒక్క విషయం తెలుసుకోవాలనుకుంటు  
న్నాను. మీరు విజయ్ నెందుకు ద్వేషిస్తున్నారు?”  
అన్నాడు.

“విజయ్ దేశద్రోహి—” అన్నాడు మధునూదన్.

“వివాహం చేసుకోకుండా ఓ అవినాహిత యువతితో  
అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్న మీకు విజయ్ ని దేశ  
ద్రోహి అనే అర్హత వుందా?” అన్నాడు లాయర్.

“దేశద్రోహిని దేశద్రోహి అనడానికి ఆర్హతం  
దాలా?”

“అర తలకపోలే—కనీసం సాక్ష్యమండాలి....”

“అయితే వినండి.... నీను చరితను పెళ్ళిచేసుకుండా  
మని కొన్నిళ్ళ క్రితమే అనుకున్నాను. కానీ శివరా జీ  
పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు...”

“ఎందుకని?”

మధునూదన్ శివరాజు కథ చెప్పి— “పదిమంది  
దృష్టిలో—ముఖ్యంగా సమాజంలో నీరాలు చేస్తూ  
పెద్ద మనుషులుగా చెలామణి అవుతున్న వారి దృష్టిలో—  
నీనరిడి శత్రువుగా పరిగణించబడాలని ఆతిడి ఉద్దేశ్యం.  
కానీ ఆతిడి లాకర్ తాళాన్ని దగ్గరుంచుకున్న అసహాయ  
స్నేహితుణ్ణి నే నీ! తను బ్రతికుండగా నీనీ విషయం  
తెలుపెడితే నన్ను, నా ప్రాణానికి ప్రాణంగా  
పెంచిన చంపనూ కాలరాస్తానని బెదిరించడంవల్ల ఇంత  
కాలం నోరెత్తలేకపోయాను. ఇప్పుడు నా కారణంగా

విజయ్ ది మాత్ర మేకాదు — ఎందరో పెద్దమనుషుల  
చరిత్రలు బైటపడతాయి.

విజయ్ కి హత్యకు మోటివ్ వుంది. అతడు చంప నుప  
యోగించుకుని శివరాజును తనదారి నుంచి తప్పించాలను  
కున్నాడు. తల్లి వ్యామోహంలోపడి చంప అతడికి  
సహకరిస్తోంది. నేను మీ కివ్వగల సాక్ష్యం - ఈ  
లాకర్ "తాళం" — అంటూ ఓ తాళాన్ని లాయరు  
కందించాడు.

కోర్టులో పెద్ద సంచలనం...

ఆ తర్వాత ప్రవీణ్ బైటపడ్డానికి — విజయ్ కి శిక్ష  
పడ్డానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు...

“విజయ్ ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని తెలిసి నాక్కా  
కుండా చేసిన ప్రవీణ్ అంటే నేనింకా ఎందుకివ్వపడాలి!”  
అంది చంప బాబాయితో.

“అదే అతడి గొప్పతనం. అతడికి నిదానముంది. ఆ  
నిదానం నీ ఆవేశాన్ని సరిచేస్తుంది. నువ్వు హత్య చేయ  
మన్నావు. అతడు నిదానించాడు. నువ్వు విజయ్ ని తప్పు  
చేసినా రక్షించాలనుకున్నావు. తెలిసి తెలిస అలాంటి  
వాడి బాటికి నిన్నొరలడాని కతడివ్వపడలేదు. నీ సుఖం  
విజయ్ దగ్గరకాదు. ప్రవీణ్ దగ్గరుంది... నీ తతడి ప్రాణా  
లతో ఆడుకున్నావు. ఇంకా నిన్నుతడు ప్రేమిస్తూనే  
నువ్వతల్లె పెళ్ళి చేసుకో —” అన్నాడు మధుసూదన్.

చంప ప్రవీణ్ ని కలుసుకుని క్షమించమని అడిగింది.

“నువ్వేం చేసినా భరిస్తాను. నువ్వు నన్ను చంపేస్తా  
నంటే తలదించుతాను. క్షమించమని మాత్రం అడగక్క  
భరించలేను” అన్నాడు ప్రవీణ్.

40

చంప అరడి మాటలు విని కన్నీరు మున్నీరుగా  
వచ్చింది. ఆ వచ్చు ఆమెలోని ఆర్థ్వేంచర్ స్పిరిట్‌ని  
కడిగేసి—సామాన్య యువతిగా మార్చింది. ఆ స్పిరిట్  
తప్పుదారి పడితే ఏమవుతుందో విజయ ద్వారా ఆమెకు  
తెలిసింది.

కొంతకాలానికి మధుసూదన్ చరితను వివాహం చేసు  
కున్నాడు. ఆ దంపతుల ఆధ్వర్యంలో ప్రవీణ్, చంపల  
వివాహం జరిగింది.

— అ యి పో యి ం ది —



# మూడో మనిషి

జి.వి. అమరేశ్వరరావు

క్రోడీ సెంట్రల్ ఆంధ్రా బ్యాంక్ ప్రక్కగా నా కొక పాత పుస్తకాల షాపుంది.

నేను పుస్తకాల్ని కొనడం, అమ్మడమే కాక వీక్షణి, మంత్రీలు, నవల్సు అద్దెకు కూడా ఇస్తూ వుంటాను.

అసలు మా తాత రోడ్డపక్కన చిరుకాగితాలు పోగుచేసి అమ్మకుంటూ వుండేవాడట. ఆ తరువాత మా నాన్న పేవ్ కుంటు మీద పాత పుస్తకాల్ని వర్సగా పేర్చి అమ్మతూ వుండేవాడు. వాటిల్లో ఎక్కువగా స్కూలు, కాలేజీ పుస్తకాలూ వుండేవి. వాటిని మూడోవంతు రేటుకుకొని ఆఫ్ రేటుకు అమ్మతూ వుండేవాడు.

నాకు ఊహ తెల్సేసరికి మా అమ్మ చనిపోయింది. నేను బి.కాం. చివరి సంవత్సరంలో వుండగా మా నాన్న చనిపోయాడు. మా నాన్నకు నన్ను వి.ఎ.యస్. చదివించాలని వుండేది. దానికి భిన్నంగా నేను పుస్తకాల

వ్యాపారాన్ని, దొంగతనాన్ని వృత్తిగా స్వీకరించాను.

మా నాన్న చనిపోయేవాటికి మా షాపు ఒక బట్టి కొట్టోకి మారింది. నా యజమాన్యంలో రెండు గదుల షాపు అద్దెకు తీసుకుని వ్యాపారాన్ని విస్తృత పరిచాను. ఒక స్నేహితుడి సలహామీద పబ్లిక్ టెలిఫోన్ కి అప్లయ్ చేశాను. నా షాపు మంచి పెంటల్లోవుంది. కాబట్టి అప్లయ్ చేసిన ఆరు నెలలకల్లా పబ్లిక్ ఫోన్ కాంక్రెట్ అయింది.

ఫోన్ వచ్చింతర్వాత నా ఇన్ కం బాగా పెరిగింది. ఫోన్ చేయడానికి వచ్చినవాళ్ళు ఏదో ఒక పుస్తకాన్ని అద్దెకు తీసుకుంటూ వుండేవాళ్ళు. దగ్గిల్లోవున్న ఉ మెన్స్ కాలేజీ ఆమ్మాయిలు కూడా నా షాపులో పుస్తకాలు అద్దెకు తీసుకునేవాళ్ళు. అదే విధంగా ఆంధ్రాబ్యాంక్ ఎంప్లాయిన్ కూడా నా దగ్గిర భారా పెట్టాడు.

కానీ పుస్తకాలు అద్దెకు ఇవ్వడం, పాఠవి అమ్మడం కొనడం మీదవచ్చే లాభం నాకు సంకృప్తికరంగాలేదు. నాకు చాలా కోర్కెలు వున్నాయి. కామా, ఇల్లూ, కలర్ టి.వి. ఫ్రీజ్, వి.సి ఆర్ కావాలని. అవన్నీ కావాలంటే ప్రస్తుతం వచ్చే ఆదాయం చాలదు. అందుకే దొంగతనాలు మొదలుపెట్టాను.

మా నాన్న పేవ్ మెంటు స్థాయిలో వున్నప్పుడు ప్రక్కనే సీతారామలు అనేవ్యక్తి చెడిపోయిన తాళాలు బాగుచేయడం, తాళంచేతులు పారేసుకున్న వాళ్ళకు నకిలీ తాళంచేతులు తయారుచేసి ఇవ్వడం చేస్తావునాడేవాడు.

శలవుల్లో వాడిదగ్గర నేను మంచి తర్ఫీదు పొందాను. ప్రస్తుతం నేను ఎలాంటి తాళాన్నయినా ఇట్టే తీసి పారేయగల్గు.

నేను దొంగతనాలు చేయడం మొదలుపెట్టి రెండు సంవత్సరాలయింది. సంవత్సరం క్రితం నేను చేసిన నేరం ఒకటి రుజువుకావడంతో పాత శిక్షల లిస్టులోకి చేరిపోయాను. ఒకసారి పాత శిక్షల లిస్టులోకి ఎక్కిన తర్వాత సిటిలో ఏ దొంగతనం జరిగినా పోలీసులు పిలుస్తూనే వుంటారు. ప్రస్తుతం నా పరిస్థితి అది.

అయితే ఈ మధ్య నా క్లాస్ మేట్ రాంబాబు విన్నగా సిటికి రావడంతో నామీద పోలీసుల శ్రద్ధింపు తగ్గింది. రాంబాబు పనిచేసే సుల్తాన్ బజార్ పోలీసు స్టేషన్ పరిధిలోకే నేనూ వస్తాను.

ఈ రోజు బాగా వాన కురవడం మూలాన వ్యాపారం మందకొడిగావుంది. ఎనిమిదిన్నరకల్లా షట్టర్స్ క్రిందకు దించి భుజాన చిన్న ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ వేసుకుని షాపు లోంచి బయటపడ్డాను. ఆ బ్యాగ్ లో ఈ రోజు రాత్రికి నేను చేయబోయే పనికి అవసరం అయే సామాన్లు వున్నాయ్. ఈ మధ్య ఊళ్లో దొంగలభయం వుండటాన క్యాష్ బాక్స్ లోని డబ్బుంతా ప్యాంటు జేబులో పెట్టుకుని బయలుదేరాను. చిల్లర మాత్రం బాక్స్ లోనే వదిలేశాను.

చిల్లర మొత్తం కలిపితే పాతికరూపాయలు వుండవచ్చు. ఎవరన్నా దొంగ వధులు షాపు తలపులు బద్దలు కొట్టి లోపలకు ప్రవేశించి ఖాళీగావున్న క్యాష్ బ్యాగ్ చూసి లోపంతో షాపు అంతా చిందర వందర చేసే ప్రమాదం వుంది. అందుకని చోర సోదరులకు లోపం రాకుండా వుండేందుకు కాస్తాత చిల్లర వదిలేశాను.

పదినిమిషాలో 'నిల్వర్ కాయన్' బార్ అండ్ రెస్టారెంట్ కి చేరుకున్నాను.



ప్రతిరోజు సిల్వర్ కాయ్ లో మందుకొట్టడం నా ఆలవాటు. సిల్వర్ కాయ్ లో అప్పారావ్ స్టిల్ గా పని చేస్తున్నాడు. ఈ పని చేయకముందు అప్పారావ్ శేబులు కొడుతూవుండేవాడు. ప్రస్తుతం మా నేకా నన్నాడు. ఎంతవరకు నిజమో మరి.

టిప్పుగా నేను వాడికి నెలకు ఓ పాతిక రూపాయలు మామూలు క్రింద ఇస్తూవుంటాను. అలా ఇవ్వడంతో మందు ఎక్కువపోసినా బిల్లు తక్కువ చేస్తాడు. నిజానికి అప్పారావ్ గాడు ముందు కొంటల్లో తను సర్వచేసే మందుకు సంబంధించిన మొత్తాన్ని చెల్లించి కస్టమర్ కు స్వయం చేయాలి. వాడు నాకు ఎక్కువపోసిన మందు తాలూకు బిల్లు బాగా తగిన వేరే కస్టమర్ నెత్తిన రుద్దుతాడు.

వాడో విషయం చెప్పాడు. మందుకొట్టిన కస్టమర్లు తిట్టినా పైకి నవ్వుతూనే చాలా విషయంగా ఉంటాట్ట. కానీ వాళ్ళకు స్వయం చేసే పదార్థాల్ని ఎంగిలి చేస్తాట్ట. ఆ విధంగా వాళ్ళమీద కచ్చ తీయకొంటాట్ట. అప్పటి దాకా మందు నిషేధం నేను కూడా వాణ్ని తిడుతూ వుండేవాణ్ని. విషయం తెల్సిన తర్వాత వాణ్ని తిట్టడం మానేశాను.

బాలో ఓ మూల కూర్చోని అప్పారావ్ గాణ్ని ఓపెగు 'ఓల్లుమాంకో' తేమ్మన్నాను.

వాడు రెండు పెగులు తేచ్చి ఆర్డరివ్వకపోయినా చిప్పు పొట్లం ప్రక్కన పెట్టాడు. నా కళ్ళు బాగు నాలుగు ప్రక్కలకూ తిరిగినై. నేను కూర్చున్న టేబుల్ కి రెండు టేబుల్స్ అంతల ఓ బట్టకలవ్యక్తి మందు ఎక్కువై టేబుల్ పైన కలపెట్టి పడిపోయి వున్నాడు.

ఈ చివ్వుపాట్లం పన్ ఓ పెగ్గు ఓల్లుమాంకో రేటు ఆ పట్ట  
తలమీద పడబోతోందన్నమాట. ఎందుకంటే ఆ పట్టకల  
వాడి లేబుల్ కు కూడా అప్పారావ్ గాదే సర్వచేసేది.

అరగంటకల్లా మందు ఫినిష్ చేసి బయటకొచ్చాను.  
దొంగతనం చేయాలనుకున్న రోజున నేను ఎక్కవతినను.  
తిన్నప్పుడు పరిగెత్తాలంటే పాట్ల పావీగా వుంటుంది.  
అందుకని (పట్టుబడితే పరిగెత్తాలిరా!)

రోడ్డుమీదకు వచ్చిన నాకు వారాకు గా ఒక విషయం  
గుర్తుకు వచ్చింది. నా దగ్గర బోరిక్ పొడయలేదు అని.

ఫింగర్ ప్రింట్స్ పడకుండా దొంగతనం చేసే  
టప్పుడు చేతులకు 'గ్లస్' తొడుక్కోవటం నాకు  
అలవాటు. గ్లస్ తేల్గొ ఎక్కాలంటే బోరిక్ పొడయ  
పూసుకోవాలి.

వంటనే నేను రోడ్డు క్రాస్ చేసి ఎగురుగా వున్న  
సర్కిల్ మెపులో ఒక చిన్న ప్యాకెట్ 'బోరిక్ పొడర్'  
కొనుక్కొని బ్యాగ్ లో వేసుకుని, టైం చూసుకున్నాను.

తొమ్మిదిగంటల నలభై నిమిషాలు అవుతోంది.

ఇంకా మూడు గంటలు గడపాలి.

రాయల్ 'బెన్ హర్' సినిమా ఆడుతోంది. అది  
చాలా పెద్ద సినిమా. నాకు కావల్సింది అదే. ఈ పాటికి  
దిగిన్ అయ్యేవుంటుంది.

రికామెక్కి రాయల్ టాకీస్ దగ్గర దిగి ఏడు రూపా  
యల టికెట్ ఒకటి కొన్నాను. సినిమా విడుదలయి  
చాలా రోజులు అవడంతల్ల జనం అంతగా లేదు. ఒక్కో  
క్కరే వచ్చి టికెట్లుకొంటున్నారు. లోపలికి వెళ్ళి  
కార్నర్ సీట్లో కూర్చున్నాను. టికెట్లమీద సీట్ల  
నెంబరులేవు. అప్పటికే సినిమా దిగిన్ అయింది.

నా ధ్యాస నినిమామిదలేదు. నిన్న సాయంత్రం నా షాపు ప్రక్కనుంచి తన స్నేహితురాలికి ఫోన్ చేసిన మిసెస్ శంధూప్రసాద్ సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది.

ఇక్కడ మిసెస్ శంధూప్రసాద్ గురించి కొంత చెప్పాలి. మిసెస్ శంధూప్రసాద్ భర్త పేరు శంధూప్రసాద్. మిసెస్ శంధూప్రసాద్ ఆసలు పేరేంటో నాకు తెలియదు. ప్రతిరోజూ నా దగ్గర పుస్తకాలు అడెకు తీసుకుంటుంది. నెలాఖరుకల్లా ఎమాంటు ఒకేసారి పే చేస్తుంది. ఈ విధంగా నెలపద్దులు పెట్టేవాళ్ళకు ఒక రిజిష్టర్ వుంది. అందులో వాళ్ళు వాళ్ళ పేరు అడ్రస్ వ్రాయాలి.

అడ్రస్ వ్రాయించడంవల్ల రెండు లాభాలున్నాయి. ఎవరన్నా పుస్తకాలు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి తెచ్చి ఇవ్వకపోతే అడ్రస్ ప్రకారం వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి పుస్తకం తిరిగి తెచ్చుకోవచ్చు. మరొక లాభం ఏంటంటే వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు ఇంటినిబట్టి వారి వారి ఆర్థిక స్థామితి తల్ని అంచనావేసి దొంగతనం చేయవచ్చు. మాటల సందర్భంలో శంధూప్రసాద్ దంపతులకు పిల్లలు ఎవరూ లేరనీ, కొంత ఎమాంటో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో వేసి దానిమీద వచ్చే వడ్డీతో వాళ్ళ కాలంగడుపుతున్నారనీ తెలిసింది.

నిన్న మిసెస్ శంధూప్రసాద్ తన స్నేహితురాలికి షా షాపులోని పబ్లిక్ ఫోన్ నుంచి ఫోన్ చేసి తనూ తన భర్తా రేపు యాదగిరి గుట్టకు వెళుతున్నామనీ అక్కడ తన చెల్లెలి కూతురు వెళ్ళి జరుగుతూందనీ, మళ్ళా ఎటుండి ఉదయానికి తిరిగి వస్తామని చెప్పింది.

అంటే ఈ రోజంతా మిసెస్ శంధూప్రసాద్ ఇంట్లో



నరమానవుడు ఎవడూ వుండడు. నాకిది మంచి చాన్సు. రిజిష్టర్లో వ్రాసిన ప్రకారం మిసెస్ శంభూప్రసాద్ లూ ఇసామియా బజారులో వుంది. నేను ఈ రోజు మధ్యాహ్నమే వెళ్ళి ఆ ఇల్లు యొక్కదుండ్లో చూసి వచ్చాను.

2

శంభూప్రసాద్ వాళ్ళ ఇంటి గేటు చాలా ఎత్తుగా, బలంగా వున్నాయి. ఎవరూ చూడటంలేదని నిర్ధారణ వచ్చిన తర్వాత గేటు యెక్కి లోపలివై పురు దిగాను.

మిసెస్ శంభూప్రసాద్ వాళ్ళ ఇంటికి తాళం డోర్ కే ఫిక్స్ చేసి వుంటుంది. దాన్ని బయటినుంచి, లోపలునుంచి తీయవచ్చు. డోర్ వేయగానే తాళం ఆటోమేటిక్ గా పడిపోతుంది.

చేతులకు బోల్డ్ పాడరు వూసుకుని గ్లవ్స్ ఎక్కించుకుని బ్యాగ్ లోనుంచి నాకు కావలసిన పరికరాలు బయటకు తీశాను. కార్యక్రమం మొదలుపెట్టేముందు చెవి తలుపులకు ఆనించి లోపలినుంచి వీలన్నా శబ్దాలు వినిపిస్తాయేమోనని చూశాను. లోపల యెలాంటి అలికేడి లేదు. కాసేపటికి రేడియో చేస్తున్న వింత శబ్దాలు వినిపించాయి. బహుశా శంభూప్రసాద్ దంపతులు రేడియో ఆఫ్ చేయకుండా వెళ్ళి వుండవచ్చు.

శ్రీ హోల్లోకి దూప్లి షేట్ తాళించివిని పెట్టి మెల్లిగా మూవ్ చేశాను. ఇంకా నా చెవి తలుపుకే ఆనించి వుంది. రెండుసార్లు జాగ్రత్తగా ప్రయత్నించిన తర్వాత నా ప్రయత్నం ఫలించింది. తాళం తాలూకు లిఫ్టు కదుల్తున్న శబ్దం వినిపించింది. ఓ 10 సెకండ్ల తర్వాత క్లిక్ నున్న చెప్పుడుతో తాళం విడివడింది.

నేను లోపలకు వెళ్ళి కలుపు మానేశాను. ఆటో మాట్లాడా లాక్ పడిపోయింది. కలుపుకు తాళంకాక నీట్ చేసి కూడా వుంది. దాన్ని నేను గుమ్మానికి వేలాడుతున్న చిన్న కలుపుకున్న హుక్కి అమర్చాను.

లోపల అంతా చీకటిగా వుంది. మెర్లి గా తడుముకుంటూ స్విచ్ బోర్డు దగ్గరికి వెళ్ళాను. దానికి జోబల్బు వున్న బెడ్ లాంపు అమర్చి వుంది.

బెడ్ లాంపు క్రిందుగా వున్న స్విచ్ ని నొక్కిన మరుక్షణం గది అంతా నీలం రంగు కాంతితో నిండిపోయింది. ముందుగా ఇంటి లోపలిభాగాన్ని బాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఓ అంచనాకు వచ్చిన తర్వాత నా బ్యాగ్ లోని పెన్ బ్యాటరీ లైటు వెలుగులో పని పూర్తిచేసుకోవాలని నా ప్లాను.

ఐతే లైటు వెలిగిన మరుక్షణం నేను మ్రాన్నడి పోయాను.

గదిలోని సామాను అంతా చిందర వందరగా పడి వుంది. నేను బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి చూశాను. అక్కడి కూడా ఇదే పరిస్థితి. వంటగది మాత్రం నీట్ గా వుంది. పరుపులు, దిండ్లు, సోఫాలు, బ్లెడుతో కోసి వున్నాయి. కల పగిలి బయటకు వచ్చిన మెదడులా వాటిల్లోంచి స్పాంజీ బయటకు తన్నుకు వచ్చింది. పెల్ఫోలోని పుస్తకాలు అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నాయి. కొన్నిటికి అట్టలు చింపబడి వున్నాయి.

ఓ ప్రక్కన ఫ్లవర్ వాజ్ ముక్కలయి పడి వుంది. కొన్ని సోఫాలు కలక్రిందులు చేయబడి అడుగున వున్న ప్లయి వుడ్ వెలికిరియబడింది. వాటి లోపల్నించి స్ప్రింగులు బయటకు తన్నుకు వచ్చాయి.

నేను చెడేయాంలానుంచి ముందు హాల్లోకి వచ్చాను. నాకంటే ముందుగానే యెవరో దొంగలు లోపలికి ప్రవేశించారు. దేనికోసమో తుట్టంగా వెలికారు. వాళ్ళకు కావల్సింది దొరికిందో లేదో. వాళ్ళు ఇంకా ఇక్కడే యేమూలా దాక్కున్నారేమో అనే అనుమానం వచ్చింది.

ఈ ఆలోచన రాగానే నాకు ధీరే భయం వేసింది. వాళ్ళు మర్దర్ చేసే టైపు అయితే నా పని భారీ. వెంటనే అక్కడ్నించి బైటపడటం మంచిది అనే ఉద్దేశంతో నేను వాకిలివేపు వెళ్ళాను.

డోర్ తెరవాలంటే ముందుగా నేను అమర్చిన కీప్ట్ చెక్ నీ హుక్ లో నుంచి బయటకు తీయాలి. హుక్ వరకూ వెళ్ళిన నా చెయ్యి రక్తస్కన ఆగిపోయింది.

చెక్ హుక్ లో లేదు. బయట మామూలుగా వేలాడుతోంది. డోర్ లాగిమాళాను. వేసి వుంది.

నాకు బాగా గుర్తుంది లోపలికి వచ్చేటప్పుడు నేను చెను అమర్చి వచ్చాను. బయటకు వెళ్లాలంటే చెను తీయక తప్పదు.

ఇప్పుడు చెను మామూలుగా గుమ్మానికి వేలాడుతోంది. అంటే ఆ దొంగ వధవలు యెవరో చెక్ తీసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయారన్నమాట. అది ఆటో మాటికో లాకో అవడంతల్ల వెళ్తూ వెళ్తూ డోర్ వేసేసి వుంటారు. లాకో పడిపోయి వుంటుంది.

నేను తిరిగి చెక్ హుక్ లో దిగించి వెతుకులాటలో పడ్డాను. వాళ్ళు దేనికోసం వెలికివుంటారోనన్న ఉత్కంఠతో నాలో వెలిగిపోతోంది. ఎంత వెలికినా నాకు విలు



వయిన వక్త్రువు ఏదీ కనిపించలేదు. ఇంకలా క్లాస్ ఆకలిగా అనిపించింది.

కిచెన్ లోకి వెళ్ళాను. గ్యాస్ స్టవ్ ప్రక్కగా వున్న అల్మారాలో మెడ్రెస్ బ్రెడ్, అడుగున క్లాస్ మిగిలి వున్న జాం నీసా కనిపించాయి. వాటిని చూడగానే నా ప్రాణం లేచి వచ్చింది. జాం వూసిన బ్రెడ్ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. పెంటసి బ్రెడ్ స్లయిసెస్ మీద జాం బాగా వూసుకొని లాగించడం మొదలుపెట్టాను.

మందుకొట్టినప్పుడు కేవలం చిప్పుతో సరిపెట్టుకోవడం వల్ల మొదటి బ్రెడ్ స్లయ్స్ మింగగానే ఆకలి విజృంభించింది. నాలుగు ముక్కలు తినగానే జాం అయిపోయింది.

రెండు నిమిషాలు అల్మారాలో వెతికి ఒక ఆవకాయ నీసా బయటకు తీసాను. ఆవపిండి యెక్కువగా వేసి కొత్తగా పెట్టిన ఆవకాయ అనుకుంటూ యమా ఘాటుగా వుండి. బ్రెడ్ స్లయ్స్ మీద ఆవకాయ కారం వేసుకుని తింటుంటే ముఖంనిండా చమటలు కమ్మాయి.

క్లాస్ కడుపు నిండింది అనుకున్న తర్వాత కిచెన్ లో నుంచి బెడ్ రూంలోకి వచ్చి సిగరెట్లు కాల్చడం మొదలుపెట్టాను. సిగరెట్ నుసిని మంచం ప్రక్కనే ఉన్న టీ పోయ్ మీది యాస్ట్రోలోకి దులిపాను. వర్సగా మూడు సిగరెట్లు కాల్చిన తర్వాత 'రిలాక్సింగ్' గా అనిపించింది.

పెన్ బార్ని వెలుగులో బెడ్ రూంని పరిశీలిస్తున్న నన్ను గోడకు అమర్చిన పెద్ద ఆయిల్ పెయింటింగ్ ఆకర్షించింది. గోల్కొండ కోటను ఎవరో ఆరిస్టు ఆయిల్ పెయింట్ తో చిత్రించాడు. ఎందుకో నాకు ఆ పెయింటింగ్ తీసి చూడాలని అనిపించింది.

వెంటనే మంచం ప్రక్కన వున్న టీపాయ్ని పెయిం  
టింగ్ క్రిందుగా గోడ ప్రక్కకు జరిపి, దానిమీద  
ఎక్కి నిలబడ్డాను. ఇప్పుడు నాకు అయిల్ పెయింటింగ్  
తేలిగ్గా అందుతోంది. దాన్ని బాగ్రత్తగా క్రిందకు  
దించాను. నా ఉపాసన జరిగింది.

పెయింటింగ్ వసకాల గోడకు 'కాంబి నేషన్ లాక్' వున్న ఒక 'విన్ వాల్ నేఫ్' అమర్చబడివుంది. కాంబి నేషన్ లాక్స్ తో పెద్ద తలనొప్పి. అవి వున్న బీరువాల్ని తెరవడం చాలా కష్టం. ఈడే నెంబర్ తెలియకపోతే ఆశ వదులుకోవచ్చు.

నా దృష్టిని కాంబి నేషన్ లాక్ చుట్టూరా ఉన్న గీతలు ఆకర్షించాయి. అంటే ఇంతకుముందు ఇంట్లోకి జొరొండ్ల దొంగలు మోటుగా కాంబి నేషన్ లాక్ తెరవడానికి ఏదన్నా ఇంపరాడ్ తో ప్రయత్నించి వుంటారు. అయితే క్రిందకు దింపిన పెయింటింగ్ వాళ్ళు తిరిగి గోడకు ఎందుకు అమర్చాలో ఆర్థికాలేదు,

కాంబి నేషన్ లాక్ కు ఉన్న డయల్ కు మొత్తం సున్నాతో కలిపి పది అంకలు వున్నాయ్. సాధారణంగా సున్నాతో కానీ, తొమ్మిదితోగానీ మొదటి అంక ప్రారంభం అవుతుంది అని నా నమ్మకం.

నేను వెంటతెచ్చుకున్న బ్యాగ్ లోనుంచి డాక్టర్లు పేషంట్ల వ్యూహయస్సందన తెలుసుకోవడానికి ఉపయోగించే 'నెథస్కోప్' బయటకుతీసి చెవులకు తగిలించుకుని రెండో చివర విన్ నేఫ్ డయల్ కు ప్రక్కగా ఎడ్ హాసివ్ టేబుల్ అతికించేశాను. అలా చేయడంవల్ల రెండు చేతులతోనూ నేఫ్ తెరవడానికి ప్రయత్నించేయవచ్చు. ఒక చేత్తో నెథస్కోప్ ని పట్టుకునే ప్రయాస

తప్పకుండా,

నోట్లో పెక్టోర్యి పెట్టుకుని ముందుగా 097897 అనే నెంబర్ తెప్పాను. లోపల లివర్స్ కదులున్న శబ్దం వినిపించలేదు. తర్వాత 907-07 అనే నెంబర్ డయర్ చేశాను. ఫలితం కనిపించలేదు.

అరగంటసేపు ప్రయత్నించిన నాకు తళ్ళంతా చెనుటలు పోసాయి.

దీక్షగా పనిచేస్తున్న నాకు ట్రింగ్ .... ట్రింగ్ అనే శబ్దం వినిపించింది. ఉలిక్కిపడ్డాను. అది కాలింగ్ బెల్ కాదు. టెలిఫోన్ రింగ్ అవుతున్న శబ్దం. నాకు ఇంత వరకు ఆ ఇంట్లో టెలిఫోన్ ఉన్నదనే విషయం తెలియదు. ముందు గదిలో పడివున్న టెలిఫోన్ రెండు నిమిషాలసేపు అరిచి నోరు మూసుకుంది.

అప్పటిదాకా చెవియొగ్గి వింటున్న నేను బీయనా బైపు రల మరల్చుతుండగా క్రింద పడివున్న ఎరుపురంగు అట్ట ఉన్న పుస్తకం ఒకటి నన్ను ఆకర్షించింది. నేను వంగి దాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. అది ఎల్.వి.సి. రైరీ.

ఆప్రయత్నంగా నేను దాని పేజీలు త్రిప్పి చూశాను. 'పర్సనల్ మెమోరాండం' అనే హెడ్డింగ్ వున్న పేజీలో నేం, ఆఫీస్ అడ్డన్, హోం అడ్డన్, ఫోన్, హైట్, వెయిట్, ఛస్టు, కాలర్, ఐ టి. పర్మినెంట్ ఎకౌంట్ నెంబర్. సి.డి.యస్ ఎకౌంట్ నెంబర్, వెహికల్ పాలసీ నెంబర్ .... ఇలా రకరకాల సబ్ హెడ్డింగ్స్ వున్నాయి.

సబ్ హెడ్డింగ్ ముందువున్న ఖాళీలు చాలా వరకు పూరి చేయబడి వున్నాయి. 'ఏజెన్సీ కోడ్ నెంబర్' అనే సబ్ హెడ్డింగ్ ముందు '0097287823' అనే నెంబర్



వేసి వుండి.

ఎల్.వి.సి. విజన్స్ కోడ్ నెంబర్ అంత పాడవుగా వుండదు అని నాకు అనిపించింది. ఒక వేళ ఇది ఐరన్ సేఫ్ కాంబినేషన్ లాక్ నెంబరేమీ అనే అనుమానం రాగానే దైరీ దగ్గిర పెట్టుకుని నెంబర్ని చూసుకుంటూ డయర్ చేయసాగాను. చివరి అంకె త్రిపుగానే లాక్ విడిపోయింది.

సేఫ్ తెరిచి చూశాను.

లోపల రకరకాల కాగితాలు, ఉత్తరాలు, బ్యాంకు పాస్ బుక్ లు వున్నయ్యాయి.

నాకు కావలసిన వస్తువుల్ని తీసుకుని సేఫ్ తలుపు వేసేసిం రక్వారీ నేను తాగిన మూడు సిగరెట్ల విషయం గుర్తుకు వచ్చింది.

కార్చిపాతనైన సిగరెట్ పీకల సాయంతో కూడా పోలీసులు వేరవుణ్ణి పట్టుకుంటారు. నేను సిగరెట్ పీకలకోసం వెతికాను. ఎక్కువ కష్టపడకుండా నీ కనిపించాయి. వాటిని చేతుల్లోకి తీసుకుని పరిశీలించాను. అవి నేను తాగినవే. నా బ్రాండ్ చార్మినార్. వాటిని జాగ్రత్తగా పట్లంకట్టుకుని జేబులో వేసుకుని క్రిందకు దించిన పెయింటింగ్ ను ఆలాగే వుంచి చెడరూంలో నుంచి హాల్లోకి నడిచాను.

హాల్లోనుంచి వీధి గుమ్మంపైపు నడుస్తున్న నా కాళ్ళకు వీధి తగిలింది. దాన్ని పెక్కి తీసి చూశాను.

అది ప్లాస్టిక్ తో చేయబడిన పియూనో బామ్మ. దానికి అడుగువున్న కీ రాడ్ త్రిప్పి కీ ఇస్తే అచ్చం పియూనో లాగే మోగుతుంది. దాని మ్యాజిక్ కాసేపు విని, ఒక ప్రక్కకు విసిరి తలుపు తీసుకుని బయటపడ్డాను.

మిసెస్ శంభూప్రసాద్ ఇంటినుండి కొంతమూలం నడిచిన నాకు నోడ్డు మధ్యలో 'మ్యాన్ హోల్' ఒకటి కనిపించింది. జేబులోనుంచి సిగరెట్ పీకలు ఉన్న కాగితపు పొట్లాన్ని బయటకు దీసి మ్యాన్ హోల్లోకి వదిలాను. మ్యాన్ హోల్లోంచి మురుగునీరు తయారు దుర్గంధం ముక్కు పుటాల్ని బద్దలు చేస్తోంది.

ఇప్పుడు నేను వెళ్ళేది ఫెర్నాండజ్ ఇంటికి. అతను విక్రం ఎపార్ట్ మెంట్స్లో ఫస్ట్ ఫ్లోర్లో వున్న 108 నెంబర్ ఫ్లాట్లో వుంటున్నాడు.

ఫెర్నాండజ్ ముత్యాల వర్తకంలో పాటు దొంగ సామాన్లను కొనడం కూడా చేస్తూ వుంటాడు.

3

ఫెర్నాండజ్ కి 65 సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. దొంగిలించిన కళాఖండాలు, పాత స్టాంపులు, పురాతన నాణేలు, బంగారం, వెండి వంటి లోహపు వస్తువులు మొదలయినవి ఎక్కువగా కొంటూ వుంటాడు.

తిరితిరాల్నించి ఫెర్నాండజ్ కుటుంబం ముత్యాల వర్తకం చేస్తూ వుండేవాళ్ళట. ప్రస్తుతం ఫెర్నాండజ్ తన పూర్వీకులకంటే ఓ మెట్టు పెక్కి వెళ్ళి దొంగ వ్యాపారం కూడా చేస్తూ నాలుగు చేతులా సంపాదిస్తున్నాడు.

నేను కానీ, మరొక దొంగ వధవ ఎవరన్నాగానీ ఫెర్నాండజ్ దగ్గరకు వెళ్ళడానికి ఒక ముఖ్యమైన కారణం వుంది. అతడు చేసేది దొంగ వ్యాపారమైనా చాలా నిజాయితీతో చేస్తాడు. ఒకసారి ఏదన్నా కళా ఖండం దొంగిలించినప్పుడు నిజానికి దానిరేటు ఎంత వుంటుందో తెలిసిచావదు. ఫెర్నాండజ్ ప్రస్తుతం

మార్క్స్‌తో దానిశేంజి ఎంతవుందో చెప్పి అందులో సగం డబ్బు నిజాయితీగా ఇచ్చేస్తాడు.

ఫెర్నాండోకి ఒక కొడుకు, ఒక కూతురూ ఉన్నారట. కొడుకు అమెరికాలోనూ, కూతురు బ్రిటన్‌లోనూ వారి వారి భార్యభర్తలతో స్థిరపడిపోయారట. ఇతను మాత్రం ఇక్కడే ముత్యాలు అమ్మి, దొంగవస్తువులు కొని అక్షలకు లక్షలు సంపాదిస్తున్నాడు.

నెను ఫెర్నాండో ప్లాట్‌కు వెళ్ళేసరికి పది నిమిషాలు తక్కువ మూడు అయింది. ఎంత రాత్రివేళ వెళ్ళినా ఫెర్నాండో విసుక్పోడు. డబ్బు అతని విసుగుదలని అణిచివేస్తుంది. ఆ విషయం నాకు తెల్సు.

తను లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోగానే 'ఎక్స్‌ప్రెస్' మిషన్ నుంచి పాగలుకక్కే వేడి వేడి కాఫీ తయారుచేసి ఇచ్చాడు. ఒక్కొక్క గుక్క లోపలికి వెళ్తుంటే ఎంతో 'రిలాక్సింగ్' గావుంది. కాఫీ తాగడం పూర్తయిందాకా అతను ఏం మాట్లాడలేను.

నెను కాఫీ కప్పు తేబుల్ మీద పెట్టి నా బ్యాగ్ లోంచి మూడు చిన్న ప్లాస్టిక్ డబ్బాలు బైటికి తీశాను. ఒక్కొక్క బాక్స్ 10 సెం. మీటర్ల పొడవు 6 సెం. మీటర్ల వెడల్పు 4 సెంటీమీటర్ల ఎత్తువుంది.

ఫెర్నాండో ఒక్కొక్కదాన్ని తెరిచి చూడ సాగాడు.

మొదటి ప్లాస్టిక్ బాక్స్ లోపల రాయల్ బూకంగులో వున్న మిఖేమల్ గుడ్డ రైనింగ్ చేయబడివుంది. దాని మీద ఆడవాళ్ళు చెవికి తిగిలించుకునే లోలాకులు ఎరుపు రంగు రాళ్ళతో మిలమిలా మెరుగున్నాయి.

'మెజెంటా' కలర్ మిఖేమల్ గుడ్డతో రైనింగ్



చేయబడిన రెండో బాక్సునుంచి లేడీస్ రిక్లువాచీ ఒకటి బయటకు తీశాడు ఫెర్నాండెజ్. పూర్తిగా బంగారంతో చేయబడినదాన్ని నిశితంగా చూస్తూ “ఓ మెంకయింది?” అని అడిగాడు.

“మూడూ పని” అని నా వాచీవంక చూసి చెప్పాను. నేను శంభూప్రసాద్ వాళ్ళ ఇంట్లో బీరువాలోనుంచి దాన్ని బయటకు తీయగానే నా వాచీ చూసుకుని దానిపై ఫిక్స్ చేశాను.

“వాచీ బాగానే పనిచేస్తుంది” అని ప్రక్కన పెట్టాడు.

మూడో పాసిక్ బాక్సు లోపల రైనింగ్ లాంటిది ఏదీలేదు. గడ్డతో కట్టిన చిన్న ప్యాకెట్ వుంది. ఫెర్నాండెజ్ ముడి విప్పి చూశాడు. లోపల బ్రాసి రంగు కాగితం మడతల మధ్య కి నాణెం వుంది. బాటనవేలితోనూ చూపుడు వేలితోనూ దాని చివరన బాగ్ర్ తగా పట్టుకుని రెండు కుడాలు పరిశీలించిన ఫెర్నాండెజ్ ముఖంలో ఆశ్చర్యం చోటు చేసుకుంది.

అయిన తల్తల్తల్ “దీన్ని గురించి నీకు తెల్సా?” అని అడిగాడు.

సమాధానంగా తల అడ్డంగా ఊపాను.

ఇది ‘ద హోలీ ఫైవ్ లో ఒకటి’ అన్నాడు.

నేను అరంకానట్టు చూశాను.

పెంట నీ ఫెర్నాండెజ్ ఈ విధంగా అన్నాడు.

“నీకు దీని విలువ అరంకావాలంటే, దీన్ని గురించిన హిప్పర్ కొంత చెప్పాలి. ఈ నాణెం రెండు ప్రక్కలా నిర్యాణం పొందుతున్న బుద్ధుని బొమ్మ. అయినా నీడ నిన్ను చిత్రమూ ఉన్నాయి. రెండో ప్రక్కన కూడా

అదేరకపు బామ్మ వుంది చూడు" అని నాదేన్ని నా చేతికి ఇచ్చాడు.

ఫెర్నాండజ్ చెప్పినట్లు రెండు ప్రక్కలా నాదేనికి బుద్ధునిబామ్మ వుంది. నేను దాన్ని మా ఇద్దరిమధ్యా బల్ల మీద పెట్టాను. మొత్తానికి ఈ నాణెం ఎంతో విలువైంది అన్నమాట. 5, 6 వల రూపాయల వరకూ చేరం పలకవచ్చు అనుకుని ముషారుగా ఫెర్నాండజ్ బైపు చెప్పమన్నట్లు చూశాను.

ఫెర్నాండజ్ గొంతు నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో సాఫీగా సాగిపోయింది.

"మనదేశంగా బౌద్ధమతం మాంచి ఉచ్చస్థితిలో ఉన్నప్పుడు అనేక బౌద్ధ ఆశ్రమాలు వెలికాయి. ఆ ఆశ్రమాలనే ఆరామాలు అనేవాళ్ళు. అలాంటి ఆరామాల్లో 'అమరావతి' ఒకటి. ఈ అమరావతి గుంటూరు జిల్లాలో వుంది. ప్రస్తుతం ఆ ఊర్ని 'అమరావతి' అని పిలుస్తున్నారు జనం. అమరావతిలో బౌద్ధులు సాంచీలోని మాపం లాంటి ఒక నూపాన్ని నిర్మించారు. అరగోళాకారంగా వుండే ఆ మాపం చుట్టూ బుద్ధుడికి సంబంధించిన జీవిత విశేషాల్ని చెక్కిన శిల్పాల్ని అమర్చారు." అని నా వంక శ్రద్ధగా వింటున్నానో లేదో చూశాడు.

కాస్త బోయగోవున్నా శ్రద్ధగా వింటున్నట్లు ముఖం పెట్టి కూర్చున్నాను. నా ముఖం చూసిన ఫెర్నాండజ్ ముఖంలో తృప్తి కనపడింది. ఆయన ఇలా కొనసాగించాడు.

"బుద్ధుడు చనిపోయినప్పుడు ఆయన అనీకలను చిన్న, చిన్న బంగారపు ధరిణిలో వేశారు. వాటితోపాటు ప్రస్తుతం నువ్వు దొంగతనం చేసిన నాణెంలాంటి

ఒక్కొక్క నాడేన్ని కూడా అనీకతలో కలిపి ఒక  
శిలా స్తంభంలా తాపడం చేసి స్థూపంలా అమర్చారు.  
బాదులు బుదుడి అనీకలు ఉంచిన స్థూపాన్ని ఆరాధిస్తూ  
వుండేవాళ్ళు.

ఆ తర్వాత కాలక్రమంలో బౌద్ధమతం అంతరించి  
శైవం విజృంభించింది. శైవమతం ఉచ్చస్థితిలో వున్న  
ప్పుడు ఆమరావతి నగరాన్ని పాలించిన రాజా వాసిరెడ్డి  
వెంకటాద్రినాయుడు అంతకు ముందే కట్టబడివున్న  
అమరేశ్వరాలయాన్ని పునర్ నిర్మింప చేశాడట బౌద్ధమతం  
లాగానే బౌద్ధమతం కూడా ఛిన్నాభిన్నమయింది.

స్థూపం శిథిలమయిన తర్వాత చుట్టు ప్రక్కల వుండే  
ప్రజలు అనేక శిలాల్ని ఎత్తుకు వెళ్ళి పగలకొట్టి పొడిగా  
చేసి వాకిళ్ళమందు ముగ్గులు వేసుకునేవాళ్ళు. ఆ విధంగా  
కొన్ని వేల అమూల్యశిల్పసంపద నాశనం అయింది.

బ్రిటిష్ ర్స్ మనదేశాన్ని పాలించి చేసిన మంచి  
పనుల్లో మిగిలివున్న ఆమరావతి శిలాల్ని చాగ్రత్త  
పరచటం ఒకటి. అప్పటి ఆర్మీయాలట్ డిపార్టుమెంటు  
వాళ్ళు జరిపిన త్రవ్వకాలలో బుదుడి అనీకలు వుంచిన  
ఏకశిలా స్తంభంలాని కొంత భాగం బయటపడింది. స్థూపం  
శిథిలం అయినప్పుడు ఈ ఏకశిలా స్తంభం కూడా పగిలి  
పోయింది.

దొరికిన స్తంభపు ముక్కలోనుంచి బుదుడి అనీకలు  
వుంచిన ఒక శిథిలం వెలికి తీశారు. ఆ తర్వాత మరొక  
స్తంభపు ముక్క బయటపడింది. అందులో కూడా మరొక  
అనీకల పేటిక వుంది.

ఇదే చారిత్రక సాక్షాదకాలు ఇలాంటి అనీకల పేటికలు  
రెండు వుండటానికి ఏలులేదు. ఒకటిగానీ, మూడుగానీ,



విదుగానీ వుండాలన్నాడు. శ్రవ్యకాలు ముమ్మరంగా సాగాయి. ఎకో మూడు అస్థికలుంచిన పేటికలు దొరికాయి. అంటే ముత్యం విదు పేటికలన్న మాట.

ఆ అయిదు పేటికలతో ఉన్న అస్థికలతో పాటు విదు బంగారు నాణాలుకూడా దొరికాయి. ఆ కాలంలో బుద్ధుడి జీవితానికి సంబంధించిన ఘటనలతో, అనేక నాణేలు వచ్చాయి. కానీ బుద్ధుడు మరణిస్తుండగా ఆయనకు నీడనిస్తున్న ఛత్రం బొమ్మవున్న నాణేలు ఇవి మాత్రమే.

ప్రస్తుతం ఈ విడింటిలో ఒకటి అమరావతి మ్యూజియంలోనూ, రెండు మద్రాస్ మ్యూజియంలోనూ, ఒకటి లండన్ మ్యూజియంలోనూ వున్నాయి. విదోది మాత్రం అప్పటి శ్రవ్యకాల సమయంలో అఫీసర్ గా పనిచేసిన ఒక అంగ్లేయుడు తనతోపాటు బ్రిటిష్ తీసుకుపోయాడు. అది మాత్రం 'వైబలు కలెక్షన్' క్రింద ఉండి పోయింది.

బుద్ధుడి అస్థికలతోపాటు ఉంచబడిన ప్రత్యేక నాణాలు కనుక వీటికి 'ద హోలీ థైన్' అనే మాట వచ్చింది....మన దగ్గిర వున్న ఈ నాణెం విలువ ఎంత వుంటుందో తెల్సా?" అని అడిగాడు.

నేను తల ఆడ్డాగా ఉపాసా.

"దీన్ని కరిగించేసి అమ్మితే రెండు, మూడు వేల రూపాయలకు మించిరావు. కానీ దీన్ని ఈ విధంగానే అమ్మితే యాభైలక్షల నుంచి తొమ్మైలక్షలవరకూ రేటు పలుకుతుంది" అన్నాడు ఫెర్నాండెజ్.

నా గుండె కుదకాలం అగి తిగి కాట్టుకోసాగింది. నాకు కలర్ టి.వి, ఫ్రీజ్, వి.సి.ఆర్, కారు గుర్తుకు

వచ్చాయి. నా స్వీట్ డ్రీం నిజం కాబోతోంది.

“తోంభైలక్షలే” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“తోంభైకాదు యాభైనుంచి తోంభైలక్షల వరకు రేటు పలికవచ్చు” అన్నాడు ఫెర్నాండిజ్.

“ఐతే ఓ పని చెయ్యి! యాభైకి తోంభైకి యావరేజీ కడదాం. యాభైప్లస్ తోంభై నూటనలభై లక్షలు, అందులో సగం 70 లక్షలు, అంటే సాధారణంగా దీని కంటే 70 దగ్గర వుంటుంది అనుకుందాం. సగం నువ్వు తీసుకుని 85 లక్షలు నాకు ఇయ్యి” అన్నాన్నేను.

“ప్రస్తుతం నా దగ్గర మూడు లక్షలకు మించలేవు. అయినా దీన్ని ఎక్స్‌చేజ్ తీసి చూడాలి.” అని ఫెర్నాం డజ్ ఏవో కూడికలూ తీసి వేరలూ చేసి,

“రిస్కునాచీకి రెండువేలా అయిదొందల డెల్టెఆయిదు రూపాయల యాభై రెండు పైసలు, లోలాకులకు పది పాను వందల డెల్టెవాలుగురూపాయల మూడు పైసలు, ఈ కాయన్‌కి మూడు లక్షలు. మొత్తం కలిపి మూడు లక్షల నాల్గవేల నూట నలభైతోమ్మది రూపాయల యాభైఅయిదు పైసలు ఇస్తా. ఇవ్వం వుంటే తీసుకో!” అన్నాడు. డెల్టెలక్షల విలువచేసే కాయన్‌ని మూడు లక్షలకు ఇవ్వడం నాకు ఏ మాత్రం ఇవ్వలేదు.

“మూడు లక్షలు ఇవ్వడం మరీ అన్యాయం. మరో ముప్పైరెండు లక్షలు పెంచు.” అన్నాను.

“ఐతే లోలాకులకు పదిపాను వందల డెల్టెవాల్గు రూపాయల యాభై రెండు పైసలు, రిస్కునాచీకి రెండువేల అయిదొందల డెల్టెఅయిదు రూపాయల యాభై రెండు పైసలు పుచ్చుకోవడం నీ కిట్టమేగా?” అని అడిగాడు.

“వాటి రేటు బాగానే వుంది. కానీ ఈ కాయన్

విషయమే" అన్నాను.

ఫెర్నాండజ్ నాకు ఈ క్రింది మూడు విషయాలు చెప్పి "ఎదో ఒకటి చేయడానికి నిర్ణయించుకో" అన్నాడు.

1. దాన్ని (నాణేన్ని) ఎవరికీ అమ్మకుండా పెట్టెలో పెట్టుకుని, అప్పుడప్పుడు తీసి చూసుకుంటూ, మరిసి పోతూ వుండటం.

2. ఇంకేం అర్థ్యం చేయకుండా అతను ఇచ్చే మూడు లక్షల నాల్గువేల నూట నలభైతొమ్మిది రూపాయల యాభై అయిదు పైసలు తీసుకుని వెళ్ళడం. ఇక ఆ కాయన్ గురించి మాట్లాడకూడదు.

3. దాన్ని కొన్నాళ్ళు ఫెర్నాండజ్ దగ్గరే వుంచాలి. ఫెర్నాండజ్ మంచి కేటుకు దాన్ని అమ్ముతాడు. ఆ వచ్చిందాట్లో సగం పుచ్చుకోవడం.

నేను కాసేపు ఆలోచించి "ఆ కాయన్ ఎవరికన్నా అమ్ముడానికి ఎంతకాలం పడుతుంది?" అని అడిగాను.

"రేపాద్దున, ఎల్లుండి, పది సంవత్సరాల తర్వాత ఎప్పుడంటే ఏం చెప్పేది?" అన్నాడు.

నేను ఫెర్నాండజ్ చెప్పిన మూడో పాయింట్ అమలు జరపడానికి నిర్ణయించుకున్నాను. అదే విషయం ఫెర్నాండజ్ తో చెప్పాను.

ఫెర్నాండజ్ వెంటనే లోపలకు వెళ్ళి నోట్లకట్టలలో కొంత చిల్లరతో తిరిగివచ్చి లోలాకులకు, రిస్కువాచీకి నాలుగువేల నూట నలభైతొమ్మిది రూపాయల యాభై ఐదు పైసలు లెక్కపెట్టి ఇస్తా—

"ఈ లోలాకులు నువ్వు చెప్పే సుబ్బలక్ష్మికి ఇవ్వ రాడటోయ్" అన్నాడు.



దొంగ సామాన్లు కొనేవాడయినా ఫెర్నాండజ్  
కొన్ని కొన్ని మంచి విడియాల ఇస్తూ వుంటాడు.  
వాటిలో ఇదొక విడియా.

సుబ్బలక్ష్మి ఒకప్పుడు నేను చదివే కాలేజీలోనే  
బి.ఏ. చదివేది. ప్రస్తుతం నాకు ప్రియూరాలు. తేపు నా  
కాబోయే భార్య. సుబ్బలక్ష్మిలో ప్రత్యేకంగా కని  
పించేవి రికాలమెంట్ అమె కళ్ళు.

ఫెర్నాండజ్ నా భుజాలు పట్టుకుని కదిపాడు. నేను  
సుబ్బలక్ష్మి 'ట్రాన్స్'లోంచి ఇహంలోకి వచ్చాను.

“ఓకే! అలాగే కానీ లోలాకులు సుబ్బలక్ష్మికి  
ఇస్తాను” అని ఫెర్నాండజ్ ఇచ్చిన డబ్బులనుంచి  
ఒక పెయ్యి అయిదువ దల దెబ్బ నాలుగు రూపాయల  
మూడు పెసలు తిరిగి ఇచ్చి వేశాను.

బేరం నెటిల్ అయినట్లుగా 'కాయన్'ని ఫెర్నాం  
డజ్ చతిగొకి తీసుకుని లేచి నిలబడ్డాడు. నాకు  
ఫెర్నాండజ్ మీద పూర్తి నమ్మకం వుంది.

నేను ఆయనకు షేక్ హాండ్ ఇచ్చి బయటకు నడి  
చాను. రాత్రంతా మేలుకోవడంవల్ల కళ్ళు మంటగా  
వున్నాయ్. వెళ్ళిన వెంటనే వేడినీళ్ళ స్నానంచేసి  
రెస్టు తీసుకోవాలి.

#### 4

సుబ్బలక్ష్మి నేనూ ఒకే కాలేజీలో చదవడంవల్ల  
మేమిద్దరమూ ప్రేమించుకోవడానికి ఆవకాశం ఏర్పడింది.  
సుబ్బలక్ష్మి చెప్పేవరకు ఆమె ఇంగ్లీష్ టైపు లోయరూ,  
హయ్యరూ, హార్టహండ్ లోయరూ, హయ్యరూ ప్యాస  
యిందని నాకు తెలియదు. సుబ్బలక్ష్మి రాంగ్లలో వాళ్ళ  
బామ్మతో వుంటుంది. సుబ్బలక్ష్మికి ఆ ముసలమ్మ తప్ప

నా ఆ నేవాళ్ళు ఎవరూ లేరు.

ప్రస్తుతం సుబ్బలక్ష్మి ఎటు జడ్ ఎక్స్‌పోర్టు అండ్ ఇంపోర్టులో పెనోగా పనిచేస్తుంది. ఎటు జడ్ వాళ్ళ ఆఫీసు ఇండ్రజాల్ ఎపార్టుమెంట్స్‌లో వుంది. ఇండ్రజాల్ ఎపార్టుమెంట్స్ బిల్డింగ్ ఖాతీలో వున్న మెడికల్ కాలేజీ ఎగురుగా వుంది. అక్కడనుంచి నా షాపుకు రిమిషన్లు రావచ్చు.

నేను మొదటిసారి పోలీసులకు సట్టుబడ్డప్పుడు పేపర్ లోపడ్డ నా పాస్‌పోర్టు పెజా ఫోటో చూసి నా 'బ్లాక్ పర్సనాలిటీ' గురించి తెలుసుకుంటుంది. ఆ రోజు తెలుసుకు వచ్చి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. ఇకపై దొంగ తనాలు చేయనని తలపై చేయి వేయించుకుని ఒట్టు పెట్టించుకుంది. ఆ పిచ్చి మొహాంది నేను నిజంగా ఒట్టు వేశానని నమ్మింది. ఒట్టు వేసిన కొంటే దాన్ని మనస్సులో గట్టుమీద పెట్టిన విషయం సుబ్బలక్ష్మికి తెలియదు.

ప్రతిరోజూ లంచ్ అవర్ లో సుబ్బలక్ష్మి నాకు ఏదో ఒకటి తెల్పాంటుంది. ఒంటి గంటనుంచి రెండు గంటల వరకూ సుబ్బలక్ష్మి వాళ్ళకు లంచ్ అవర్. నేను మాత్రం లంచ్ అవరాంటిది ఏదీ పెట్టుకోలేదు. నాకు యెప్పుడు పడితే అప్పుడే లంచ్ అవర్.

మధ్యాహ్నం ఒకటిపదికల్లా సుబ్బలక్ష్మి టిఫిన్ బాక్స్‌లో నా దగ్గిరకు వచ్చింది. నేను షాపు వట్టరు సగానికి దించి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి గాజు గ్లాసుతో నీళ్ళు ఎర్రెక్ చేశాను. నా దగ్గిర రెండు గ్లాసులులేవు. ఒకటే గ్లాసు వుంది.

సుబ్బలక్ష్మి లోపలికి రాగానే మెరుపులా ఆమె

ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని పెదాలమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాను. అంతటితో ఆగకుండా నుడుటిమీదా, కళ్ళమీదా, బుగ్గలమీదా, టపటపా ముద్దులు పెట్టుకున్నాను. ఆ అనుభూతి చెప్పడానికి వీలేని విధంగా, హాయిగా వుంది. నాలో ఆవేశం తెరలు తెరలుగా ఉప్పొంగుతూ కట్టలు తెంచుకుపోయింది.

“బ్రౌనూ! ఏ షాపులోకి కొత్త పుస్తకాలు ఏం వచ్చాయి?” అని అడిగింది.

ఇలాంటి రసవత్తర ఘట్టంలో సుబ్బలక్ష్మి నుంచి అలాంటి రెస్పాన్స్ రావడంతో నాకు ఆవేశం చప్పగా చల్లారిపోయింది.

సుబ్బలక్ష్మి యెప్పుడూ అంతే. మాంచి మూడోలో వున్నప్పుడు తన అసందర్భ ప్రేలాపనతో నీర్గు కమ్మరించేసుంది. దాంతో చప్పగా అయిపోతాను.

చీరే కచ్చిళ్ళమీద చేయి వేసినప్పుడు అభ్యంతరం చెప్పను, కానీ ఆఫీసులో తనకు రావాల్సిన ఇంక్రిమెంటు గురించో, ప్రమోషన్ గురించో మాట్లాడుతుంది. వీపు మీద చేతులు వేసి దగ్గిరకు తీసుకుని జాకెట్ లోనుంచి వేర్చుపోనిచ్చి బ్రా ముక్కో తప్పించే సమయంలో వాళ్ళ బామ్మ కాళియాత్ర గురించి మాట్లాడుతుంది. లేదా ఇందాకట్లాగా షాపులోకి వచ్చిన కొత్త పుస్తకాల గురించో, తను చదివిన విషయగీతం గురించో చెప్తుంది.

ఒకసారి మేము ఇందిరా పార్కుకి వెళ్ళినపుడు నేను సుబ్బలక్ష్మి అసందర్భపు రైలాగుల గురించి అడిగాను. అలా అడిగినప్పుడు సుబ్బలక్ష్మి తెల్లరంగు అర్గండి చీరలో వుంది. నా తల ఆమె వల్లో వుంది. నేను అడిగిన ప్రశ్నకు సుబ్బలక్ష్మి కిలకిలా నవ్వి “నున పెళ్ళి అయిన



తర్వాత కోభనం కోజన నేను చెప్పకుండానే మీకు ఆరంభం టౌతుంది" అన్నది.

పెళ్ళి అయేదగ్గర, ఆ తర్వాత కోభనం రాత్రి పూర్తి అయేదగ్గర ఈ అసందర్భపు రైలాగుల సన్నిధి భరించక తప్పదు.

"ఈ కోజ ఇట్టి అల్లం పచ్చడి తెచ్చాను" అంది సుబ్బలక్ష్మి. అల్లం పచ్చడి అంటే నాకు ప్రాణం అని సుబ్బలక్ష్మికి తెలుసు.

నేను వెంటనే ఆమె తెచ్చిన టిఫిన్ బాక్స్ మూత ఓపెన్ చేశాను. లోపల అరడజను ఇట్టి లతోపాటు అల్లం పచ్చడి ఓ చిన్న స్టీలు గిన్నెలో పేర్చియ్యా వున్నాయ్.

సుబ్బలు ఇట్టి ముక్కలుంచి నెయ్యిలో మంచి ఆ తర్వాత అల్లం పచ్చడి అద్ది నా నోటికి అందించింది.

తినడం పూర్తయ్యాక సుబ్బలక్ష్మి తన పమిటి కొంగుతో నా మూతి తుడుక్తూ, "ఆ మీసాలు కాస్త తగ్గించు బాబూ! గుచ్చుకుంటున్నై" అంది.

నేను నవ్వుతూ కేబులోంచి లోలాకులు బయటకు తీసి సుబ్బలక్ష్మి చేతిలో పెట్టాను.

వాటిని చూసిన ఆమె ముఖం కాంతితో నిండిపో యింది. వెంటనే అనుమానంగా నా వంక చూసింది. తను యెందుకు అలా చూసిందో నాకు తెల్సు. నా మనస్సులో మల్లు గుచ్చుకున్నట్లయింది.

ముఖంమీద కృత్రిమంగా నవ్వు పులుముకుని "ఆ నేక వందల పాత పుస్తకాల అమ్మకం తాలూకు వచ్చిన లాభంతో అవి కొన్నాను" అన్నాను.

సుబ్బలక్ష్మి నేను ఇచ్చిన లోలాకులు పెట్టుకోవడానికి తన చెవికి వున్న కోలుగోలు రింగులు తీసుండగా బయట వట్టర్ మీద యెవరో కర్రతో కొడుకున్న శబ్దం వినిపించింది.

నేను గబగబా వట్టర్ క్రిందనుంచి బయటకు వెళ్ళాను. అక్కడ ఫోర్ ల్యుంటీ నిలబడి వున్నాడు. అతని చేతిలో లాఠి వుంది.

“రాంబాబు నాకు అర్జంటుగా స్టేషనుకి రమ్మ వ్నాడు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే వస్తా పద” అన్నాను.

ఫోర్ ల్యుంటీ వెళ్ళి పొగానే తిరిగి లోపలికి వెళ్ళాను.

సుబ్బలక్ష్మి చెవిరింగులు అలాగే వున్నాయి. నేను ఇచ్చిన లోలాకులు తిరిగి నా చేతిలో విసురుగా పెట్టి తైలకు వెళ్ళిపోయింది. తను ఫోర్ ల్యుంటీగాడు చెప్పిన విషయాన్ని విన్నదన్నమాట.

ఆ సమయంలో సుబ్బలక్ష్మిని మాట్లాడించే ధైర్యం నాలో లేదు. అది నిజంగా దొంగిలించినది కాకుండా వుంటే ఫ్రీగా అర్హురచేసి వుండేవాడేమో. కానీ నా ఆర్థ్య సన్ను నిలదీస్తూనే ఉంటుంది. పెద్దది ఈ ఆర్థ్య అన్నది లేకుండా వుంటే యెంతో చక్కగా వుండేది. ప్రతి కోణా పది అడుగులు వేసిన తరువాత వెనక్కు చూసే సుబ్బులు ఈ కోణ తల త్రిప్పకుండా వెళ్ళి పోయింది.

నేను మళ్ళీ తాత్కాలికంగా కట్టేసి పోలీస్ స్టేషనుకి వెళ్ళేరికి రాంబాబు మంచి వేడిమీద వున్నాడు. అంతకుముందే యెవడో కేబులుకొట్టే పెద్దవని లాకివే లో

తేనీ బాదినట్లున్నాడు.

తేను తన కళ్ళపడిన వెంటనే నూటిగా అడిగాడు.

“ఈసామియా బజార్ లోని ఓ ఇంట్లో దొంగతనం జరిగింది. పార్వతమ్మ అనే స్త్రీ నెత్తిమీద దొంగతనం చేసినవాళ్ళు బలమయిన ఆయుధంతో కొట్టడంతో అక్కడికక్కడే మరణించింది. పార్వతమ్మ భర్త శంభూ ప్రసాద్ ఈ కోజా ఉదయం రిపోర్టు ఇచ్చాడు. సాయం త్రం 4 గంటలకు పాత కేడీర్ని అందర్ని పిలుస్తున్నాం. నువ్వు కూడా రావాలి. ఆయనకు తన భార్యను హత్య చేసిన వాళ్ళ ముఖం గుర్తు వుందట. ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు.

హత్య అనేమాట వినగానే నాకు వెన్నులోనుంచి చలి పుట్టుకొచ్చింది. రోడ్డుమీద నడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను.

రాత్రి తేను పెళ్ళీసరికి ఎవరో దొంగతనానికి ప్రయత్నం చేశారు. తేను లోపలకు వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళు అక్కడే వున్నారు. ఆ తర్వాత కొంతసేపటికి తేను వచ్చిన దారిగుండానే వాళ్ళుబయటకు వెళ్ళిపోయారు.

తేను దొంగతనానికి మినన్ శంభూప్రసాద్ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ మినన్ శంభూప్రసాద్ శవం లేదు. అంటే తేను నా పని పూర్తిచేసుకుని బయటకు వెళ్ళిన తర్వాత శంభూప్రసాద్ దంపతులు ఏ తెల్లవారు ఝాములో ఇంటికి తిరిగి వచ్చి వుంటారు. వాళ్ళు వచ్చినప్పుడు దొంగతనానికి వెళ్ళిన మూడో బ్యాచ్ చేతిలో మినన్ శంభూప్రసాద్ మరణించింది.

ఐతే ఇక్కడ నాకు మరొక్క అనుమానం వచ్చింది. దొంగలు ఎప్పుడూ తెల్లవారు ఝామున దొంగతనానికి



బయల్దేరారు. నా పని వూర్తి అయ్యేసరికి రి గంటలయింది కనుక ఆ పెథవలు తెల్లవారుఝామున వచ్చి వుంటారు. నేను వెళ్ళడానికి, శంభూప్రసాద్ వాళ్ళు, ఆ తర్వాత మూడో పార్టీ దొంగలు రావడానికి నిమిషాల తేడా మాత్రమే వుండి వుంటుంది. వాళ్ళెవరో తెల్లవారు ఝామున దొంగతనానికి బయల్దేరారు అంటే వాళ్ళకు శంభూప్రసాద్ దంపతుల యాదగిరిగుట్ట ప్రయాణం గురించి తెలిసే వుంటుంది.

అంతేకాక నాకు ముందూ, నాకు తర్వాత వచ్చిన బ్యాచెస్ కి మిసెస్ శంభూప్రసాద్ వాళ్ళ ఇంట్లో హోరీ ఫైవ్ లోని ఒక కాయన్ వుంది అనే విషయం తెల్సి ఉండే అవకాశం వుంది. నేను దొంగతనానికి వెళ్ళి నప్పటి ఇంటి నీను గుర్తుకు వచ్చింది. దిక్కు సోఫాలు అన్నీ బేళ్ళలో కోసి ఉన్నాయ్. అంటే వాళ్ళు తేని కోసమా పెరికారన్నమాట.

అలాచస్తా నా బుర్ర వేదెక్కింది. నేను నా పాత పుస్తకాల షాపుకి చేరుకుని వ్యాపారంలో పడి పోయాను.

మూడు గంటల నలభై నిమిషాలప్పుడు స్టేషన్ కి వెళ్ళే ముందు క్యాష్ బాక్స్ సర్దుతున్న నాకు మడతల పెట్టిన కాగితం ఒకటి కనిపించింది. నేను దాన్ని విప్పదీసి చూశాను. అది నేను బోరిక్ పౌడర్ కొన్నప్పుడు షాపు వాళ్ళు ఇచ్చిన బిల్లు.

ఆ బిల్లు చూసిన వెంటనే నాకు గ్లౌజెన్ గుర్తుకు వచ్చాయి. అవి తొడుక్కోవడంవల్ల మిసెస్ శంభూ ప్రసాద్ ఇంట్లో యొక్కదా నా వేలిముద్రలు పడలేదు. లేకపోతే ఆ వాత్యా నేరం సామీదకు వచ్చి వుండేది.

నేను ఫెర్నాండో ఇంటినుంచి వచ్చేటప్పుడు లోలాకులు వుంచిన ప్లాస్టిక్ బాక్సును నా బ్యాగ్ లో పడేసి డబ్బులు చొక్కాజేబులో పెట్టుకున్నాను. లోలాకుల బాక్సు పెట్టడానికి బ్యాగ్ తెరిచినప్పుడు అందులో గ్లవ్ జెస్ చూసిన గుర్తులేదు.

నేను వెంటనే పుస్తకాల ర్యాక్ వెనక దాచిన బ్యాగ్ బయటకు తీసి వెనక గదిలోకి వెళ్ళి చూశాను. నా గుండె ఝల్లునుంది. బ్యాగ్ లో గ్లవ్ జెస్ లేవు. అవి శంభూప్రసాద్ ఇంట్లోగానీ, ఇంటి పరిసరాల్లోగానీ పడివుంటే నా పని ఔట్. ఉరికిత్త తప్పదు.

రాంబాబుగారు క్లావ్ మేట్ అయినా స్టీట్లో కూర్చుంటే పక్కా పోలీసులా ప్రవర్తిస్తాడు. నాకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు.

ఔం చూసుకున్నాను. నాలుగు గంటలు కావస్తుంది. ఆ శంభూప్రసాద్ గాడికి గానీ, ఈ పోలీసు నాయాళ్ళకి గానీ నేను పారేసుకున్న గ్లవ్ జెస్ దొరికేలోపలే నేను వాటిని సంపాదించాలి ముందు శంభూప్రసాద్ ఇంటికి వెళ్ళి వాటర్ వర్క్స్ వాడిలాగానో, ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్టుమెంటు వాడిగానో పరిచయం చేసుకుని సాధ్యం అయినంతవరకు వెతకాలి. లేకపోతే ఈ రోజు రాత్రి వాడి ఇంటిని మరొకసారి బ్రాగ్లెత్తగా విజిట్ చేసి పోగొట్టుకున్న గ్లవ్ జెస్ ను తిరిగి రాబట్టాలి.

షాపు కట్టేసిన నెను నాలుగూ పదిహేను నిమిషాల కల్లా పోలీస్ స్టేషన్ లో వున్నాను. అక్కడ రాంబాబు ఎదురుగా యాభై ఆయిదేళ్ళ వ్యక్తి ఒకరిను కూర్చుని వున్నాడు. అరిని ముఖంలో విషాదం కనిపిస్తోంది. ఆ వ్యక్తి శంభూప్రసాద్ అయివుండవచ్చు అనుకున్నాను.

నేను వెళ్ళేసరికి చాలామంది రాడీనాయశ్శని పరి  
క్షింపడం ఆయిపోయింది. ఇంకా మాస్టరు మిగిలారు.  
నేను నాలుగోవాణ్ణి చివరివాణ్ణి.

ఎన్నో రాంబాలు ఒక్కొక్క వ్యక్తి ఎడం చేతికి  
రబ్బర్ గ్లవ్ జెన్ తొడిగిచూస్తున్నాడు. శంభూప్రసాద్  
వాళ్ళ ముఖం వంక చూసి తల అడ్డంగా ఊపుతున్నాడు.

నేను ఊహించినంతా ఆయింది. వాళ్ళకు నేను  
పాలేసుకున్న గ్లవ్ జెన్ దొరికాయి. నా వంతు రాగానే  
కళ్ళు మూసుకుని చెయ్యి అందించాను. కాని గ్లవ్ జెన్  
నా చేతికి పట్టలేదు.

రాంబాలు ముసలాయన్న వా ముఖాన్ని బాగ్రత్తగా  
చూడమని చెప్పాడు. శంభూ ప్రసాద్ నా వంక చూసి,  
టేబుల్ మీద రూశ్యకర తీసుకుని నా చేతికిచ్చి, తన  
నెత్తిమీద మెల్లగా కొట్టమన్నాడు.

నేను ఆయన చొక్కా కాలర్ పట్టుకొని నెత్తిమీద  
కొట్టాను మెల్లిగా. అప్పుడు గమనించాను. శంభూ  
ప్రసాద్ తలకు కడివైపున చిన్న బ్యాగేజ్ వుంది.

నేను అలా కొట్టగానే శంభూప్రసాద్ రాంబాలు  
వైపు చూసి తల అడ్డంగా ఊపాడు.

“ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు! కానీ విల్పిసపుడు వచ్చి  
కనిపిస్తూ వుండు” అన్నాడు.

నేను బ్రతుకుతీవుడా అనుకుంటూ అక్కణ్ణించి  
పచ్చేశాను.

కోర్డుపక్కనున్న పాన్ షాపు దగ్గర సిగరెట్లకోసం  
ఆగి ప్యాంటుజేబులో చేయిమార్చిన నాకు పుట్టలో చుట్ట  
చుట్టుకున్న పాములా మెరగా చలగా తగిలింది.  
వెంటనే గ్రహించేశాను. ఆ తగిలింది గ్లవ్ జెన్.



మర్నాడు పేపర్ లో రెండు హత్యలకు సంబంధించిన వార్తలు వన్ను ఆకర్షించాయి.

నా వ్యాపారం వీక్షిలు. మాత్రీలు నకల్స్ లో జరుగుతుంది. అంతే తప్ప రైల్వే పేపర్ లో నా దిజినెస్ కూడా విమాత్రం సంబంధంలేదు. నాకోసం మాత్రం యేదో ఒక రైల్వే పేపరు ప్రతిరోజూ కొనుక్కుంటాను.

రోజూ ఉదయాన్నే హోటల్ కి వెళ్ళి టిఫిన్ చేసి, కాఫీ తాగి పేపర్ కొని చదువుకుంటూ వస్తాను. నేను రైల్వే పేపర్ లో ముందుగా క్రయం వార్తలు చదువుతాను. స్టూడెంట్స్ యితే నీనిమా ఎడ్యుకేషన్ మేట్స్, చివరి పేజీలో వేసే క్రిడారంగ వార్తలు చదువుతారు. వ్యాపారులు మార్కెట్టుల స్థుల ధరలు చూసుకుంటారు. ఇక రెసులు ఆదేవాళ్ళు గెలుపు గుర్రాల గురించి చదివి వదిలేస్తారు. అదేవిధంగా నేను క్రయం వార్తలు చదువుతాను.

ఈ రోజు వన్ను ఆకర్షించిన హత్య వార్తలో మొదటిది మిసెస్ శంధూప్రసాద్ గురించిన వార్త. అది ఇలా వుంది.

“గృహిణి హత్య!”

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 17;

ఈ రోజు నెల్లవాగుర్నూయిన పార్వతమ్మ అనే గృహిణిని గురు తెలియని వ్యక్తులు తలపై కొట్టగా ఆమె అక్కడికక్కడే మరణించింది. పార్వతమ్మ ఛిర్ శంధూప్రసాద్ ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో నూపర్వైజర్ గా పనిచేసి రిటైర్ అయ్యారు.

శంధూప్రసాద్ దంపతులు బంధువుల పెళ్లి నిమిత్తం

దగ్గిరిలోని యాదగిరిగుట్టకు వెళ్ళి నేటి తెల్లవారజామున  
తిరిగి వచ్చారు అప్పటికే లోపలికి ప్రవేశించిన దొంగలు  
ముందుగా లోపలికి వచ్చిన పార్వతమ్మ నెత్తిమీద  
బలంగా కొట్టడంతో ఆమె అక్కడికక్కడే మరణిం  
చింది.

అద్దవెళ్ళిన శంభూప్రసాద్ కూడా దొంగల చేతుల్లో  
దెబ్బలుతిని స్వహా తోల్పోయాడు. ఆ తర్వాత గంట  
నేపటికి ఆయనకు స్వహా వొచ్చి పోలీసులకు రిపోర్టు  
ఇచ్చాడు.

విరన్ సేఫ్ లో దాచిన 10 వేల రూపాయలను  
దొంగలు దోచుకుపోయినట్లు శంభూప్రసాద్ చెప్పారు.  
సుల్తాన్ బజార్ పోలీస్ స్టేషన్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్  
రాంలాలు తేసు దర్యాపు చేస్తున్నారు.

వార్తతోపాటు చనిపోయిన పార్వతమ్మ ఘోటో  
కూడా పేపరు వాళ్ళు ప్రచురించారు.

పార్వతమ్మ ఎడమచేతున్న కణకకు బలమైన దెబ్బ  
తగిలింది. తలమీద రక్తం మడుగు కట్టింది. కణకమీద  
తగలడంతో ఆమె ప్రాణం నెంటనే పోయివుంటుంది.  
ప్రాణం పోయిన తర్వాత కూడా కళ్ళు తెరిచేవున్న  
పార్వతమ్మ శవం భయం పుట్టిస్తోంది.

నన్ను విపరీతంగా ఆకర్షించి ఆశ్చర్యంలో మంచి  
పెద్ద షాక్ ఇచ్చిన వార్త కూడా చాత్యకు సంబంధించి  
నదే. అది ఇలా వుంది.

“ప్రముఖ ముత్యాల వర్తకుడు ఖెర్నాండకో  
దారుణ హత్య!”

హైదరాబాదు, ఆగస్టు 18:

ప్రముఖ ముత్యాల వర్తకుడు నగర వర్తకుల సంఘం

అద్యక్షులు ఆయన శ్రీ బాబ్తి ఫెర్నాండజ్ ను ఈ రోజు యెటగో ఆలిదాసుగంగా కత్తితో పాడిచి చంపేశారు. వాకుడి శరీరంనుంచి విపరీతంగా రక్తం ప్రవించడంతల్ల మరణం సంభవించింది. మొట్టమొదటగా వాకుడి శవాన్ని కిటికీనుంచి చూసిన పనిమనిషి తెలియచేయగా పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు.

వాకుడు శ్రీ ఫెర్నాండజ్ కుటుంబం వాళ్ళు కర తరాల్నించి మత్యాళ వర్తకం చేస్తున్నారు. శ్రీ ఫెర్నాండజ్ భార్య గత సంవత్సరమే మరణించింది. ఆయన పిల్లలు ఇద్దరూ విదేశాల్లో వుంటున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నరేంద్ర కేసు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

ఫెర్నాండజ్ వాత్యా వార్తతో పాటు అతని ఫోటో కూడా పబ్లిష్ అయింది ఈ పేపర్ వాళ్ళ క్రయింరిపోర్టర్ నుంచి ఘటితుడిలా వున్నాడు. ప్రతి క్రయిం వార్తకూ ఒక ఫోటో తప్పనిసరిగా వుంటోంది.

ఫెర్నాండజ్ ఫోటో చాలా భయంకరంగా వుంది. ఆయన మొన్న నేను చూసిన దుస్తుల్లోనే వున్నాడు. ఛాతీమీద గొంతుమీద దాదాపు యెనిమిది కత్తిపోట్లు వున్నై. పొట్టలో ప్రక్కగా కత్తి దూసుకుపోయినప్పుడు వీర్పడిన గాటు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. కత్తిపోట్లు జరిగే టప్పుడు చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడనుకుంటా కుడి అరచేతికి అరంగుళం లోతుకు పైగా గాయం అయింది.

వెల్లకిలా వున్న ఫెర్నాండజ్ మూతికి అలికించబడి వున్న ప్లాస్టర్ నున్న ఆకర్షించిరిది. ఆయన అరవకుండా మూతికి ప్లాస్టర్ వేసివుంటారు. ఫెర్నాండజ్ ఎడం చేతిలో పగిలిపోయిన ప్లవర్ వాజ్ తాలూకు కొంత భాగం పట్టుకుని వున్నాడు. జరిగిన ఘర్షణలో హంతకుడి



నెత్తిమీదో, మరెక్కడన్నానో దాంతో బాదివుంటాడు.

నేను ఆలోచించుకుంటూ మళ్ళీ దగ్గరకు చేరుకున్నాను. వట్టర్ పూర్తిగా తెరవకుండా లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి చాపపై వెల్లికిలా పడుకుని పరిస్థితి అంచనా వేయసాగాను.

శంధూప్రసాద్ ఇంట్లోకి నేను ప్రవేశించినప్పుడు అల్లడీ అక్కడ దొంగతనం జరిగింది. నేను లోపలకు వెళ్ళగానే అక్కడున్న దొంగ లేదా దొంగలు బయటకు దాటుకున్నారు. నా పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళిపోయిన తర్వాత శంధూప్రసాద్ దంపతులు యాదగిరి గుట్టనుంచి వచ్చి వుంటారు నేను వెళ్ళడానికి శంధూ వాళ్ళు రావడానికి మధ్యగల టైములో మాడోసారి శంధూప్రసాద్ ఇంట్లో దొంగతనానికి ప్రయత్నం జరిగింది.

దొంగలు లేదా దొంగ లోపలకు ప్రవేశించిన తర్వాత శంధూప్రసాద్ దంపతులు వచ్చినట్లు పేపర్ లో వుంది. అప్పుడు జరిగిన ఘర్షణలో పాగ్వతమ్మ మరణించింది. నాకు ముంకూ, నా తర్వాత వచ్చిన దొంగలకు ఆ నాణెం గురించి తెల్సా?

నా కల వేదెక్కింది. ఎందుకనో శంధూప్రసాద్ పోలీసులకు 'ఆ కాయన్' విషయం చెప్పినట్లు పేపర్ లో లేదు.

శంధూప్రసాద్ విషయం అలా వదిలేసి. ఫెర్నాండజ్ గురించి ఆలోచించడం మోదలుపెట్టాను.

నేను ఫెర్నాండజ్ ను చూసినప్పుడు 24 గంటల్లో అతని హత్య జరిగింది. నేను వెళ్ళిన రెండువారాలా ఇద్దరు మరణించారు, పోలీసులకు ఇవి వేరు వేరు హత్యలుగా

కనిపించరచ్చు గానీ ఏటి రెంటికి మధ్య కనెక్షన్ వుంది. ఆ కనెక్షన్ 'హోరీకాయన్.' ప్లస్ నేను.

ఫెర్నాండో ఆ కాయన్ గురించి చెప్తూ 50 నుండి 90 లక్షలవరకూ రేటు పలకవచ్చు అన్నాడు. అంత రేటు పలికే వస్తువుకోసం యెవరయినా దొంగతనం చేయడానికి గానీ చంపడానికి గానీ తప్పక ప్రయత్నం చేస్తారు.

ప్రస్తుతం ఆ కాయన్ ఫెర్నాండో దగ్గర వుందో లేక దాన్ని ఆ మాంత్రికుడు కొట్టేకాడో తెలియదు. శంభూప్రసాద్ హోరీకాయన్ గురించి రిపోర్టు ఇవ్వక పోవడం నాకు యెంతో ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

ఒకసారి ఫెర్నాండో ప్లాట్ కు వెళ్ళి వెతికి చూడాలి. పోలీసులు ఫెర్నాండో ప్లాట్ కి సీలు వేసి వుంటారు. ఎలాగోలా లాపలికి వెళ్ళి హోరీకాయన్ గురించి తెలియాలి.

ఈ రెండో హత్య ఆరిడ్స్ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోకి వస్తుంది. వీళ్ళు కూడా నన్ను ఇంటరాగేట్ చేయడానికి పిలుస్తారు. ఫెర్నాండో హత్య జరిగిన రోజు నేను యొక్కడికి వెళ్ళలేదు, షాపులోనే ఉన్నాను అంటే నమ్మరు. నేను ఫలానా పర్మిట్యులర్ ప్లేస్ లో హత్య జరిగిన రోజు రాత్రంతా గడిపినట్లు సాక్ష్యం సృష్టించుకోవాలి.

నాకు సుబ్బలక్ష్మి గుర్తు వచ్చింది. వెంటనే బయల్దేరాను.

ఉదయాన్నే వాళ్ళింటికి వెళ్ళిన నన్ను చూసి సుబ్బలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది.

నేను చాలా 'చేర్'గా సుబ్బలక్ష్మి ఇంటికి వెళ్ళు

టాను. సుబ్బలక్ష్మి వాళ్ళ కామ్య వారంక్రితమే కాక  
యాత్రకు వెళ్ళిందట. నేను అలా వెళ్ళడంతల్ల తనకు  
చాలా ఇబ్బంది. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళు తనను యేదో  
వింత జంతువును చూసిట్లు చూస్తారు. తర్వాత వాళ్ళు  
యేదో ఒక కామెంట్ చేసే అవకాశం కూడా వుంది.

అయినా తప్పను కనుక సుబ్బలక్ష్మి దగ్గరకు వెళ్ళి  
జరిగిందంతా దాచకుండా చెప్పాను. తనమీద ఒట్టు  
పేసిన తర్వాత మళ్ళీ దొంగతనం చేస్తాను అని ఊహించి  
వుండదు.

విషయం పూర్తిగా విన్న సుబ్బలక్ష్మి నన్ను నానా  
మాటలూ అంది. భద్రకాలిలా ఇంత కళ్ళు చేసుకుని  
చీవాట్లు పెడుతున్నా సుబ్బలక్ష్మిని ఏమీ అనలేక  
పోయాను. తన తనివిడిరా నన్ను తిట్టిన తర్వాత “ఏం  
చేయమంటావో చెప్పు!” అంది.

“పద్దెనిమిదో తారీఖు, అంటే హత్య జరిగినరోజు  
రాత్రి, అంటే నిన్న రాత్రి అంతా నేను నీతో గడిపి  
నట్లు సాక్ష్యం చెప్పాలి” అన్నాను.

ఈ మాట అన్న వెంటనే సుబ్బలక్ష్మి ముఖం ఎర్రగా  
కందిపోయింది. తను మనస్సులో ఏం అనుకుందో నేను  
ఊహించుకోగల్గు.

“పోలీసులకు ఆ రోజంతా నువ్వు నీ షాపులోనే  
వున్నట్లు చెప్పు” అంది సుబ్బలక్ష్మి.

తన అమాయకత్వానికి నాకు నవ్వు వచ్చింది.

“పోలీసులు అలా చెప్తే నమ్మరు. వాళ్ళకు సాక్ష్యం  
కావాలి. అంటే హత్య జరిగిన రాత్రి అంతా ఫలానా  
చోట వున్నట్లు యెవరన్నా చెప్పాలి. ఈ లోకంలో  
నాకు ‘నా’ అనేవాళ్ళు నువ్వు తప్ప ఎవరున్నారు చెప్పు



సుబ్బలక్ష్మి. అందుకే...." అని అగిపోయాను.

సుబ్బలక్ష్మిమీద నా మాటలు పనిచేశాయని ఆమె ముఖంపైకి లేచి చెప్తున్నాను. నేను మరో అస్ట్రాన్ని ఆమె మీదకు సంధించి వదిలాను.

"పోలీసులకు అనుమానం వస్తే ఉరిశిక్ష వేయించడానికి కూడా వెనుకాడరు...." నా గొంతు కొంచెం వణికించాను.

సుకుమారంగా వున్న ఆమె చేతిని నా నోటిమీదకు చేర్చి "ఇక అలాంటి మాటలు మాట్లాడకు" అంది. ఆమె చెయ్యి నా నోటిమీద అలా వుండగానే.

"ఎలే పోలీసులకు సాక్ష్యం చెప్తావా" అన్నాను. చెయ్యి అడ్డుగా వుండటంవల్ల నేను మాట్లాడిన మాటలు యేవో వింతి శబ్దాల రూపంలో బయటకు వచ్చాయి.

వంట నే సుబ్బలక్ష్మి "నీ కోసం యేమైనా చేస్తాను" అంది.

నేను ఆనందం పట్టలేక తనను కావలించుకుని ఓ ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

మనస్సులో మాత్రం అనవసరంగా ఈ పిల్లను ఇంట్లోకి ఇరికిస్తున్నాను, ముందు ముందు ఏమవుతుందో అని పించింది.

6

సుబ్బలక్ష్మి దగ్గిరున్నచి తిరిగి వచ్చిన నేను షాపు తెరిచి పుస్తకాలకు శీర్షాలు తిరిగించి వర్సగా వ్రేలాడ దీయసాగాను. రేట్ ఎక్స్‌పెర్ అయిపోయిన మ్యాగ జెనను చొత్తిగా పేర్చి కాడుతో కట్టగా కట్టి వెనక గదిలో పడేసి వచ్చాను.

రిజిమర్ తెరిచి కవచుర్ల నుంచి రావాల్సిన పుస్త

కాలు, డబ్బు గురించి లెక్క చూసుకుంటుండగా ఫోన్ మోగింది. నా మెపులో వున్న పబ్లిక్ ఫోన్ నెంబర్ చాలా కొద్దిమందికి మాత్రమే లెలుసు. చాలా దగ్గర అనుకున్న వాళ్ళకి మాత్రమే నెంబరు ఇచ్చాను.

ఫోన్ అందుకుని టీసీవర్ చెవికి ఆనించుకున్నాను. అవతల్నించి ఒక అపరిచితి కంఠం నా గురించి అడిగింది.

“మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాను.

“చూడు బ్రదర్! శంభూప్రసాద్ ఇంట్లోని వాల్ సేఫ్ నుంచి దొంగరినం చేసిన హోలీకాయన్ కావాలి” అన్నాడు అపరిచితి వ్యక్తి.

నాకు ఆశ్చర్యంవేసింది. శంభూప్రసాద్ భార్యను హత్యచేసిన మూడో వ్యక్తి ఇతివేతనమా అనే అనుమానం కూడా వేసింది.

“ఏంటి మాట్లాడటంలేదు. ఇంకా ఆశ్చర్యంలోంచి లేరుకోలేదా? కలు యెంతో చెప్పా. ఎంతయినా ఫర్వా లేదు” అవతలి వ్యక్తి చాలా నింపాదిగా మాట్లాడుతున్నాడు.

వీడు యెవడయితే నాకేం. ఇది మంచి అవకాశం. దీన్ని వదులుకోకూడదు. ఆ వ్యక్తికి నా గురించి ఎలా తెల్సిందో అనవసరం, ముందు నాకు కావలసింది డబ్బు. అది వుంటే నా కలలు నిజమవుతే. అదృష్టం అనేక సార్లు కలుపు కట్టుకు. ఒకేసారి మన ముంగిట్లోకి వస్తుందట, కాని నా విషయంలో రెండోసారి కలుపు కట్టింది. ఈ ఆఫర్ ని కాదనకూడదు. ఫెర్నాండజ్ కి ఇచ్చిన ఆ కాయన్ ని శోధించి తీరాలి. నేను స్థిర నిర్ణయానికి వచ్చాను.

“నిన్ను ఎక్కడ కలివాలి? మనం బేరం మాట్లాడు

కోవారి గదా?" అన్నాను.

“ఈ రోజు సాయంత్రం కలుద్దామా?”

ఆ కాయన్ ని సాధించాలంటే నాకు టైం కావాలి, చకచకా ఆలోచించాను.

“వరు ఈ రోజు నాకు పని వుంది, రేపు సాయంత్రం కలుద్దాం.”

“ఓ, కే! ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎన్ని గంటలకు కలవాలి? నువ్వు కలవబోయే వ్యక్తి ఎలా వుంటాడు?? మొదలయిన వన్నీ మరోసారి ఫోన్ చేసి చెప్పాను.”

‘శ్రీ కో’మన్న శబ్దంతో మా ఇద్దరి మధ్య కనెక్షన్ కట్ అయింది. అవతలి వ్యక్తి నా సమాధానంకోసం చూడకుండా నే ఫోన్ పెట్టేశాడు.

ఈ ఫోన్ కాల్ వచ్చిందగ్గిర్నుంచీ ఎప్పుడు ఫెర్నాం డజ్ ప్లాట్ కి వచ్చామా, ఎప్పుడు చీకటి పడుతుందా? అని చూస్తూనే వున్నాను. నా మనస్సు మనస్సులో లేదు.

షాపుకు వచ్చిన కవ్వమర్లకు యాంత్రికంగా పుస్తకాలు అందిస్తూ వాళ్ళ పేర్లు రిజిస్టర్ లోకి ఎక్కిస్తున్నాను.

పదకొండు గంటల నలభై అయిదు నిమిషాలు అవుతుండగా నా షాపుముందు ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ పైకిక్కుడిగారు. నేను వాళ్ళని చూడగానే గ్రహించాను వాళ్ళు అవిడ్స్ పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి వస్తున్నారని. ఫెర్నాం డజ్ ఉండే అపార్టుమెంట్స్ అవిడ్స్ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోకి వస్తుంది. పాతికేడీల లెట్టులో వుంటే ఈ తిప్పలు తిప్పవు.

నేను తిరిగిచింది నిజమైంది.



ఎన్నె సశేంద్రుని మంచి భారీ విగ్రహం. ఆరడుగుల  
రెండు అంగుళాల ఎత్తులో, దట్టంగా పెరిగిన బుర్ర  
మీసాలతో కేడీ నాయాశ్శుక గుండెల్లో దడ పుట్టిస్తూ  
వుంటాడు.

నేను ఆలిడ్స్ ఛోరీస్ స్టేషనుకి వెళ్ళగానే మనస్సులో  
ఇవ్వంలేకపోయినా సశేంద్రుడు సమస్కారం పెట్టాను  
రెండు చేతులూ జోడించి, అప్పటికే కొంతమందిని ఇంట  
రాగేట్ చేయడం పూర్తి అయింది.

“చదువుకొన్న దొంగవి నువ్వేనా?” అన్నాడు  
సశేంద్ర.

“ఏదో బి.కాం., వరకు చదువుకున్నానండీ!”  
అన్నాను.

“చదువుకున్న గాడిదవి నీకు ఇవేం బుద్ధులు” అని  
ఫెర్నాండజ్ హత్య జరిగిన రాత్రి ఎక్కడున్నావంటూ  
ముదలు పెట్టి తన ఇవ్వంవచ్చిన ప్రతి అడ్డమైన కోళ్ళనూ  
వేళాడు. నేను కూడా అడ్డమైన ఆస్పర్శిన్ని చేప్పాను.  
చివరిగా....

“నువ్వు ఆ కోణ అంటే ఫెర్నాండజ్ హత్య  
జరిగిన రాత్రి నీకు తెలిసిన వాళ్ళ ఇంట్లో వున్నానంటావ్!  
ఆ హత్యకూ నీకు ఏం సంబంధం లేదంటావ్” అన్నాడు.

“నిజం సార్! దానికి అంటే ఆ హత్యకూ నాకూ  
యెలాంటి సంబంధమూ లేదు, మదర్ ప్రామిస్, ఆ  
కోణ రాత్రంతా మా అమ్మమ్మగారింట్లో గడిపాను”  
అని నె తిమిద చెయ్యి వేసుకున్నాను.

నేను అప్పుడే సుబ్బలక్ష్మి గురించి అంటే ఆమె  
ఇంట్లో గడిపినట్లు చెప్పలేదు. ఎన్నె సశేంద్ర డీవ్ గా

దిట్టైప్పులోకిపోతే అప్పుడు నా సాక్ష్యం గురించి శాస్త్రం అనుకున్నా. కానీ వరేంద్ర నేను చెప్పిన మాటలు నమ్మి అప్పటివరకూ వేస్తున్న ప్రశ్నలని అపి ఇక నన్ను వెళ్ళ మన్నాడు.

నేను వేషనునుంచి బయటకు రాగానే జేబులుకొట్టే యాదగిరి కనిపించాడు.

నేనూ యాదగిరి కొన్నాళ్ళపాటు కలిసి చదువు కున్నాం. వాడు ఎస్సెస్సీలో చదువు ఆపేశాడు. నేను దిశాచరాకా కంటిన్యూ చేశాను. మా ఇద్దరి మధ్యా 'ఒరే' అనేంత చనువుంది.

యాదగిరి పేరుకూడా నా పేరులాగే పాఠశేడీల లిస్టులో వుంది. వాణ్ణికూడా ఫెర్నాండజ్ హత్య కేసులో ఇంటరాగేట్ చేయడానికి పిల్చారట. యాద గిరి హంతకుడు కాదు. కేవలం జేబు దొంగ అయినా ఈ పోలీసులు యెందుకో హత్యా నేరాలకు కూడా పిలుస్తారు.

యాదగిరి బరువుగా వున్న పర్సుకొట్టిన రోజున జల్సా చేస్తాడు. తని రోజు అప్పులు తినడండా వుండగలడు.

నన్ను చూడగానే ఆప్యాయంగా భుజంమీద చెయ్యి వేసి—

“మనం కల్సి చాలా రోజులయింది. ఏదన్నా హోటల్కి వెళ్ళి కాఫీ తాగుదాం పద” అన్నాడు.

మేమిద్దరం దగ్గిలో వున్న ఉడిపి హోటల్కి వెళ్ళి కూర్చుని రెండు బ్రూ కాఫీకి ఆర్డర్ ఇచ్చి కబుర్లలో పడాం. మామూలు కబుర్లనుంచి దై నర్సు అయి హటా త్తుగా

“నాకు నిన్న సాయంత్రం ఒక విచిత్రమయిన ఫోన్ కార్ వచ్చింది” అన్నాడు. అలా అంటున్నప్పుడు వాడి ముఖంలో థ్రిల్.

వాడి మాట వినిగానే నాకు ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

“ఏమని ఫోన్ వచ్చింది?” చాలా క్యాజువల్ గా అడిగాను వాడి ముఖంపైపు చూడకుండా కాఫీ సిక్ చేశా.

“ఎవడో ఏదో హోలీకాయనట ఎంతకమ్మతా వంటూ అడిగాడు. అన్నట్లు చెప్పడం మర్చిపోయాను. నేను ఈమధ్య ప్యారలైజ్ బాగా నెట్ డ్యూటీ ని కరుగా చేస్తున్నా. నువ్వు అప్పుడప్పుడు ఫోన్ చేస్తుండవచ్చు” అని తన ఫోన్ నెం 5 ఒక స్లిప్ మీద రాసి యిచ్చాడు.

నేను దాన్ని మడిచి చొక్కా కేలులాకి తోసి

“మరి దాన్ని అమ్మేయకపోయావా?” అన్నాను.

“నా ముఖం అసలు అలాంటి నాణెం పేరు విషడం ఇదే మొదటిసారి. వాడెవడో తలకుమానినాడు నాకు ఫోన్ చేశాడు.”

ఆ ఫోన్ చేస్తున్న వాడెవడోగాని వాడి తెలివికి తోహాదు అర్పించకుండా ఉండలేకపోయాను. యాదగిరికి ఫోన్ చేసింటే చాలామంది కేడీ నాయాళ్ళకి ఫోన్ చేసి ‘హోలీకాయన్’ గురించి అడిగి వుంటాడు.

వాడు చీట్లలోకి విసిరిన రాయి తగలాల్సి చీట్లలోనే తగిలింది. నేను యెక్కడ కలవాలంటూ రిపే ఇచ్చాను. దీన్నిబట్టి నాకు యాదగిరికి. ఇంకా మరి కొంతమందికి ఫోన్ చేసిన వాడికి అసలు నేనే ఆ కాయన్ దొంగలించి



నట్లు తెల్సి వుండదు. నా సమాధానం నన్ను వాడికి సట్టి  
యిచ్చింది. కానీ ఇంతమంది ఫోన్లు వాడెలా సంపా  
దించాడో నాకు ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

మేం తాగిన కాఫీ తాలూకు బిల్లు యాదగిరీ చే  
చేశాడు.

హోటల్నుంచి బయటకు వచ్చి షేక్ హాండ్ యిచ్చు  
కున్నాం. యాదగిరీ బిగ్గరగా నవ్వుతూ తన ప్యాంటు  
జేబులోనుంచి నలుపు రంగులో వున్న కాఫీ టెడర్ పర్సు  
ఒకటి బయటకుతీసి నా చేతిలో పెట్టాడు. నేను ఆశ్చ  
ర్యంతో స్టన్నయిపోయాను. ఎందుకంటే అది నా పర్సె.  
నేను తేలుకునే లోకే.

“అలా సంతోష థియేటర్ దాకా వెళ్ళొస్తా!  
పనుంది!” అని వెళ్ళిపోయాడు.

వాడి పనేటో వాకు తెల్సు. ఇవ్వాలి సంతోషలో  
యేదో కొత్త పిక్చర్ విడుదలయింది. వాడికికే చేతనిండా  
పనే.

సమయం రాత్రి ఒంటి గంట ఆవుతోంది.

నేను ఫెర్నాండజ్ వుంటున్న ఎపార్టుమెంట్స్  
వెనక నిలబడి వున్నాను. తిరెల్ని పైకి చూసిన నన్ను  
ఫెర్నాండజ్ వుంటున్న ప్లాట్ తాలూకు బాత్ రూం  
ప్రక్కగా క్రిందికి దిగి భూమిలోకి మాయం అయిపోయిన  
నీ మెంటు పైపు ఆకర్షించింది.

ముఖ ద్వారంనుంచి దొంగతాళం చెడితో ఫెర్నాం  
డజ్ ప్లాట్ లోకి వెళ్ళడానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే  
హత్య జరిగిన తర్వాత పోలీసులు నీర చేశారు. అందుకే  
దొడ్డివారి నిర్ణయించుకున్నాను.

భుజాన వున్న టూల్ బ్యాగ్ నుంచి గ్లవ్లెస్ తీసి చేతులకు తొడుక్కుని పైపుమీనుగా పాక పాగాను. బాత్ రూం వెంటిలేటర్ దగ్గరకు చేరుకోగానే సిమెంటు పైపుకు ఉన్న జాయింటుమీద ఒక కాలు, పైపుకు గోడకు మధ్యనగల సందులో మరొక కాలు వుంచి బ్యాగ్ ను చేసుకుంటూ ఒక చేత్తో సిమెంటు పైపు పట్టుకుని, రెండో చేత్తో టూల్స్ బ్యాగ్ నుంచి పిల్లలు ఆడుకునే బొమ్మ తుపాకీ ఒకటి బయటకు తీశాను.

ఇప్పుడేమిట వెంటిలేటర్ కి ఉన్న గాజు గ్లాస్ ను కట్ చేసేగాని లోపలకు వెళ్ళలేదు. నా చేతిలో వున్న టాయ్ గన్ ట్రిగ్గర్ నొక్కితే వాక్యూం బుల్లెట్ వెళ్ళి వెంటిలేటర్ గ్లాసుకు అతుక్కుపోతుంది.

మామూలుగా పిల్లలు ఈ గన్ తో ఆడుకునేటప్పుడు ట్రిగ్గర్ నొక్కుతారు. చివర వాక్యూం క్రియేట్ చేయ గలిగే రబ్బర్ ఎగ్జిటాషన్ కలిగినచోట అతుక్కు పోతుంది. దానికి వేలాడుతున్న ప్లాస్టిక్ స్పిక్స్ లాగానే అతుక్కున్న వాక్యూం రబ్బర్ చేతిలోకి వస్తుంది. అంటే ఒకే బుల్లెట్ ని అనేకసార్లు ఆడుకోవడానికి ఉపయోగించవచ్చన్నమాట.

మెల్లి గా బొమ్మ పిస్తోలు ట్రిగ్గర్ వెనక్కు లాగాను. వాక్యూం బుల్లెట్ లోక్ అయి వెంటిలేటర్ అద్దానికి అతుక్కుంది. బుల్లెట్ చివర్న ట్యుయిన్ దారం గట్టిగా కట్టి దారపు రెండో చివర పశ్చిమధ్య ఇరికించుకుని పని మొదలు పెట్టాను.

‘టూల్స్ కేట్’ లో నుంచి అర్టిఫిషియల్ రైనుండ్ పొడిగిన గ్లాస్ కట్టర్ ని బయటకు తీసి దాంతో వెంటి లేటర్ అద్దాన్ని నాలుగుప్రక్కలా జాగ్రత్తగా కోశాను.

కట్ అయిన అద్దం పడిపోకుండా వాక్యం బుల్లెట్ చివర్న వున్న ట్యూయిన్ ద్వారాం అపిండి. దారాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని మెల్లగా వదిలాను. కట్ అయిన అద్దం బాత్రూంలోకి దిగిపోగింది.

'టక్' మన్న శబ్దంతో అది నేలకు కరిగిపోగానే దారం మొత్తాన్ని లోపలికి వదిలి వెంటిరేటర్ గుండా బాత్రూం లోపలికి చేరాను. నేను దింపిన వెంటిరేటర్ అద్దం కాళ్ళకు తగిలింది.

బాత్రూంకు ఎడమప్రక్కన కిచెన్, కుడిప్రక్కన మాస్టర్ బెడ్రూం వున్నాయి. బాత్రూం లోనుంచి మాస్టర్ బెడ్రూంలోకి వెళ్లాను తడుముకుంటూ.

నా కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడడానికి కొద్దినిమిషాల సమయం తీసుకుంది. వెన్టూర్స్ వెలిగించి గది నలుమూలలా బాగ్ర తగా పరిశీలించాను.

డబుల్ కాట్ బెడ్రూం ఎడం ప్రక్కన టీపాయ్ మీద రెండు ఫోన్లున్నాయి. ఓ మూల అల్యూమినియం స్టాండు మీద నగ్నంగా వున్న పాలరాలి విగ్రహం వుంది. ఓ ప్రక్కన కవ్ బోర్డు నిండా రకరకాల పుస్తకాలు పేర్చి వున్నాయి.

కవ్ బోర్డు ప్రక్కగా ఒక ఐరన్ శేఫ్ నా దృష్టిలో పడింది. వెంటనే నా పనితీరునాన్ని దానిమీద చూపించడం మొదలుపెట్టాను.

15 నిమిషాల్లో ఐరన్ శేఫ్ తలుపు తెరుచుకుంది.

ఈమధ్య జనాలు తమ డబ్బుల్ని ఐరన్ శేఫ్ లో ఉంచుకోవడం లేదు. కట్ మనీ బ్యాంకుల్లో, బ్లాక్ మనీ 'బినామీ' షేర్ మీద ఉంచుతున్నారు.

నాకు ఫెర్నాండో ఐరన్ శేఫ్ లో పాస్ బుక్కులు



ఎఫ్.డి.కాయితాలు, ఇంకా యేవో రకరకాల లెక్కలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు కనిపించాయి.

ఐరన్ షీప్ టోపలి కార్నర్ లో పెన్ టార్పి వెలుగులో మెరుస్తున్న ఓ చిన్న ప్లాస్టిక్ బాక్స్ మీద నా చూపు పడింది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని చూత ఓ పెన్ చేసి చూశాను. ఫెర్నాండోకి నేను అమ్మిన బంగారపు రిస్కువాచీ మిలమిల మెరుస్తోంది. దాన్ని జేబులోకి నెట్టాను. అతడు మించి నాకు విలువయిన వస్తువులు ఏవీ అందులో కనిపించలేదు.

బెడ్ రూంలో నుంచి హాల్లోకి వచ్చాను.

అక్కడ ఓ ప్రక్కన మినీ బారూ, మరొక ప్రక్కన నాలుగు సోఫాలు, వాటి మధ్యలో టీపాయ్ వుంది. సోఫాలకు కొద్ది దూరంలో చాక్ పీస్ లో నేలమీద ఏదో డయాగ్రాం గీసి వుంది. ఆ డయాగ్రాం ఫెర్నాండో శవం నేలమీద పడివున్న యాంగిర్ ని గుర్తించడానికి పోలీసులు గీసివుంటారు.

హాల్లో ఎంత వెలికినా నాకు కావలసిన 'హోలీ కాయన్' కనిపించలేదు. చాకుతో సోఫాలు, దిక్కు తోసి చూశాను. గోడలకు వ్రేలాడుచున్న పెయింటింగ్స్ ఫ్రేంలు ఊడదీసి చూశాను. కవ్ బోర్డులో వున్న ప్రతి పుస్తకమూ వెలికాను. అట్టలు వేసి వున్న వాటిని విప్ప దీసి మరీ చూశాను. చివరికి బాత్రూంలో నీళ్ళబకెట్ లోకి చెయ్యిపెట్టి చూశాను. కిచెన్ లో వున్న ఫ్రీజ్ అంతా వెలికాను. ఫలితం కూన్యం.

ఫ్రీజ్ వెతుకుతుండగా నాకు మాస్టర్ బెడ్ రూంలో వున్న టెలిఫోన్ లు గుర్తుకు వచ్చాయి.

గబగబా బెడ్రూంలోకి వెళ్ళి స్నాన్డ్రయివర్ తో  
 టెలిఫోన్ల అమగుభాగాన్ని వూడదీసి చూశాను.  
 మోడట టెలిఫోన్ లోపలి భాగాన రెండు వందరూపా  
 యల నోట్లకట్టలు కనిపించాయి. అవి దాదాపు 20  
 వేలవరకు ఉండవచ్చు అని అంచనా వేసుకున్నాను.

రెండో టెలిఫోన్ లోపలి భాగాన ఓ కాగితం  
 పొట్లం దొరికింది. ఆతరువాత దాన్ని విప్పడీశాను. మిల  
 మిలా మెరస్తున్న ఏడు వ్రజాలు కనిపించాయి.

వాటిని చూసిన తర్వాత హోలీకాయన్ కనిపించక  
 పోవడంకల్ల ఏర్పడిన నిరాశ చాలావరకు తగ్గింది. వ్రజాల  
 పొట్లాన్నీ, వందనోట్ల కట్టలనూ జేబులోకి తోసి హల్లోకి  
 వచ్చాను.

ఇంతకుముందు ఫెర్నాండజ్ బ్రతికి వున్నప్పుడు వచ్చి  
 నప్పుడు మీనీ బార్ అద్దాల అల్మారాలో అందంగా  
 పేర్చిన లిక్కర్ బాటిల్సు మధ్య 'షీవాన్ రీగర్  
 స్కాచ్ విస్కీ' బాటిల్ నాకంతో అందంగా కనిపిం  
 చింది. కానీ ఆ రోజు ఫెర్నాండజ్ గాడు కాఫీ ఇచ్చి  
 సరిపెచ్చాడు.

స్కాచ్ బాటిల్ని అందుకుని 'క్రిస్టల్ గ్లాస్'లో  
 చేయబడిన గాజు గ్లాస్లోకి వంపుకుని మెల్లిగా నీవ్  
 చేయసాగాను. పావు బాటిల్ ఖాళీ చేసేసరికి ధూమి  
 గుండ్రంగా వుంది అనిపించింది.

బాటిల్ని అలాగే పట్టుకుని మెల్లి మెల్లిగా తాగుతూ  
 మాస్టర్ బెడ్రూంలోకి వెళ్ళి మంచంమీద పడు  
 కున్నాను.

వంట నీ నాకు గాథంగా నిద్రపట్టింది.

9

ట్రంగ్ .... ట్రంగ్ ....

ట్రంగ్ ట్రంగ్ ....

ట్రంగ్ ... ట్రంగ్ ....

టెలిఫోన్ అదేసరిగా మ్రోగడంతో నాకు మాటలు  
తుగా పెరుగుతూ వచ్చింది.

టెలిఫోన్ మాసుకున్నాను. ఉదయం 11-40 అవుతోంది.  
వాచీలో రేటు కూడా మారింది.

రాత్రి తాగిన స్కాక్ బాటిల్ నేలమీద పడి  
వుంది. అందులోని స్కాక్ చాలావరకు నేలమీద  
కారిపోగా కొంతభాగం బాటిల్లోనే మిగిలివుంది. మరి  
ఓవర్ గా తాగేకానేమా తల దిమ్మగా వుంది.

ఫోన్ రిసీవ్ చేసుకోవాలా, బద్దా అనే ఆలోచనలో  
పడ్డాను.

ఫెర్నాండజ్ గురించి చాలామందికి తెల్సు. అతను  
వెల్ నోన్ పర్సన్. మ్యాన్ డిపర్లన్నీ అతని హత్యా  
విషయాన్ని ప్రశంసాభంగా ప్రకటించాయి. కనక అతనికి  
యెవరన్నా ఫోన్ చేసే ఆస్కారం లేదు.

అంటే నేను ఫెర్నాండజ్ ప్లాట్ లోకి ప్రవేశించి  
రాత్రంతా ఇక్కడే గడిపినట్లు యెవరో పసిగట్టారన్న  
మాట. ఏదైతే అదయిందితే అనుకుని క్లెయిన్ గా ఫోన్  
రిసీవర్ అందుకుని చెవికి ఆనించుకున్నాను. వెంటనే  
అరికిల్నించి—

“ఎంత సేపటికీ రిసీవ్ చేసుకోవటా బద్దావ్!  
ఫెర్నాండజ్ గాడి పారన్ మందు తేరగా వచ్చిందని  
ఫుల్లుగా కొట్టేసి పడుకున్నారటా ఇషియట్!” అని  
వినపించింది.



నాకు కోపం నమోదానికి అంటుకుంది.

“ఎరడివిరా నువ్వు?” అన్నాను కోపంగా.

“ఎర్ర తేలు పేరు యెప్పుడన్నా విన్నావా? ” అతని కళ్ళ కిందంచి వినిపించింది.

ఎర్ర తేలు పేరు విశేషానికి నాకు వెన్నులోనుంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. నా ఫోర్సు పూర్తిగా రిగ్గిపోయింది. ఎర్ర తేలు అసలు పేరేంటో యెవరికీ తెలియదు. నాడు ఒక పచ్చి గూడ. సిటీలో వాడి గురించి తెలియని వాడుండడు.

“ఎంతకు మీరు ఎర్ర తేలుగారా? లేక వారి పి.ఎ. గారా?” అని అడిగాను.

ఎర్ర తేలుగాడికి ఒక పి.ఎ.గాడున్నాడు. వాడు నర రూప రాక్షసుడు. వాడి పేరు ‘మండ్రగబ్బ’. మండ్ర గబ్బ అసలు పేరుకూడా యెవరికీ తెలియదు. సిటీలోకి వెళ్ళి ఎర్ర తేలు తరపున మేపుల వాళ్ళ దగ్గిరుంచి ఈ మండ్రగబ్బగారే మామూలు వనూలు చేస్తాడు.

“ఎర్ర తేల్నేరా మాట్లాడేది. దొంగ నాయలా! నువ్వు శంభూప్రసాద్ గాడింటికి దొంగతనానికి వెళ్ళావట నిజమేనా?”

“ఔను సార్! వెళ్ళాను.”

“అదేకోణ మా బద్మావగాడు! అంటే నా తమ్ముడు కూడా శంభూప్రసాద్ ఇంటికి దొంగతనానికి వచ్చాడట! నువ్వు లోపలకు రాగానే అప్పటిదాకా ఆ ఇంట్లో ఎవన్నా దొరుకుతాయేమోయని వెతికి వేసారి మావోడు బయటకు వెళ్ళాడు. నువ్వు రావడం, వాడు వెళ్ళడం కొద్ది నిమిషాల వేడాలో జరిగిపోయింది. ఆ మర్నాడు శంభూప్రసాద్ వెళ్ళాన్ని యెవడో చావకొట్టడం

పేపర్ లో వచ్చింది.

మా బద్మాష్ గాడి పేరు పాత కేడీల లిస్టులో వుంది. పోలీస్ నాయాథ్యు అందరితో పాటు ఇంటరాగేట్ చేయడానికి మావోణ్ని కూడా పిలిచారు. శంభూప్రసాద్ గాడిట్లో ఒడ్డ వేలిగురులూ, మావోడి వేళ్ళ గురులూ ఒకటే అని తేల్చారు. అంతేకాక శంభూప్రసాద్ గాడి పెళ్ళాన్ని మా బద్మాష్ గాడే చంపిపాతకాడని పోలీసు నాయాథ్యు తేల్చిపాతకారు" అని ఎర్రతేలు కాస్త ఊపిరి పియ్యుకోడానికి అగాడు.

ఎర్రతేలుగాడు చెప్పబోయేదేంట్లో నాకు చూచాయగా అరం అయింది.

ఎర్రతేలుగాడు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“అసలు నిజానికి మావోడు పెళ్ళీసరికే శంభూప్రసాద్ గాడి ఇంట్లో యెవరూ లేరట. వాడు, వాడి పెళ్ళాం యెవరిదో పెళ్ళికి చచ్చారని పేపర్ లో పడింది. అంటే నువ్వు మావోడు బయటకు వెళ్ళిన తర్వాత దొంగతనం చేస్తున్న సమయంలో శంభూప్రసాద్ గాడూ, వాడి పెళ్ళామూ వచ్చి వుంటారు. పెంట నే నువ్వు నెత్తిమీద దగ్గిలో వున్న ఆయుధంతో ఇద్దరినీ కొట్టి వుట్టావు. నువ్వు కొట్టిన దెబ్బకి శంభూప్రసాద్ గాడి పెళ్ళాం చచ్చినా వాడు మాత్రం బతికాడు. మా వాడికి ఉరిశిక్ష పడబోతోంది కనుక చివరికి నేను చెప్పే దేంటంటే నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్ కి వచ్చి నీ వేరాన్ని ఒప్పుకో.”

“చూడండి ఎర్రతేలుగారూ! నేను శంభూప్రసాద్ గారింటికి దొంగతనానికి వెళ్ళింది నిజం. నేను పెళ్ళీసరికే యెవరో దొంగతనానికి ప్రయత్నించారు అని గ్రహించ

చాను. మీరు చెప్పేదాన్ని బట్టి ఆ పనిచేసింది మీ బద్మాన్....సారీ! మీ బ్రదర్ అని తెలిసింది. నేను అక్కణ్ణించి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత మూడో పార్టీ దొంగతనానికి వెళ్ళి వుంటుంది. వాళ్ళే ఈ హత్య చేశారు. నాకు నిజంగా ఏమాత్రం తెలియదు" అన్నాను.

"అదంతా నాకనవసరం. హత్య చేసింది నువ్వేనని ఒప్పుకోవాలి."

నాకొక అనుమానం వచ్చింది. నేను ఫెర్నాండో డింట్లో దొంగతనం చేస్తున్నట్లు ఎర్ర తేలుకి ఎలా తెలుస్తుంది! ఈ విషయమే అడిగాను. దానికి ఎర్ర తేలు ఇలా రివ్వే ఇచ్చాడు.

"నేను ఇండాకే బాంబేనుంచి వచ్చాను. వచ్చేసరికి జరిగిందంతా తెలిసింది. నువ్వు ప్రస్తుతం వున్న ఫెర్నాండో డింట్ ప్లాట్ ప్రక్క పార్కింగ్లోకి మా మూలావాడు ఒకడు దొంగతనానికి వచ్చాడట. వాడు నిన్ను చూశాడు. వెంటనేవాడు దొంగతనం మానేసి ఫెర్నాండో డింట్ ప్లాట్ ముందు నిలబడి నిన్ను వాచ్ చేయ సాగాడు.

వాడికి మా ఇడియట్స్ పోలీసులు పట్టుకున్న విషయం మా ఇడియట్ వెళ్ళిన ఇంటికే నువ్వు దొంగతనం చేయ దానికి వెళ్ళిన విషయం తెలుసు. వెంటనే వాడు నువ్వున్న ఎపార్టుమెంట్స్ ఎదురుగా వున్న పబ్లిక్ బూత్ నుంచి టెలిఫోన్ చేసి విషయం అంతా వివరించి చెప్పాడు. ఇప్పుడు మా వాళ్ళు వంతులవారిగా నిన్ను కాపలా కాస్తున్నారు. కావాలంటే కిటికీలోంచి బయటకు చూడు."

నేను ఫోన్ టేబుల్ మీద పెట్టి కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి



కర్తెను తొలగించి చూశాను.

నేనున్న ఎపార్టుమెంట్స్ ఎదురుగా వున్న రోడ్డు కరతల ఎల్బిక్లక్ పోర్ ప్రక్కగా ఎర్రతలు బ్యాచ్ లోని 'నరం' గాడు శవశ్కాయల రిట్టపెట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు. వాడు మహాసన్నగా వుంటాడు. అందుకే నరంగాడికి. నరంగాడు అన్న పేరు వచ్చింది.

నేను కర్తెను తొలగించి చూడగా నేటికి వంశ చూస్తున్నవాడు పరికరింపుగా నవ్వాడు. నేను ఛటుక్కున కర్తెనువేసి తిరిగి ఫోన్ వద్దకు వచ్చి రిసీవర్ చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

“ఇప్పటికయినా నమ్మతావుగదా? అవునూ రాత్రంతా అక్కడేం చేస్తున్నావ?” అడిగాడు ఎర్రతలు.

“స్కాచ్ విస్కీ పీవాన్ రీగల్ తాగి పడుకున్నాను. నువ్వీలా ఫోన్ చేసేందులు ఎకాయకిన పోలీసులతో ఫోన్ చేసి నేను ఇక్కడ ఉన్నట్లు చెప్పిపట్టించవచ్చుగదా?”

“చూడూ! నేను నువ్వ ఆనుకుప్పంతి వి.పి.సి కాను. నువ్వ చచ్చిన ఫెర్నాండెజ్ ప్లాట్ ఊర్కే వెళ్ళవు. శంభూప్రసాద్ ఇంట్లోంచి యేదో విలువంటే దొంగిలించి వుంటావు. దాన్ని రేటుకట్టి ఫెర్నాండెజ్ గాడు రేచో, ఎల్లడో డబ్బులు ఇస్తా అనివుంటాడు. ఈలోపే చచ్చాడు. నువ్విప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళింది ఫెర్నాండెజ్ కిచ్చిన వస్తువుకోసం ఆయివుంటుంది ఆనుకుంటాను. నువ్వ ఆ వస్తువు తెచ్చి నాకు ఇచ్చి ఆ రివ్యూర పోలీసులకు లొంగిపో.”

“నిజమే! నేను శంభూప్రసాద్ ఇంట్లో ఒక బంగా రపు వాచీని దొంగిలించాను. దానికోసమే వచ్చాను. కానీ ఇక్కడున్న మీనీ బార్ లో స్కాచ్ విస్కీ చూడ

గానే నోరు ఊరింది. ఒక పెద్దతో సరిపెట్టుకుందాం అనుకున్నవాణ్ణి చుగం బాటిల్ లాగించేశాను. దాంతో దిమ్మ తిరిగి పడిపోయినవాణ్ణి తిరిగి నీ ఫోన్ కాల్లో లేచాను.

చీకటిపడింది తర్వాత బయటకు వచ్చి నీకు ఆ వాచీని అందజేస్తాను. కానీ శంభూప్రసాద్ భాగ్యని మర్డర్ చేసింది నేను కాదు. నేనుకూడా బయటకు వెళ్ళిన. తర్వాత యూడో పార్టీ వచ్చింది. ఆ పార్టీ తాలూకు వాళ్ళు ఆమెను ఖరంచేసి వుంటారు. నేను ఆ వాచీ ఇవ్వడానికి సిద్ధమేగానీ హత్య చేసాను అని పోలీసుల ముందు ఒప్పుకోడానికి సిద్ధంగా లేను.”

“నేను చెప్పినట్లు విచారణలో పర్యవసానం చాలా దారుణంగా ఉంటుంది.”

“ఏం చేసావ్?”

“సుబ్బలక్ష్మి నీ ప్రియురాలుకదూ! ఆమెను కిడ్నాప్ చేసి మా గ్యాంగ్ అంతా వంతులవారిగా శిక్ష చేస్తాం. అచ్చ తెలుగులో మావధంగం చేస్తాం. అంతా ఆ పని చేసిన తర్వాత ఆమె అవయవాలన్నీ నీ ముక్కకు ఆ ముక్క సరికి పార్సీల్ చేసి నీకు పంపిస్తాం....ఆ తర్వాత నిన్ను కూడా....”

“నో ఎర్ర లేటూ! అంతపని చేయకు. నా వల్ల ఒక అమాయకురాలి నిండు జీవితం నాశనం కావడానికి వప్పుకోను. నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను చీకటిపడ్డ తర్వాత ఈ రోజు రాత్రి ఒంటిగంటకల్లా ఫెర్నాండజ్ ఎపార్టు మెంట్ నుంచి సరాసరి నీ దగ్గరకు వచ్చి ఆ బంగారపు వాచీ నీకు ఇచ్చి అట్నుంచి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి నీ నే మిషన్ శంభూప్రసాద్ ని మర్డర్ చేసినట్లు కేట్ మెంట్

ఇస్తాను" అనగానే,

"వరీ గుడ్!" అని ఎర్రతేలు ఫోన్ పెట్టేశాడు.

## 10

టెం చూసుకున్నాను. మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలవుతోంది.

ఎర్రతేలు చెప్పిన ప్రకారం రాత్రి వంటిగంట లేదా ఒకటిన్నరకల్లా పోలీస్ స్టేషన్ లో హాంతుడిగా లొంగిపోవాలి. లేకపోతే నా సుబ్బలక్ష్మి మానభంగానికి తర్వాత దారుణ మరణానికి గురవుతుంది.

ఇంక నాకు 15 గంటల టెం వుంది. ఈ 15 గంటల్లో అసలు హాంతుణ్ణి పట్టిర్వ్వగలిగితే ఎర్రతేలు నన్ను వదిలేస్తాడు.

నా మనస్సంతా పిచ్చిపిచ్చిగా అయిపోయింది. క్రింద పడివున్న స్కాచ్ బాటిల్ ని అందుకుని గొంతు తడిపాను. నిషా తలకెక్కి బుర్ర పనిచేయడం మొదలుపెట్టింది. స్కాచ్ లిటర్ లోకి బారగానే ఆకలి విజృంభించింది. వెంటనే కి చెన్ లోకి వెళ్ళాను. ఫ్రీజ్ లో వున్న బిస్కెట్లూ, టిన్ డ్ థిన్లూ తీసుకుని గబగబా తిన్నాను. టెన్షన్ కొంచెం తగ్గింది.

లింగి బెడ్ రూంలోకి వచ్చాను. రాత్రి వెతికినప్పుడు క్రిందపడేసిన పుస్తకాల్లో 'స్టావ్స్ అండ్ కాయ్స్' అనే మేగజైన్ నన్ను ఆకర్షించింది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని పేజీలు తిప్పసాగాను.

ఆ మ్యాగజైన్ లో సగం పేజీలు స్టాపుకొరకు మిగతా సగం పాత కాయన్ను కొరకు కేటాయించబడింది. కాయ్స్ అనే ఛాప్టర్ తాబాకు కాగితాల్ని త్రిప్పుతున్న నేను తక్కువ అగిపోయాను. అక్కడ 'విడు



హోలీకాయన్స్' గురించిన సమాచారం వ్రాయబడివుంది. ఒక హోలీకాయన్ అమరావతి మ్యూజియంలోనూ, రెండు మద్రాసు మ్యూజియంలోనూ, ఒకటి లండన్ రాయల్ సొసైటీ ఆఫ్ ట్రెజర్స్ అనే పురావస్తుశాలలోనూ, మరొకటి కీటర్ జాన్సన్ అనే మనిషి వద్దా వున్నాయి.

నాకు ఎందుకో ఈ ఆయిదు కాయస్సు గురించి తెలుసుకుందాం అనిపించింది.

ఆ పుస్తకంలో వున్న అడ్రస్ ప్రకారం ముందుగా మద్రాస్ మ్యూజియానికి ఎస్. డి. చేకానా. మ్యూజియం మ్యూజియల్ నాగార్జునసాగర్ మ్యూజియం మాడటానికి వెళ్ళాడట. రెండోదానిదాకా రాడట. ఈ విషయం అక్కడ పనిచేస్తున్న యెవరో వ్యక్తి చెప్పాడు.

తాటనే హైదరాబాద్ నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నట్లూ హోలీకాయన్ గురించిన సమాచారం అవసరంగా కావాలి అన్నాను.

అతరి వ్యక్తి ఇంతకూ "మీరు ఎవరు?" అని అడిగాడు.

"నే నొక జర్నలిస్టుని. 'ఇండియన్ మిర్రర్' ఇంగ్లీషు డైలీ తరపున పనిచేస్తున్నాను. బుద్ధుడికి సంబంధించిన 'హోలీకాయన్స్' గురించి ప్రత్యేక వ్యాసం తయారు చేస్తున్నాను. ఇంతకూ మీ పేరేమిటి?" అని ఇంగ్లీషులో అడిగాను. అతరి వ్యక్తి తమిళయను. అతనికి తెలుగు కాదు. నాకు తమిళం కాదు.

అతను ఏదో అన్నాడు.

నాకు సరిగ్గా వివరం "ఏంటి డొ నే ష నా?" అన్నాను.

“కారు Xజేజ్” అన్నాడు.

“మరేం లేదు. నేను వ్రాసే వ్యాసంలో మీ పేరు అంటే వ్యాసం తయారీలో పూర్తి సహకారం అందించి నందుకు తెలియచేద్దాం అనుకుంటున్నా” అని అన్నానో లేదో ఆ వ్యక్తి ఆ హోలీకాయన్ చరిత్ర అంతా చెప్పుకు వచ్చి.

“మీకు ఇంకా ఏమన్నా వివరాలు కావాలా?” అని అడిగాడు.

“ఆ కాయన్ ఇంకా మీ మ్యూజియంలో వుందా లేక కలకత్తా మ్యూజియానికో, బాంబే మ్యూజియానికో పంపించారా.”

“అబ్బే అలాంటిది ఏం లేదండీ! ఆ కాయన్ మా మ్యూజియానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ. అదిగో ఆ కనిపించే అద్దాల బాక్సులో మెగుస్తూంది. నా పేరు దొనే.... Xజేజ్....తప్పక రాస్తారు కదూ....” అతను ఇంకా యేదో చెపుతూండగానే టెలిఫోన్ క్రెడిట్ చేసి టెలి ఫోన్ ఎక్స్చేంజికి ఫోన్ చేశాను. అతనించి ఓ కోమ లాంగి కంఠం వినిపించింది. ఆ కంఠం ఏం కావాలని అడిగింది. నేను ప్లాంట్స్ అండ్ కాయన్స్ బుక్ లోని టెలిఫోన్ నెంబర్లు చూస్తూ అమరావతికి ఒక లైట్నింగ్ కార్ బుక్ చేశాను.

“అమరావతి అంటే మహారాష్ట్ర అమరావతి లేక గుంటూరు జిల్లా అమరావతి?” అని అడిగింది టెలి ఫోన్ ఆపరేటర్.

“అయ్యయ్యో! మహారాష్ట్ర అమరావతి కాదండీ! గుంటూరు జిల్లా అమరావతి మరొక్క విషయం. మీకు బ్రిటన్ అనే దేశం తెల్సా?” అని అడిగాను.

“తెల్సు.”

“ఆ జేశంలో లండన్ నగరం వుంది. ఆ నగరంలో రాయల్ సానైటీ ఆఫ్ ట్రిజర్స్ మ్యూజియానికీ, అదే నగరానికీ చెందిన ‘పీటర్ జాక్సన్’ అనే వ్యక్తికి రెండు కేబుల్స్ బుక్ చేయండి అర్జంటు” అన్నాడు.

“రాయల్ సానైటీ ఆఫ్ ట్రిజర్స్ మ్యూజియం ఫోన్ నెంబరు, పీటర్ జాక్సన్ ఫోన్ నెంబరు చెప్తారా?” అని ఆపరేటర్ అడగగానే,

“రాయల్ సానైటీ వాళ్ళ నెంబర్ 82-840772, పీటర్ జాక్సన్ నెంబరు 41-401221 అని చెప్పాను. ఆపరేటర్ మరోసారి నెంబరు చ్చో చేసుకుని గంటా రెండు గంటల్లోపులా లండన్ నగరానికీ, ఓ గంట లోపులా ఆమెరానికీ కనెక్షన్లు రావచ్చు” అని చెప్పింది.

ఈ గంటా, రెండు గంటలసేపు ఎలా టైం పాస్ చేయాలో నాకు అర్థం కాలేదు. ఒక్కంతా చిరాగ్గా అనిపించి బాత్రూమ్‌లోకి వెళ్ళి గడ్డొన్నీ విప్పి గోడకున్న పాడొక తగిలించి మనర్ నాబ్ తిప్పాను. చల్లని నీళ్ళు నే తిమిద పడినై. తల నిమ్మడు కొంచెం తగ్గింది. సబ్బు గుడ్డుకొకుండా అలాగే 10 నిమిషాలు నిలబడ్డాను. ఒకళ్ళ సబ్బు గుడ్డుకొవడం నాకు ఇష్టం వుండదు. అదే విధంగా తనల్ని కూడా మరొకరిది నేను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఇష్టపడొగించను.

మనర్ కట్టేసి చాల్లోకి వచ్చి ఫోన్ ఫుల్ స్క్రీడులో పెట్టి సోఫాలో కూర్చున్నాను. ఫోను గాలికి తల ఆర సాగింది. ఇంకా నాకు శోడ్డు ప్రక్కన కాపలా కాస్తున్న



ఎర్ర తేలు తాలూకు మనిషి గురుకు వచ్చాడు.

సోఫాలాంచి లేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి కర్టెన్లు తొలగించి చూశాను. ఈ రోజు అక్కడ 'సరం'గాడు లేడు. సల్లగా తుమ్మచుద్దులా వుండే 'తోడేలు'గాడు బూట్ పాలిష్ చేస్తున్నాడు ఎవరికో. పిల్లల ప్రకారం నాకు కాపలా కాస్తున్నారన్నమాట. నవ్వుకున్నాను. కర్టెన్లు మూసి తిరిగివస్తుండగా టెలిఫోన్ గంకణమని మోగింది.

పాదాలు శబ్దం చేయకుండా పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఫోన్ అందుకున్నాను. అమరావతి మ్యూజియానికి కనెక్షన్ త్వరగా దొరికింది. ఆపరేటర్ మాట్లాడమంది.

నేను మాట్లాడసాగాను.

హలో! హలో!! ఆవరల్నుంచి యెవరో వ్యక్తి ఆరు మ్తున్నాడు. మాట్లాడే ఫోన్లున్నట్టి అరిదు వ్యూసు అయివుంటాడని గ్రహించాను.

“క్యూరేటర్ గారితో అర్జంటుగా మాట్లాడాలి. నేను హైదరాబాద్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను” అనగానే.

హైదరాబాద్ పేరులో వున్న గ్లాసుర్ వల్లకాబోలు ఆ వ్యక్తి “ఇప్పుడే పిలుస్తున్నా సార్!” ఆర్మీగా అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

ఓ అర నిమిషం తర్వాత—

“ఎవరండీ మాట్లాడేది” అని ఓ కంఠం నింపాడిగా ప్రశ్నించింది.

“మ్యూజియం క్యూరేటర్ గారు కావాలండీ.”

“క్యూరేటర్ని మాట్లాడుతున్నా ....”

“నా పేరు లక్ష్మణరావు! వెన్ రిపోర్ట్ చేయండి, నేను బుద్ధధిగవానుడికి చెందిన హోలీకాయన్ ఏ మీన్

ఆయన ఆ వీకలుంచిన భరిణలో ఉండే హోలీకాయన్ గురించి ఒక వ్యాసం తయారు చేస్తున్నానండీ! దయచేసి మీరు ఆ కాయన్స్ గురించి వివరాలు చెప్పే....”

“ఆ వివరాలు చెప్పాలంటే చాలా సమయం పడుతుంది. ఆ కాయన్స్ గురించిన సమాచారం స్టాంప్స్ అండ్ కాయన్స్ అనే పుస్తకంలో వుంటుంది చూడండి” అన్నాడు.

ఆయన ఫోన్ పెట్టేసే ప్రయత్నంలో వున్నాడని తెలుసుకుని “మీ మ్యూజియంలో ఉన్న ఆ కాయన్ చూడాలంటే ఏదన్నా టికెట్ వుందాండి?” అని అడిగాను.

ఆయన చెప్పే సమాధానంలో అమరావతి మ్యూజియంలో ఆ కాయన్ వుందో లేదో తెల్సిపోతుంది. ఆ కాయన్ ఆ మ్యూజియం నుంచి దొంగిలించబడితే, అదే నేను శ్రీ భూప్రసాద్ ఇట్లో కొట్టేసిన కాయన్ అన్న మాట.

“అలాంటిదేదండీ! ఆ కాయన్ నే కాదు ఈ మ్యూజియం మొత్తం చూడడానికి ఎలాంటి టికెట్టూ లేదు. మీ రిప్పుడైనా మా వూరు వస్తే మీరు వ్రాయబోయే వ్యాసంలోకి కాయన్ ప్రత్యక్షంగా చూసే అవకాశం కలుగుతుంది” అని ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడు.

ఇక మిగిలింది లండన్ మ్యూజియం అక్కడ మొత్తం రెండు హోలీకాయన్స్ ఉన్నాయ్. అంతేకాక పీటర్ జాన్సన్ అనే వ్యక్తి దగ్గర మరో కాయన్ ప్రయివేటు కలెక్షన్ కింద ఉండిపోయింది.

నేను బెడ్ రూంలోనుంచి ఓ ఇంగ్లీషు నవల తెచ్చుకుని చదువుతూ కూర్చున్నాను. ఫ్యానుగాలికి నా తలవూర్తిగా

అగిలోయింది. నేను నవలా పఠనంలో మునిగిపోయాను. ఇంతలో టెలిఫోను గగగగమని మోగింది.

టెం చూసుకున్నాను. రెండుగంటల ఇరవై నిమిషాలు. నేను లండన్ నగరానికి బుక్ చేసిన కేబుల్ క్వరగా వచ్చింది. అవతల్నించి 'రాయల్ సాఫెటీ లిఫ్ట్ బ్రీజర్స్ మ్యూజియం' తిరపున ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు. నేను 'హోలీకాయ్' గురించి అడిగాను. వా ఇగ్నీష్ అవతలి వ్యక్తికి ఆరంభావడం కొంచెం కష్టంగా వుంది. మాటల్ని బట్టి ఆతను మ్యూజియం డైరెక్టర్ ప్రిన్సిపల్ సెక్రటరీకి పర్సనల్ అసిస్టెంటు.

నన్ను నేను జర్నలిస్టుగా పరిచయం చేసుకున్న తర్వాత మ్యూజియం డైరెక్టర్ తాలూకు పర్సనల్ అసిస్టెంటు ప్రిన్సిపల్ సెక్రటరీకి కనెక్ట్ ఇచ్చాడు. ఆ ప్రిన్సిపల్ సెక్రటరీ పేరు ఆండర్సన్.

ఆండర్సన్ కి నేను బుద్ధి చెల్తానని గురించి ఒక వ్యాసం తయారు చేస్తున్నానని ఆ విషయంలో సహాయ పడమని అడిగాను.

"మా నుంచి ఎలాంటి సహాయం కావాలి?" అన్నాడు ఆండర్సన్.

"మరేం లేదు. నేను స్టాంప్స్ అండ్ కాయ్స్ అనే మ్యాగజైన్ తాలూకు ఓల్డ్ ఇష్యూస్ లో బుద్ధి హోలీ కాయ్ గురించి చదివాను. ఆ కాయ్స్ 'అమెరావతి'కి చెందినవి వాటి గురించి కాస్త వివరిస్తారా?" అడిగాను.

నిజానికి ఆ కాయ్స్ బొమ్మలు నేను చూసిన పుస్తకంలో ప్రింటయి వున్నాయి. ఆ విషయం ఆతనికి తెల్సు ననుకుంటాను.

"ఆ కాయ్స్ ఫోటోలు మీరు చెప్పే మ్యాగజైన్ లో



ప్రింటయి వుండాలే” అన్నాడు.

“గురదృష్టకాతు ఆ కాయస్సు గురించి వ్రాశారు గానీ ఫోటోలు ప్రమోదించలేదు. ఆ అయిదు కాయస్సులో రెండు లండన్ లోని మ్యూజియంలో ఉన్నట్లు మాత్రం నాకు తెలుసు” అన్నాను.

“అలాగా! ఆ కాయస్సు బుద్ధుడి చిన్న చిన్న ఎముక లతో పాటు దొరికాయి. ఒక్కొక్కటి సుమారు 10 గ్రాముల బరువుకలిగి 12 పెంటిమిటర్ల డయామీటర్ తో పైన బుద్ధుడు చనిపోయే సన్నివేశం బొమ్మ వుంటుంది. ఈ రకం కాయస్సు ఆ కాలంలో చాలా విడుదల అయ్యాయి కానీ చనిపోతున్న బుద్ధుడికి నీడనిస్తున్న గొడుగు గల కాయస్సు ఈ విధమైనది. అందుకే ఇవి అరుదైన వాడేలా జాబితాలోకి చేరిపోయాయి.”

“ఆ కాయన్ చూడడానికి నీను లండన్ నగరం రావాలి అనుకుంటున్నాను.”

“నా ఉద్దేశ్య ప్రకారం అది ఖర్చుతో కూడుకున్న పని. మీ కంట్రీలో నేను మద్రాస్ మ్యూజియంలో ఇలాంటి ఐదు కాయస్సులో ఒకటివుంది. మీరు హైదరాబాద్ కి చెందినవారు అంటున్నారని కనుక మద్రాస్ వెళ్ళి చూడ వచ్చు. అది మీకు ఖర్చు తగ్గించేపని. మీరు జర్నలిస్టు కనుక స్వయంగా చూసి తెలుసుకొనే ఉత్సాహం వుండటం సహజం. ఉదయం 9-30 నుంచి సాయంత్రం 4-30 దాకా ఈ మోరీ కాయస్సు మా మ్యూజియంలో ప్రదర్శనకు వుంటుంది. మీరు లండన్ నగరానికి వస్తే ఓ కోలా మా ఇంట్లో గెస్ట్ గా వుండండి.”

“థ్యాంక్స్ అండర్స్! నీను లండన్ వస్తే తప్పక మిమ్మల్ని కలుస్తాను.”

ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాను. లండన్ మ్యూజియంలో కూడా మోరీ కాయస్సు ఉన్నాయ్ ఇక మిగిలింది ఒకే ఒక్కటి అది పీటర్ జాన్సన్ దగ్గర ఉండాల్సివ కావాలను. అది అతని దగ్గర లేకపోతే ఫర్వాలేదు. వుంటే మాత్రం నేను శంభూప్రసాద్ వాల్ నే-ఫోన్ నుంచి కాల్ చేసింది సక్రింది అయివుండి వుండాలి. ఇక నేను పీటర్ జాన్సన్ కి బుక్ చేసిన కేబుల్ రాగానే విషయం తెలిపానుంది.

ఓయి రెండు దాటిపోవడంలో అకలి దంచేస్తోంది. ఫ్రీజ్ లో ఉన్న బిస్కెట్ పాకెట్ పూర్తి అయిపోయింది.

కిచెన్ వెలికాను. పాలపాడి డబ్బా ఒకటి కనిపించింది. గ్యాస్ స్టవ్ వెలిగించి నీళ్ళలో పాలపాడి వేసి బాగా కలిపి గిన్నెను వేడిచేయడం మొదలుపెట్టాను.

అల్మారాలో వున్న సీసాలమీద పదార్థాల పేర్లు అన్నీ నీట్ గా లేబుర్స్ మీద వ్రాసి అతికించి వున్నాయి. పంచదార బాటిల్స్ అందుకుని రెండు చెంచాలు వేడి పుంజుకుంటున్న పాలలో వేశాను.

వెళ్ళిగా వెళ్ళిగా కనర్ కూడా విప్పడీయని మిల్క్ బ్రెడ్ ఒకటి దొరికింది. వేడి అయిన పాలగిన్నెను స్టవ్ మీద నుంచి దించి బ్రెడ్ స్లయిసెస్ ముంచుకుని తిన పాగాను. బ్రెడ్ స్లయిసెస్ పూర్తిగా లాగించిన తర్వాత ఆత్మారాముడు కాంటించాడు. కడుపు నిండడంలో కానేపు పడుకోవాలనిపించింది.

నేను కిచెన్ లో నుంచి బయటకు వచ్చాను.

నేను మాస్టర్ బెడ్ రూంలోకి వెళుతుండగా ఫోను మోగింది.

అది జాన్సన్ నుంచి అయివుంటుంది. నా ఊహ నిజ

మొంది.

అతలన్నుంచి జాస్సన్ కొడుకు మాట్లాడుతున్నాడు. జాస్సన్ కి ఇప్పుడు 91 సంవత్సరాలట మాట్లాడే నీతిగా లేడట. నా బిపి, మగర్, ఇరెస్యలర్ హార్ట్ బీటింగ్స్ తో బాధపడుతున్నాడట. సాధారణంగా ప్రతి మనిషికి తన లేదా తనకు సంబంధించిన వాళ్ళ వాన్ని చెప్పకోవడం అలవాటు. అది హ్యూమన్ నేచర్. నేను అతనికి నా సంతాపం తెలియచేశాను.

పీటర్ కొడుకు మైకేల్ లాయరుగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడట. నేను జర్నలిస్టుగా పరిచయం చేసుకుని ఆ చూరీ కాయసు గురించి అడిగాను.

నాలో పెన ను పెరుగుతోంది. ఒక వేళ అది అతని దగ్గర ప్రయివేట్ కలెక్షను క్రింద వుండిపోతే తను కొట్టేసింది నకిరీది అవుతుంది.

మైకేల్ జాస్సను బాంబు పేల్చనే పేల్చాడు. ఆ కాయసు అతనివద్ద వుండిట. తండ్రి దగ్గిన్నుంచి తనకు సంక్రమించే విలువైన వస్తువుల్లో అది ఒకటట.

నేను నిస్పృహతో అతను ఏదో మాట్లాడుతూంటే ఫోను పెట్టేశాను. తాను వెలికే చూరీ కాయసు నకిరీది.

రాత్రి పన్నెండు కాగానే నా సామాన్లు అన్నీ బ్యాగ్ లోకి సర్దుకుని బాత్ రూం వెంటిలేటర్ ప్రక్కగా గల పైపు ద్వారా క్రిందికి జారసాగాను.

ఎర్ర తేలుగాడు నా కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాడు. నేను నేరుగా వెళ్ళి వాడిని కలుస్తాను. శంభూప్రసాద్ ఇంట్లో దొంగిలించిన వాచీ వాడికిచ్చేస్తాను. కానీ నాకు ఫెర్నాండజ్ ఇంట్లో పెరిఫోనుల అడుగున దొరికిన వక్రాలిని, డబ్బుని వాడికి ఇవ్వడల్పుకోలేదు. వాటిని



నా కట్ డ్రాయర్ లోకి తోకాను.

నేరుగా పాపుకి వెళ్ళి దబ్బునీ, వజ్రాల్ని దాచి ఎర్రతేలు దగ్గరకు వెళ్ళే టైంలేదు. వాడితో చెప్పిన ప్రకారం అంతా టైంకి జరిగిపోవాలి.

ఆలోచిస్తూ పెపుమిదుగా జాగుతున్న నాకు పట్టు తిప్పింది. మరుక్షణం గాలిలో పల్టీలు కొడుతూ నేలకు నుద్దుకొన్నాను. నా భుజానికి వేలాడుతున్న బ్యాగ్ దూరంగా పడింది.

వంటనే నాకు స్పృహ తిప్పింది.

**11**

ఎక్కడో, కొండల్లో, లోయల్లో గుసగుసలు.... అస్పష్టమైన మాటలు స్టీరియో ఫోనిక్ సౌండ్ ఎఫెక్టు లాగా క్రమ క్రమంగా స్పష్టిత పొందాయి.

మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచాను.

నా ఎదురుగా 'ఎర్రతేలు' నిలబడి వున్నాడు. ఓ మూలనున్న చెక్క పెట్టెమీద నా బ్యాగ్ వుంది. అందులో వుండాల్సిన బంగారపు వాచీ ఎర్రతేలు ఎడం చేతి మణికట్టుని ఆలంకరించింది.

ఎర్రతేలుని చూడగానే వంటనే గ్రహించేశాను 'ఫెర్నాండజ్ ఉండే ఎపార్ట్ మెంట్స్ దగ్గర నా కోసం రాత్రింతా ఎర్రతేలు మనుషులు ఉక్కల్లా కాపలాకాసి వుంటారు. నేను క్రిందపడగానే వాళ్ళ స్థావరానికి మోసుకొచ్చి పడేసి వుంటారు.

"నీ కోసం దాక్టర్ని పిలిపించానా బద్మాష్!" అన్నాడు ఎర్రతేలు. మీతా శరీరం మీద ఎక్కువ దెబ్బలు తిగలేదు. ఎడమ మోకాలిచిప్ప ప్రక్కటెముకల వద్ద కొంచెం దోక్కుపోయింది. అక్కడ ఏదో ప్లాస్టర్

వేళాదు. నేను పదునాల్గు మంచానికి ఎదురుగా గోడకు ఒక వార్తాకాత్ వుంది. అందులో టైము 12-30 చూసి వుంది. అంటే రాత్రి 12 నుంచి ఇప్పటివరకు 12 గంటలపాటు స్వహలో లేనన్నమాట....”

“ధ్యాన్‌వ్యూ, ఎర్ర లేటా! సమయానికి నీ మనుషులు రాకపోతే తిరిగివచ్చి కాను” అన్నాను.

“సమయానికి మావాళ్ళు రాకపోతే నువ్వు బ్రతికటం తర్వాత మావాడు చచ్చేవాడు. కిందకిడ్ నిన్ను ఏ గూర్ఖా నాయలా చూసి పోలీసుల్ని పిలిస్తే నిన్ను లాకిప్పలో పరేసేవాళ్ళు. మాకు ఇంకాస్త కష్టమే పోయేది....లే!....లేచి త్వరగా బయల్దేరు” అన్నాడు ఎర్ర లేటు.

నేను మంచంమీది నుంచి ఒక్క అడుగువేళానో లేదో ప్రపంచం గిరున తిరిగివచ్చింది. తూలిపడబోయి తమాయించుకున్నాను. మండ్రగబ్బ పడిపోకుండా నన్ను పట్టుకున్నాడు.

మేవిద్దరం ఓ టాపులేని జీపులో బయల్దేరాం.

10 నిమిషాల్లో ఎర్ర లేటు స్థావరంనుంచి పోలీస్ స్టేషనుకి చేరుకున్నాం. మండ్రగబ్బగాడు స్టేషనుకి 100 గజాల దూరంలో జీపు ఆపి నన్ను లోపలికి తర్కి శంభూప్రసాద్‌ను నేనే చంపినట్లు స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వ మన్నాడు.

వంట నే జీపు దిగి స్టేషనులోకి వెళ్లాను. నా క్లాస్ మేట్ రాంజాబు డ్యూటీలో వున్నాడు.

నా తలమీద కట్టు, శరీరపు వాలకం చూడగా—

“ఏంటి ఇలా తియారయ్యవు. ఏదన్నా దొమ్మిలో పొల్లాన్నావా?” అని అడిగాడు.

నేను నిలబడే వున్నాను. నీరసంగా వుంది.  
 పెంటనే “హూర్నో” అన్నాడు.  
 హూర్నోని “నీతో ఒక విషయం చెప్పాలి” అన్నాను.  
 నా గుండె దడ పెరిగింది. చేయని నేరాన్ని ఒప్పు  
 కోవడం తీవ్రతంతో ఇదే మొదటసారి.

“శంభూప్రసాద్ భార్యని హత్య....” అని నేను  
 చెప్పబోతుండగా ఫోను మోగింది.

రాంబాబు రిసీవర్ అందుకుని చెవికి ఆన్చుకున్నాడు.  
 తర్వాత ఆశ్చర్యంగా దాన్ని నాకు అందించి “నీకు  
 ఫోను” అన్నాడు.

అతనిల్నించి ఓ వ్యక్తి మాట్లాడుతున్నాడు.

“శంభూప్రసాద్ భార్య మర్దర్ విషయాన్ని నెత్తిన  
 వేసుకున్నావు. ఎలాగూ నీకు ఉరిశిక్ష తప్పదు. దయ  
 చేసి ఆ కాయన్ యెక్కడ పెట్టావో చెప్పు” అన్నాడు.  
 ఆ వ్యక్తి అలా మాట్లాడుతున్నప్పుడు దూరంగా యేదో  
 మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది. నా మెదడు పాదరసంలా పని  
 చేసింది. ఆ మాట్లాడేవాడు యువడో గ్రహించేశాను.  
 జరిగిన విషయాలన్నీ ఫిలిం రీలులా గిరున తిరిగాయి.  
 తక్కువ ఫోను పెట్టేశాను.

రాంబాబు ప్రశ్నార్థకంగా నా వంక చూశాడు.  
 “నాకు శంభూప్రసాద్ భార్యను హత్యచేసింది ఎవరో  
 తేలిపోయింది రా. బాబూ” అన్నాను.

“శంభూప్రసాద్ భార్యని మర్దర్ చేసింది ఎర్ర తేలు  
 తమ్ముడు కాదా?” అన్నాడు.

“కాదు. ఆ హత్య చేసినవారే ఇప్పుడు నాతో  
 మాట్లాడాడు” అన్నాను. ఒక నికాన్ని కనుక్కున్న  
 ఉత్సుకత యాంగ్మయిటి నాలో పెరిగిపోతున్నాయ్.



నా ముఖ కవళికల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ  
రాంబాబు అడిగాడు.

“ఎర్ర తేలు తమ్ముడి కలిముద్రలు అక్కడ ఉన్నాయ్  
అందుకే వాణ్ని అరెస్టుచేసి హంతకుడిగా నిర్ణయించాం.  
నీ అంచనా ప్రకారం హత్య చేసింది ఎవరు?”

హత్యచేసిన మనిషి పేరు చెప్పాను.

రాంబాబు “ఇంపాజబుల్” అన్నాడు.

నేను జరిగిన విషయం అంతా చెప్పి “శంభూప్రసాద్  
ఇంట్లో నాకు ఏం దొరకలేదు. తిరిగి వచ్చేకాదు. నా  
కంటే ముందే ఎర్ర తేలుగాడి తమ్ముడు కూడా శంభూ  
ప్రసాద్ ఇంట్లో దొంగతనానికి ట్రైచేసి వెళ్ళిపోయాడు.  
శంభూప్రసాద్ భార్య హత్య వార్త పేపర్ లో  
చూడగానే నా తర్వాత దొంగతనానికి పాల్పడిన  
మాడో బ్యాచ్ ఆ హత్యకు పాల్పడి వుంటుంది అని  
భావించాను. ఇప్పుడు వారే నాకు ఆ కాయన్ కోసం  
ఫోన్ చేశాడు” అని నా అనుమానానికి దారితీసిన విష  
యాలకూడా చెప్పాను.

రాంబాబు నన్ను నమ్మాడు. తక్షణం నలుగురు కాన్  
స్టేబుల్స్ తో టవ్ లో బయల్దేరాడు.

రాంబాబు వెళ్ళగానే స్టేషన్ లోంచి బయటకు  
వచ్చి మండ్రగబ్బగాడి తీపు దగ్గరకు నడిచాను. వాడు  
రాంబాబు నాతో మాట్లాడిన తర్వాత హడావుడిగా  
బయటకు వెళ్ళడం చూశాడు. నేను వాడితో—

“చూస్తూ వుండు శంభూప్రసాద్ పెళ్ళాన్ని చంపిన  
అసలు హంతకుణ్ని ఇప్పుడు పోలీసులు తేల్తారు. అప్పటి  
దాకా ఇక్కడే వుంటాను. సరేనా!” అన్నాను.

ఓ గంట గడిచిన తర్వాత పోలీసుల్లో చేతులకు

సంకల్ప వయబడి జీవులలో వస్తున్న శంభూప్రసాద్ ని చూసి మండ్రగబ్బగాడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“బ్రౌను వాడి పెళ్ళాన్ని వారే చంపాడు. ఎర్ర తేలు తమ్ముడూ, ఆ తర్వాత నేనూ వాడి ఇంటికి దొంగ తనానికి బళ్ళిన తర్వాత మూడో మనిషి ఎవరూ బళ్లి వాడి పెళ్ళాన్ని చంపలేను” అన్నాను.

“మరి ఈ విషయం పోలీసులకు ఎలా తెలిసింది” అన్నాడు. వాడికి జరిగిన కథ అంతా చెప్తే ఆ నాణెం విషయం, మిగతా విషయాలు చెప్పాల్సి వస్తుంది. అందుకని

“ఏమో మరి, నేను నేరం వప్పుకుందామని బళ్ళెసరికి రాంబాబుకి ఏదో ఫోన్ వచ్చింది. ఆ ఫోన్ లో ఎవరో శంభూప్రసాద్ తన పెళ్ళాన్ని చంపేశాడని చెప్పారట” అన్నాను.

## 12

ఆ మర్నాడు పేపర్ లో ‘భార్యను చంపిన భర్త’ అనే హెడ్లింగ్ తో శంభూప్రసాద్ తన పెళ్ళాన్ని చంపిన విషయాన్ని వార్తగా ఇలా ప్రచురించారు:

“హైదరాబాద్, ఆగస్టు 21 నగరంలోని ఈ సామియా బజార్ ప్రాంతంలో నివసించే శంభూప్రసాద్ అనే వ్యక్తి తన భార్యను ఇనుపరాడ్ తో బలంగా కొట్టగా ఆమె అక్కడికక్కడే మరణించింది.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాంబాబు పర్యవేక్షణలో జరిగిన దాడిలో పరుపుక్రింద దాచి వున్న హత్యాయుధం దొరికింది. శంభూప్రసాద్ తన నేరాన్ని వప్పుకున్నాడు.”

నేను పేపర్ ని నాలుగు మడతలుగా మడిచి ప్రక్కన పెట్టాను. నాకిప్పుడు యెంతో ఆనందంగా వుంది. ఎర్ర

తేలుగాడి బాధ విరగడ అయింది.

నాకంఠుకో సుబ్బలక్ష్మిని చూడాలని అనిపించింది. ఆమెను చూసి దాదాపు మూడుగోళాలయింది. నేను సుబ్బలక్ష్మిని గురించిన ఆలోచనలతో కూర్చుండిపోయాను. అలా యెంతసేపు కూర్చున్నానో నాకే తెలియదు.

“సార్! మీ దగ్గిర ‘ప్రేమించి చూడు’ నవల దొరుకుతుందా?” అని వినపడగానే ఒక్కసారిగా ఉలిక్కి పడ్డాను. ఎదురుగా సుబ్బలక్ష్మి నిలబడి నవ్వుతోంది.

నేను చటుక్కున కాంటర్ లోంచి ఇవరిలకు దూకి, పట్టర్ని సగానికి దించాను. మేం బద్దరమూ లోపలి గది లోకి వెళ్లిన తర్వాత నా కలమీద వేసిన బ్యాండేజీ మీద చూపుడుజీలితో సున్నితంగా రాస్తూ—

“ఏమైంది నీకు. ఎలా చెబుతున్నావు?” అని అందోళనగా అడిగింది.

పమిటి తొలగగా ఎత్తుగా కనిపిస్తున్న ఆమె స్తన ద్వయం, వాటి మధ్య అగాధం సృష్టిస్తున్న నల్లటి చార నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేశాయి. నేను ఆవేశం ఆపుకోలేక ఆమెను కాగిలిలోకి తీసుకున్నాను. ఆ తొందరపాటులో సుబ్బలక్ష్మి గడ్డం నా నుదుటికి తగిలి యమానెప్పి పుట్టింది. అయినా భారీగా చేయకుండా ఆమెను మరింత బలంగా కత్తుకున్నాను నా కంటితేసి.

మామూలుగా అయితే సుబ్బలక్ష్మి ఇలాంటి సమయంలో తన రెండు చేతులనూ నా వీపు వెనక్కు చేర్చి రెప్పాన్ను యిచ్చేది. కానీ ఈ తడవ నిస్తేజంగా చేతి లోని టిఫిన్ బాక్స్ తో నిలబడి పోయింది. ఆమె ప్రవర్తన చూసిన తర్వాత నా దిగి సడలించి నేలమీద కూర్చుండిపోయాను.



“అసలేం జరిగింది?” ఈ తడవ అమె కంకంలోంచి మాసుకొచ్చిన నీలియన్ నెస్కి తల వొగ్గక తిప్పులేదు.

జరిగిందంతా పూసుకుచ్చినట్లు చెప్పుకొచ్చాను. అంతా విన్న సుబ్బలక్ష్మి ఆశ్చర్యంతో శోను తెరిచింది. తెనుచు కన్న అమె నోటిని చేతో మూశాను.

సుబ్బలక్ష్మి నా చేతిని తొలగించి “మరి శంభూ ప్రసాద్ తన భార్యను చంపినట్లు ఎలా తెలుసుకోగలిగావ్?” అన్నది.

నేను చెప్పటం మొదలు పెట్టాను.

“శంభూప్రసాద్ గాడి ఇంట్లోని ఐరన్ సేఫ్ లో చాలా కాగితాలు ఉన్నయ్. వాటిల్లో తన భార్య పేర్న అయిదు లక్షలకు ఇన్సూర్ చేసిన బాండ్ కూడా వుంది. నేను దొంగతనంచేసి వచ్చిన తర్వాత శంభూప్రసాద్ భార్యతో తిరిగివచ్చి వుంటాడు. ఇంటి పరిస్థితిని చూసి దొంగతనానికి పాల్పడినట్లు గ్రహించాడు. వెంటనే అరకాకాన్ని చక్కగా వినియోగించుకున్నాడు.

ఓ ఇనుప రాడ్ తో పెళ్ళాం తలమీద ఒక్కటిపెట్టి పెళ్ళాంకానికి పంపించి ఆ నేరాన్ని దొంగలమీదకు నెట్టాడు పోలీసులు ఆతని కథను నమ్మారు.

ఇక శంభూప్రసాద్ గాడు వచ్చిన పెళ్ళాం తాలూకు ఐదులక్షల ఎల్యుసీ పాలసీ గురించి కలలుకంటూ కూర్చున్నాడు. వాడు అంతటితో ఊరుకోలేదు. తను పోగొట్టుకున్న హోరీకాయన్ గురించి ఎంక్వయిరీ మొదలు పెట్టాడు. దాన్ని తిరిగి సంపాదించాలని ప్రయత్నాలు సాగించాడు. ఆ ప్రయత్నాల్లో నాకు ఫోన్ చేశాడు.”

“అతను నిన్ను యెందుకు అనుమానించాడు? నీకు ఎలా ఫోన్ చేయగలిగాడు” సుబ్బలక్ష్మి అడిగింది.

“మొదట శంభూప్రసాద్ భార్య చనిపోయినప్పుడు పాత కేడీల్ని అందర్నీ ఇంటరాగేట్ నిమిత్తం పిలిచారు. అప్పుడే శంభూప్రసాద్ కూడా తన యింట్లో దొంగతనం జరిపిన వాళ్ళని గుర్తుపడతావంటూ పోలీస్ స్టేషన్ కి వచ్చాడు. ఆ సమయంలో మాటల సందర్భంగా అక్కడికి వచ్చిన దొంగల వివరాలు, పేర్లు, మొదలయినవి తెల్పుతున్న ఆ తర్వాత ఎలాగోలా కొంతమందివయినా అడ్రసులు సంపాదించి వుంటాడు. ఈ సిటీలో ప్రతి రాడీ పెథవా ఏదన్నా బార్ లోనో, షాపులోనో పని చేస్తూ వుంటాడు. కొంతమందికయితే స్వంత ఫోన్ లు కూడా వున్నాయ్ ప్రతి ఒక్కడికీ ఫోన్ చేసి

“శంభూప్రసాద్ యింట్లో దొంగతనం చేశావుగదా! అప్పుడు దొంగిలించిన హోల్ కాయన్ ఎంతకమ్మశావు” అని అడగడం మొదలుపెట్టాడు.

చాలామంది రాడీ నాయాభ్యు చిత్తరవాయి తెలియ దన్నట్లు సమాధానం చెప్పారు. నేను మాత్రం బేర నికి దిగాను. దాంతో వాడికి నేనే దొంగిలించినట్లు నిర్ధారణ అయింది.”

“మరి నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి చేయని నేరాన్ని వప్పుకోవడానికి సిద్ధపడినపుడు నీకు వాడు ఎలా ఫోన్ చేయగలిగాడు? వాడికి అదే సమయంలో నువ్వు స్టేషన్ కి వెళ్తున్నట్లు ఎలా తెల్పు?”

సుబ్బొమ్మి ఈ ప్రశ్న వేసేవరకు నాకు ఇలాంటి విడియా నీ రాలేను. ఆ విషయం వెంటనే తెల్పు కోవాలనిపించింది. అదే విషయం సుబ్బొమ్మిలో చెప్పి ఆమె తెచ్చిన దిబ్బరొట్టెను నేటిలో మంచి అల్లప్పచ్చె డిలో అద్దుకుని తిన్న తర్వాత శంభూప్రసాద్ ని కలవ

దానికి బయల్దేరేముందు సుబ్బలక్ష్మి మరో ప్రశ్న చేసింది.

“అసలు శంభూప్రసాద్ ఈ మర్దర్ చేసింటు ఎలా అనుకున్నావ్?” అని.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రాంబాబు దగ్గరికి వెళ్ళి నేను శేరం చేసింటు చెప్పే సమయంలో ఫోన్ మోగింది. ఆ ఫోన్ లో అంతకుముందు నాణెం గురించి అడిగిన వ్యక్తి మాట్లాడాడు, చేసి ‘ఎలాగూ నువ్వు చేయని నేరాన్ని ఒప్పుకుంటున్నావు. నీకు ఉరిశిక్ష తప్పదు. దయచేసి ఆ నాణెం యొక్క డుందో చెప్పు’ అని అడిగాడు.

ఆ వ్యక్తి అలా అడుగుతున్నప్పుడు ప్రక్కన ఒక మ్యూజిక్ వినిపించసాగింది. అది నేను శంభూప్రసాద్ యింటికి కొంగతనానికి వెళ్ళినప్పుడు నా కాలికి తగిలిన పియానో బామ్మ చేస్తున్న శబ్దం.

అంతేకాక పోలీస్ స్టేషన్ లో రాంబాబు నన్ను చూపించి ఇత నేనా నీ భార్యను చంపింది అని అడిగినప్పుడు శంభూప్రసాద్ గాడు లేదు అని చెప్పాడు. ఆ గొంతు నాకు బాగా గురుంది. ఆ కర్వత నాతో ఫోన్ లో మాట్లాడిన వ్యక్తి గొంతుకూడా అదే.

నాతో మాట్లాడేముందు ఆ పియానో బామ్మకు కీ యిచ్చి వుంటాడు. అది తన పని చేసుకుపోసాగింది. అతడు పియానో బామ్మకు కీ ఇవ్వకపోతే ప్లావలా నాకు విడిచా వచ్చి వుండేది కాదు. ఇవ్వాలో లేదో ఉరిశిక్ష కూడా పడేది” అన్నాను.

సుబ్బలక్ష్మి టిఫిన్ బాక్స్ పర్దుకుని లేచి నిలబడింది. నేను ఆమెను ఇంకా కాసేపు వుండమని బలవంత పెట్టలేదు. ఎందుకంటే ముందు పోలీస్ స్టేషన్ లో వున్న శంభూప్రసాద్ గాణ్ని కలవారి.



శంభూప్రసాద్ తో మాట్లాడటానికి నాకు పర్మిషన్  
దొరికింది. శంభూప్రసాద్ గద్దె పెరిగి ఒక్కరోజులోనే  
60 సం॥ల వయస్సు పెరిగిపోయాడలా కనిపిస్తున్నాడు.

అతన్ని రెండే రెండు ప్రశ్నలు వేశాను. మొదటి  
ప్రశ్న నేను పోలీస్ స్టేషన్ లో రాంబాయి తో మాట్లాడు  
తుండగా ఎలా ఫోన్ చేయగలిగాడు అనేది, దానికి  
శంభూప్రసాద్ ఇలా చెప్పకొచ్చాడు:

“హత్యా నేరం ఎర్ర తేలు తమ్ముడిమీదకు పోయింది.  
దాంతో నేను హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. ఇక  
పోగొట్టుకున్న కాయినే గురించి ప్రయత్నించసాగాను.  
ఆ ప్రయత్నంలో చీట్లొకటి వదిలే తగిలిన బాణంలా  
నువ్వు దొరికావు. ఆ నాణెం దొంగిలించినవాళ్ళని ట్రేస్  
చేయడానికి నేను అమలుపరిచిన ప్లాను నువ్వు ఈనాటికే  
గ్రహించి వుంటావు.

ఆ తర్వాత యెంత ప్రయత్నించినా నీ పబ్లిక్ ఫోన్  
రింగ్ అవుతుండేగాని యెవరూ యెత్తడంలేదు. వచ్చి  
చూస్తే నీ పాపు మూసే వుంది. మా ఆవిడకు నీ పుస్తకాక  
లైబ్రరీలో కాతా వుందని కూడా నాకు తెల్సి. ఏం  
చేయాలో నాకు పాలుపోలేదు.

ఆ తర్వాత నువ్వు మధ్యాహ్నం ఒంటగంట ప్రాం  
తంలో మండ్రగబ్బగాడితో కలిసి తీపులో వెళ్ళడం  
చూశాను. ఎర్ర తేలు కుతా గురించి నగరంలో ప్రతి  
ఒక్కరికీ తెల్సి. అందుకే మండ్రగబ్బవాణ్ణి గుర్తుపట్టాను.

నిన్ను తీపులో చూడగా నీ నాకు మెరుపులా ఒక  
అలోచన వచ్చింది. ఎర్ర తేలుగాడి తమ్ముడికి నా భార్యను

చంపినందుకు శిక్షపడుతుంది. ఆ శిక్ష ఉరిశిక్షే.

నేను మరో విషయం గ్రహించాను. నీకు మొదటి సారి ఫోన్ చేసిన్నప్పుడు హోలీకాయన్ ఉన్నదని వప్పు వన్నావు. కాని మా ఇంట్లో ఎర్రలేలుగాడి తమ్ముడి వేలుముద్రలూ, వాడు హోగొట్టుకున్న గ్లవులూ దొరికాయి. అంటే మత్తానికి మీ ఇద్దరూ ఒకరి తర్వాత ఒకరు దొంగతనానికి ప్రయత్నించారన్న సంగతి గ్రహించాను. ముందుగా యెవరు ఈ పనికి పాల్పడిందీ నాకు తెలియదు" అన్నాడు శంభూప్రసాద్.

“ముందుగా ఎర్రలేలు తమ్ముడు మీ ఇంట్లోకి వచ్చాడు. ఆ తర్వాత నేను వచ్చాను” అని చెప్పాను.

శంభూప్రసాద్ చెప్పటం కొనసాగించాడు:

“నిన్ను తీవ్రంగా మంద్రుళ్ళతో చూశానని చెప్పాను గదా! అప్పుడు నీ తలకు కట్టువుంది. ఒక వేళ కొంపదీసి ఎర్రలేలుగాడు నిన్ను బలవంతంగా నేరం ఒప్పుకోమని ఒత్తిడిచేసి ఫోరీన్ స్టేషన్ కి పంపించారేమోనని నాకు అనుమానం వచ్చింది. స్కూటర్ మీద వెంబడించాను,

నా ఊహ నిజమయింది. మీరు ఫోరీన్ స్టేషన్ వైపు వెళుతున్నారు.

ఏదన్నా మెప్పునుంచి నీతో మాట్లాడి ఆ కాయన్ విషయం ఎత్తడం నాకు ఇష్టంలేదు. అందుకే స్నేహంగా ఇంటికి వచ్చి ఫోరీన్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి నీతో మాట్లాడాను.

ఆ తర్వాత మా ఇంటిమీద ఊహించని రీతిలో రైడింగ్ జరిగింది. పట్టుబడ్డాను. ఇనుపరాడ్ మీద నా వేలిముద్రలూ, నా భార్య రక్తం, ఆమె వెంట్రుకలు అంటుకుని వున్నాయ్!” అని సందేహంగా అగిపోయాడు.

శంభూప్రసాద్ అనుమానం యేంటో నాకు తెల్సు. తన గురించి వారీసులకు యెలా తెల్సింది అనేదే ఆతని అనుమానం. బొమ్మపియానో శబ్దం గురించి చెప్పాను. తక్షణం ఆతని ముఖం పారిపోయింది.

“ఆవును అది టెలిఫోన్ ప్రక్కనే పెట్టి వుంది. ఒకోసారి దాని ‘కీ’ పనిచేస్తుంది. ఒకోసారి పనిచేయదు. అంతకుముందే ‘కీ’ ఇచ్చి వుంది, అనుకుంటూ మధ్యలో దాని మెకానిజం స్ట్రోక్ అయిపోయి వుంటుంది. ఫోన్ చేసేటప్పుడు నా చేయి తగిలి క్రిందపడి మోగిపోగింది. దాన్ని తీసి టీపాయ్మిడ పెట్టి నీతో మాట్లాడాను.”

“మరి మళ్ళీ నకిలీ కాయన్ ఎందుకు తయారు చేశావ్!” ఇది నేను శంభూప్రసాద్ ని వేసిన రెండో ప్రశ్న.

నా ప్రశ్నకు శంభూప్రసాద్ దిమ్మెరపోయాడు. రెండు క్షణాల్లో లేరుకుని—

“నాకు గుర్రప్పందాల పిచ్చి, అమ్మాయిలపట్ల మోహం, తాగుడు అలవాట్లు ఉన్నయ్. లక్షల రూపాయలు హారతి కర్పూరంలా హరించుకుపోయాయి. చివరకు అప్పులు చేయడం మొదలుపెట్టాను. అప్పులు తీర్చే మార్గం కనిపించలేదు. కానీ నేను ఒక పుస్తకంలో బుద్ధుడి హోరీకాయన్స్ గురించి చదివాను. ఆ పుస్తకంలో వర్ణించిన దానిప్రకారం బుద్ధుడి అస్తిత్వంలో పాటు ఉండే హోరీకాయన్స్ కి ఛత్రంకూడా వుంటుంది.

రమేష్ అనే నా స్నేహితుడి కొడుక్కి కాయన్స్, స్టాంప్ కలెక్షన్ చేసే అలవాటు వుంది. ఆతనివద్ద ఛత్రం లేని బుద్ధుడి బొమ్మగల నాణేన్ని చూశాను. వంట నే నేను దాన్ని తొలగించి అంతకుముందు పుస్తకంలో నేను



చూసిన బొమ్మ ప్రకారం చిత్రాన్ని అనుర్చాను. ఈ పని చేయడానికి నాకు తెలిసిన 'గోల్డుస్మిత్' సహాయం తీసుకున్నా. దాన్ని ఆమ్మి లక్షలు గడిచాలనే నా ప్రయత్నం, ఇంతకూ నీకు...."

"ఔను! నాకు అది నకిలీది అని ఎలా తెలిసింది అనే కనూ నీ అనుమానం. ఆ కాయన్ ఉండాల్సిన అన్ని మ్యూజియంలకూ ఫోన్లుచేసి అవి అక్కడ భద్రంగా వున్నాయని కనుక్కున్నాను.

చూడు శంభూప్రసాద్! ఎల్లయినీ పాలనీ డబ్బు కోసం పెళ్ళాన్ని చంపటం, నకిలీ నాణేలు తయారు చేయడంలాంటి పనులు యెందుకు చేప్పు. నీకంటే మా లాంటి దొంగలు నయం. మేం తిండికోసం, కనీస కోర్కెలకోసం దొంగతనానికి పాల్పడితే నీలాంటి హాథీ వ్యసనాలకు బానిసలయి నేరాలు చేయడం ఘోరం. నీ పాపానికి నిష్క్రమిరేదు" అన్నాను.

శంభూప్రసాద్ తల దించుకుని ఏడుస్తున్నాడు. నేను అక్కడ ఉండలేక వచ్చేశాను. బయటకు వెళ్ళబోతున్న నన్ను అప్పుడే స్టేషన్ లోకి వస్తున్న రాంబాబు ఆపి —

"ఇంతకూ ఆ నకిలీ కాయన్ యేమిపోయి ఉంటుందంటావ్?" అన్నాడు.

దగ్గిర్లో ఉన్న కుర్చీలో కూలబడి ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాను. నాకు ఫెర్నాండజ్ అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

అతను "ఈ నాణెం నకిలీదో, అసల్లో ఎక్కరే తీయించి చూడాలి" అన్నాడు.

అదే విషయం నేను రాంబాబుతో చెప్పి "ఫెర్నాం డజ్ ఎక్కరే తీయించడానికి ఆ నాణెం తీసుకుని వెళ్లి

వుంటాడు. అది చాలా ఫేమస్ కాయ్ కనుక దాన్ని ఎక్స్‌రే తీసిన క్యక్తి దొంగిలించే ప్రయత్నంలో ఫెర్నాండజ్‌ని చంపి వుండవచ్చు" అన్నాను. రాంబాబు సాలోచనగా తలపంకించాడు.

ఫెర్నాండజ్ ప్లాట్ ప్రక్కనే ఒక పెథాలజికల్ కం ఎక్స్‌రే లాబ్ వుంది. "ఫెర్నాండజ్ ఒక వేళ ఆ లాబ్‌లో ఎక్స్‌రే తీయించారేమో!" అన్నాను.

తరచూ ఫెర్నాండజ్‌ని కలవడంవల్ల అతని ఇంటి పరిసరాల్లో గురించి నాకు బాగా తెల్సు.

నేను ఈ మాట అన్నానో లేదో, రాంబాబు నలుగురు కానిస్టేబుల్స్‌తో విచారించాడు.

నేను ఊహించింది నిజమైంది. ఫెర్నాండజ్ వుంటున్న ప్రక్క ప్లాట్‌లోని విక్రాంతి ఫెథాలజికల్ అండ్ ఎక్స్‌రే యూనిట్ ప్రాప్రయిటర్ రామానంద సాగర్‌ని నాలుగు తన్నేసరికి నిజం వచ్చేసుకున్నాడట. హోరీకాయ్ అతని శేబులో వుండటం.

ఫెర్నాండజ్ హోరీకాయ్‌ని ఎక్స్‌రే తీయించ దానికి వచ్చాడట. రామానందసాగర్ దాన్ని ఎక్స్‌రే తీసి ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత మెల్లిగా ఫెర్నాండజ్ వెనకే వెళ్ళి కత్తితో కసకసా పొడిచేశాడట. అతనికి మరణశిక్ష పడింది.

ఎర్ర తేలు తమ్ముణ్ణి తప్పించి అసలు హంతకుణ్ణి కనిపెట్టినందుకూ, ఫెర్నాండజ్‌ని చంపింది యెకరో కూడా తేల్చినందుకు రాంబాబుకి డిపార్టుమెంటులో మంచి పేరు వచ్చింది. త్వరలో అతనికి ప్రమాషన్ కూడా రావచ్చు.

నిజానికి ఈ రెండు కేసుల్లోనూ నేను ఎంతో కృషి

చేసి అసలు హంతకుల్ని పట్టుకునేందుకు తోడ్పడ్డాను. కాని రాంబాబుగారికి జేరొచ్చింది. నావల్ల వాడికి జరిగిన అభానికి కృతజ్ఞతగా రాంబాబు కేసులో నన్ను ఇరికించలేదు. లేకపోతే దొంగతనం నేరంకింద కనీసం మూడు నెలల్లా లోపల కూర్చోవాల్సి వచ్చేది.

అంతేకాక, రాంబాబు నా పేరు పాఠశాలలో లిక్టులో నుంచి తీసేయిస్తానని మాట ఇచ్చాడు. నేను కూడా అతనికి జీవితంలో మరెప్పుడూ దొంగతనం చేయనని మాటిచ్చాను.

\*

\*

\*

పె సాఫుటన జరిగిన మూడు నెలలకు నేనూ సుబ్బలక్ష్మి రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో వెళ్ళిచేసుకున్నాం.

నా తరపున రాంబాబు, ఎర్రలేలు, మరికొంతమంది జేబుదొంగలు హాజరయ్యారు. సుబ్బలక్ష్మి తరపున వాళ్ళ ఆఫీసు బానూ, నలుగురయిదుగురు క్లర్కులూ, ఇద్దరు అటోడర్లు వచ్చారు.

మా వెళ్ళి చాలా సింపుల్ గా జరిగిపోయింది.

అసలు మా వెళ్ళి ఇంత అలస్యంగా జరిగేదికాదు. కానీ సుబ్బలక్ష్మి బామ్మ కాళీకి వెళ్లి ఎన్నాళ్ళకూ తెరిగి రాకపోవడంవల్ల యెదురు చూసే చూసే విసిగి వేసారి వెళ్లి చేసేసుకున్నాం.

మా వెళ్ళికి నెలరోజులు ముందుగానే రెండు గడువు పోర్ట్ ఒకటి నెలకుంటలో అద్దెకు తీసుకున్నాను. సుబ్బలక్ష్మి దగ్గర సంసారిని పెట్టటానికి కావల్సిన సామగ్రి చాలా వుంది. అమె సావాసంవల్ల నేను దొంగతనాలు పూరిగా మానేశాను.

ఈ రోజు మా ఇద్దరికీ శోభనం.



నేను సుబ్బలక్ష్మిని చేతుల్లో! రీసుకున్నాను. ఆమె కంటిరెప్పలమీద, బుగ్గలమీద, పెదాలమీద, చుంటిం చాను. సుబ్బలక్ష్మి అధరాలు వేడిగా వున్నై.

నా కిలను మరికొంచెం క్రిందకు దించి మెడమీద మద్దుపెట్టుకుని ఆమె సమున్నత వక్షద్వయానికి నా ముఖాన్ని గుద్దుకున్నాను. సుబ్బలక్ష్మి ఉచ్చాసనిక్వా సాలు బలంగా వెలువడుతున్నై.

నా వేళ్ళు చీర కుచ్చిశ్శమీద కొద్దిక్షణాలు నాట్యం చేశాయి. ఆమె చీర కాశ్శక్రింద కుప్పగా పడింది. లంగా బొండు ముడిమా శం ఒక్కపట్టాన వూడిరాలేను. పళ్ళతో పీకాను. వేళ్ళతో లాగాను. ఒకపక్క నాకు వేడి నెగలు పెరిగిపోతున్నయ్.

ఇలాంటి సమయంలో నే సుబ్బలక్ష్మి ఏదో ఒక ఆసం దర్భపు మాటతో నా వేడి చెదరగొడుతుంది. కానీ ఈ రోజు అలాంటి మాటలేం మాట్లాడలేదు.

నా అవస్థ మానీ సుబ్బలక్ష్మికి నివ్వొచ్చింది. కిలా కిలా నవ్వి చూపుకువేలూ, బొటనవేలూ పట్టుకుని లంగా బొండుని ఏంచేసిందో ఏమో ఒక్కసారిగా ముడి పొడి పోయింది. ట్యూబ్ లైట్ కాంతిలో ఆమె తొడలు తగుక్కున మెరిశాయి.

ఆ తర్వాత ఓహో...మాటల్లో చెప్పలేను. చెమట పట్టిన శరీరాల్లో తృప్తిగా తీరిన తోర్క తెచ్చిన తమ కంటో ఒకశ్శను ఒకశ్శు పెన వేసుకుని వుండిపోయాం. ఉద్దరికి మాట్లాడాలి అనిపించలేను.

నే నీ ముందుగా మానాన్ని భగ్నంచేస్తూ, “ఇలాంటి పనులుచే నే ఏదో ఒక ఆసందర్భపు మాట మాట్లాడి నా మూడ్ చెడగొట్టేదానివి. మరి ఈ రోజు....” అన్నాను.

120

సుబ్బలక్ష్మి నా సందేహాన్ని అర్థం చేసుకుంది.

“నాకు నువ్వుచేసే చిలిపి పనులకు అడ్డుచెప్పడం ఇష్టంలేదు. వద్దంటే నీ మనస్సు యొక్కడ బాధపడుతుందో అని భయం. మరి ఊరుకుంటే చాలరేగి పోయి కొంప ముంచేస్తారని మరో భయం. అందుకని తద్దవకుండా నీ మూడ్ చెడగొట్టడం మంచిదని నిర్ణయించుకున్నాను ఇక మన ప్లెజ్జి అయిపోయింది కనుక నీకు పడేపడే మూడ్ తెప్పించడమే నా పని” అని నన్ను ముద్దుపెట్టుకుంది.

—: అ యి పో యి ం ది :—

# రహస్య సారంగం!

## భీమపరపు పురుషోత్తం

నిర్మానుష్యమైన ప్రాంతం అది—

గేలం కొస బరువుగా అనిపించి, చటుక్కున  
గేలాన్ని వెలుపలికి లాగాడు ప్రభాకరన్, అరచేతి  
వెడల్పున వెండిదిళ్ళలా మెరుస్తూన్న చేప గిలగిలా కొట్టు  
కొంటూ కనిపించింది లావుపాటి దారం చివర, దాన్ని  
అందుకొని ప్రక్కనే పరిచిన గుడ్డముక్కపై పరేళాడు,

అలాంటివి మరో నాలుగు వున్నాయి అక్కడ.  
అతడి వద్ద బెడ్ అయిపోయి ఒకరోజు గడిచింది,

దారాన్ని సన్నటి కర్రకు చుడుతూ భారంగా  
లేచాడు ప్రభాకరన్,

మిలర్రీ యస్తుల్లో వున్నాడతడు, చిక్కటి కల విప  
రీతంగా పెరిగి మాసిపోయి వుంది, గుబురుగా పెరిగిన  
గడ్డ, మీసంలో అతడి చామవచాయ ముఖం చిన్న  
చిన్ని కళ్ళు వింతగా వున్నాయి, పొడవైన, దృఢమైన  
అతడి దేహం ఫోర్స్కి సంబంధించిన వ్యక్తిగా అతడికి



గుర్తిపు నిన్నుండి. అతడి రొమ్ముపై బి. ఎస్. ఎఫ్.,  
(బోర్డర్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్) అన్న అక్షరాలు కనబడు  
తున్నాయి.

పక్కనే పరిచిన కిట్లోనుండి పెన్ పైఫ్ తీసాడు  
ప్రభాకరన్. చేపల్ని చెక్కాడు. రెండు మూడు ఇంకా  
కదులాతున్నాయి. ముందుగా నీదం చేసుకున్న ఎండు  
పుల్లల్ని అంటించాడు లైటర్ తో. గాలి పెద్దగా లేక  
పోవడంవల్ల మంట నిలువుగా పైకి ఎగస్తోంది.

సన్నటి పైరుకు చేపల్ని గుచ్చి దోరగా కాల్యాడు.  
బాగ్లోనుండి చిన్న దబ్బాతీశాడు. ఉప్పుకారం  
పేకర్నిచ్చి పాడర్ను ఒక్కొక్క చేపపై చల్లుతూ  
మెల్లగా తిన్నాడు వాటిని....నీళ్ళు తాగి లేచాడు.

కిట్ సరుకొని వీపుకు కట్టుకొన్నాడు క్రింద పడున్న  
గేలంనుండి ఇసుప ముళ్ళతో సహా దారాన్ని వెంపుకొని  
కిట్లో పడేసుకొన్నాడు. నేలపై పచ్చగడ్డిలో వల్లగా  
నిగనిగలాడుతూన్న పైన్ గన్ ను అంగుకొన్నాడు.  
మెషిన్ కన్నా రక్తం బుల్లెట్ శేన్ గల గన్ అది.  
పైన్ గన్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ విరివిగా వాడే ఆయుధం.

వికాలంగా పడుతున్నాయి అతడి అడుగులు. ఆర్మీ  
ఫోర్స్లో సహజంగా వచ్చే పాజిషన్ అతడి నడకలో  
కనబడుతోంది.

ప్రస్తుతం అతడు నడుస్తూన్నది భారత భూభాగం.  
అతడికి తెలుసు ఎడంబైపుగా పోతే అక్కడి నుండి  
దాదాపుగా ఎరిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో పాకి  
స్తాన్ బోర్డర్ ఎదురాతుందని! ప్రతీకోడా కాల్పులు  
జరిగే ప్రాంతం అది!

నూటిగా వడకపోగిస్తున్నాడు ప్రభాకరన్. అతడి కళ్ళు మాత్రం చుట్టూ వెదురుతున్నాయి. పాడవయిన సన్నటి చెట్లు నాటి చుట్టూ పెనవేసుకొనిపోయిన లతలు ముళ్ళకంపలు దర్శనిమిస్తున్నాయి యొక్కడ చూసినా..

పచ్చటి ఆ వాతావరణంలో పక్షులు ఆరుపులు తప్పితే మరే శబ్దంలేదు. చెరువు దగ్గరలో ఉండటంతల్ల సమీపంలో చాలా దూరం నేలంతా కొద్దిపాటి చెమ్మ దనాన్ని కలిగి వుంది.

ఉపరి వీల్చడం మాని చెవులు నిక్కరించాడు ప్రభాకరన్. అతడి వడిచేరి కళ్ళు పైగన్ ను తడుముతున్నాయి. చుట్టూ గోడలా అలుముకొన్న చెట్లచాటు నుండి, దూరంగా సన్నటి శబ్దం వినబడుతూంది.

క్షణంలో రిలీఫ్ అయ్యాడు. దగ్గరయి కొద్దిశబ్దాన్ని గ్రహించాడు ప్రభాకరన్. అతడి ముఖం విప్పారింది కొద్దిగా. రెండుగోజులుగా వెదురుతున్నాడతడు తన సహచరుడి కోసం.

ట్రక్కు శబ్దాన్నిబట్టి చెట్ల మధ్యనుండి కదిలాడు. అతడి చేయి మాత్రం గన్ పైనే స్థిరంగా వుంది.

కాసేపటికి ప్రభాకరన్ కి సందేహం తొలగిపోయింది. ముందుకి కదిలాడు. కొంతదూరానికి చెట్లు అంత మయ్యాయి — దూరంలో తాటితోపు ప్రక్కనుండి దూసుకొని వస్తూంది ముదురు సిమ్మెంట్ రంగు మిలటరీ ట్రక్కు.

2

పైగన్ పైకి పేల్చాడు. నిలబడ్డాడు. ఎదురుగా ట్రక్కు క్రమంగా దగ్గరయింది! లోపల ఒకే మనిషి వున్నాడు డ్రైవ్ చేస్తూ. “తంగా.....!” బిగ్గరగా

అర్చాడు ప్రభాకరన్ గొంతెత్తి.

ట్రక్కు దుమ్మురేపుకుంటూ వచ్చి అగింది. “హలో మై ఫ్రెండ్?” తెల్లవోతూ జీపు దిగాడు తంగరాజు. అతడి ఆర్మీ దుస్తులు దుమ్ముకొట్టుకుపోయి వున్నాయి.

ప్రభాకరన్ ముందుకు కదిలి తంగరాజును భుజాల వరకూ వాటేసుకున్నాడు అనందంగా.

“నిన్ను మర్చి చూస్తాననుకోలేదు.... వెరీ లక్ష్మీ!” అన్నాడు అప్యాయంగా తంగరాజు భుజం తట్టి. కొద్ది పాటి దుమ్ము రేగింది, తంగరాజు భుజంపైన.

“వారిద్దరినీ కోల్పోయినా మనం తిరిగి కలిసినందుకు చాలా షేపీగా వుంది” తన సంతోషాన్ని ప్రకటించాడు తంగరాజు.

“మన సామాను కొరయినా మిగిలించా?” అడిగాడు ప్రభాకరన్ ట్రక్కును పరిశీలిస్తూ.

తంగరాజు చెప్పాడు. “శత్రువుల దాడి తర్వాత వాళ్ళు ఈ ట్రక్కు తగలచెట్టేసేవారే! కానీ అక్కడే మనల్ని అదృష్టం అదుకుంది. ట్రక్కు రాడర్ సావరాల వెనుకనున్న ఒండ్రుమట్టి గోతులలో పడిపోవడంవల్ల వాళ్ళు దీనిసంగతి పట్టించుకోకుండా వెళ్లిపోయారు....

....గోతిలో పడిన ట్రక్కు పాజిషన్లోనే వుండటంవలన తర్వాత నేనొక్కడిని కవ్వపడి దీన్ని వెలుపలికి నడుపుకుంటూ వచ్చాను. మన సామాను కొద్దిగా మిగిలింది. చాలావరకూ బ్రేక్ అయిపోయింది!”

“సుడల్క్!” అన్నాడు ప్రభాకరన్. మర్చి అన్నాడు “శత్రువులు మనల్ని ఎటాక్ చేసింది, మన రాడార్ సావరాల వెనుక ఆంటే ఈ దిశ” చేతో తనముందు నడిచినవైపు చూపాడు ప్రభాకరన్. “రెండు ట్రక్కుల



నిండా ఉన్నవాళ్ళు. ఇరవై మందికి పైనే వుండొచ్చు. మిత్రుల చావు నన్ను బాగా కృంగదీసింది ...

....సారి మనం రహస్యాన్ని శోధించడంకంటే యెగురు దాడికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. అలాగయితే మన పని సానుకూల మరదానికి అవకాశంకూడా వుంటుంది....”

తంగరాజు అంగీకారంగా చూశాడు. క్షణాల్లో ఇద్దరూ ఎక్కిన టేపు క్రింద రాళ్ళను నల్లగొడుతూ పోగిపోయింది!

ఇండియా—పాకిస్తాన్ బోర్డర్ లో విరివిగా కాల్పులు జరుగుతున్న ప్రాంతం అది! ఎన్నోమైళ్ళ పొడవున్న సువికాలమైన బోర్డర్ లో అధిక సంఖ్యలో అల్లరు జరుగుతున్న ప్రాంతం అదే! అందుకు ప్రధాన కారణం పాకిస్తాన్ సైనికుల కవ్వంపు చర్యలు. అంతకంటే ముఖ్యమైన కారణం! తరచుగా పాకిస్తాన్ సైనికులు బోర్డర్ దాటి భారత భూభాగంలో ప్రవేశించడం!!

సమస్యను అంతర్లీనంగా పరిశీలించడానికి, వీలయితే పరిష్కరించడానికి బోర్డర్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ ను నియమించింది ప్రభుత్వం. ప్రథమ చర్యగా బి.ఎస్.ఎఫ్. ప్రభాకరన్, తంగరాజు—మరో ఇద్దరు ఆరిలేరిన యోధుల్ని రంగంలో ప్రవేశ పెట్టింది.

పాకిస్తాన్ సైనికుల మాకుమ్మడి దాడి ఫలితంగా ఇద్దరు బి.ఎస్.ఎఫ్. ఏజెంట్లు మరణించడం జరిగింది.

అనంతమైన ఆకాశాన్ని అందుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టున్న ఎత్తయిన పర్వతాల క్రింద సన్నటి మార్గంలో ప్రయాణిస్తూంది బ్రహ్మ. సుంధ్య చీకట్లు

ముసురుకొంటున్నాయి. పాడే లైట్ల కాంతిలో చారి అస్పష్టంగా కనబడుతూంది.

తంగరాజు గంభీరత కలిసిన మానంలో లైట్ చీస్తున్నాడు. నిద్ర సరిగ్గా లేక ఇద్దరి కళ్ళూ ఎర్రగా ముందుతున్నాయి.

చీకట్లు నీరపడ్డాయి. నడుస్తున్న బ్రహ్మముందు కొద్ది పాటి మార్గం తప్ప, మిగతాదంతా చిక్కటి చీకటి ఏర్పడింది.

అప్పుడాలోచిస్తున్నారు ఇద్దరూ. విశ్రాంతి తీసుకొనే మార్గం గురించి....దూరంగా చూస్తున్న ప్రభాకరన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. భారంగా ఊపిరి పీల్చుకొని అర్చాడు “తంగా! స్టాప్ ది వెహికల్ అండ్ బ్రహ్మ—క్విట్!”

అతడి మాట వూర్తయ్యేసరికి బ్రహ్మ నిలిపి వేశాడు తంగరాజు, లైట్లు ఆఫ్ చేసి.

“అటు చూడు....!” జాగ్రత్తగా చూపాడు వడిచేతి వయపు.

ఊపిరి బిగబట్టి ప్రభాకరన్ చూపినవైపు చూస్తూంది పోయాడు తంగరాజు!?

### 3

అగ్ని పుల్ల వెలిగించినట్టు చిటికెడు కాంతి కనిపిస్తూంది దూరంగా!!

తంగరాజు గొణిగాడు “అక్కడ మన ఆర్మీ పెనిట లెవరూ వుండడానికి వీలులేదు—వుంటే ముందుగానే మనకు ఇన్ ఫర్మేషన్ అంది వుండేది...వాట్స్ ది హెల్-వా శ్చేంటావా?!”

“రిస్క్ తీసుకోందాం!” ప్రభాకరన్ పైన్ గన్ పై చేయివేశాడు.

ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొని ముఖంలో ప్రభాకరన్  
వైపు చూసి కదిలాడు తంగరాజు. స్టీరింగ్ కి తగిలించిన  
తన గన్ అందుకొన్నాడు!

ఇద్దరూ క్రిందికి దిగారు. చల్లగాలి మంచులా  
స్పృశిస్తూంది ఇద్దరినీ. వాళ్ళ శరీరాలు వణికాయి. కళ్ళు  
చికిలించుకొని ముందు దారిని అతి జాగ్రత్తగా గమనించి  
నడుస్తున్నారు ఇద్దరూ.

వరుసక్రమంలో మొక్కలు నాటినట్టు క్రింద వరుసగా  
పడివున్నాయి చిన్న చిన్న గుండ్రపాటి బండరాళ్ళు.  
కాస్త అజాగ్రత్తగా అడుగులు వేస్తే బూటు లోపలవున్న  
మనిషిళ్ళకు రాళ్ళు కొట్టుకొంటున్నాయి.

అక్కడి దృశ్యం పూర్తిగా కనబడకపోయినా వెలుగు  
మాత్రం పెద్దది కాసాగింది క్రమంగా!?

ఇప్పుడొక ఆకారం కనిపిస్తోంది!

పూర్తిగా శిథిలమైన రాలేగుడిని గుర్తించారు. ఆ  
వెలుగు గుడి లోపలినుండే వస్తోంది! “తంగా! దిశ్  
పుర్” హెచ్చరించాడు ప్రభాకరన్. ఇద్దరి ముఖాలు  
చెమటతో తడికాయి.

గుడిని పూర్తిగా సమీపించారు. అదృష్టవశాత్తూ గుడి  
చుట్టూ చెట్లు అక్కడక్కడ గజిబిజిగా అల్లుకొన్న  
చోదలతో వున్నాయి. వాటి చాటున ఆగారు వాళ్ళిద్దరూ.

కాంతి తప్ప మనుషులెవరూ కనిపించడంలేదక్కడ!!

కాసేపటికి ఏవో మాటలు వినిపించసాగాయి లోపలి  
నుండి. భాష ఉర్దూలో వుండడంతో ముఖ ముఖాలు  
చూసుకొన్నా ఇద్దరూ వెంటనే! వాళ్ళ అనుమానం ఇక  
వేరే సందేహాలు లేకుండా బలపడింది!

గుడి ఆకారం పూర్తిగా తెలియకపోయినా లోపలి



అమర్చిన ప్లడ్ రైట్ వల్ల, అంతకాంతి వస్తుందని గ్రహించాను. అంతలో అకస్మాత్తుగా నలుగులు వ్యక్తులు లోపలి నుండి వచ్చారు! శిథిలమైన గుడి ప్రాంగణం మసక కాంతిలో నిలబడి ఏదో మాట్లాడుకోసాగారు వాళ్ళు.

ముందున్న ఇద్దరూ పాకిస్తాన్ ఆర్మీ ఆఫీసర్లని చూడగానే తెలుస్తూంది. వనుక రైఫిల్స్ ధరించి ఉన్నవాళ్ళు గార్డ్స్.

ఆఫీసర్లలో ముందున్న వయసుమళ్ళిన వ్యక్తిని గుర్తుపట్టారు ప్రభాకరన్, తంగరాజు. తెల్లబోయా ఇద్దరూ అరిడిని చూసి!

ఇజాజ్ ఖాన్ ఆరడు. అస్తవ్యస్తంగా వుండే పిల్లి గడ్డతో క్యూరంగా వుంటాడతను. పాకిస్తాన్ సైనిక రాజకీయాలలో అరడి పేరే ఎక్కువ వినిపిస్తూంది.

“మైగాడ్! ఇజేద్ పెద్ద ఫ్రాడ్ లావుందే!” సన్నగా గొణిగాడు తంగరాజు.

సాక్షాత్తు ఇజాజ్ ఖాన్ దానిని దగ్గరుండి ఆపరేట్ చేస్తున్నాడంటే దాని వనుక ఎంత ప్రమాదం దాగి ఉందోనని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రభాకరన్.

ఇంతలో లోపలినుండి మరో నలుగురు సైనికులు ఆయుధాలతో వెలుపలికి వచ్చారు. ఖాన్ వాళ్ళతో ఏదో ఉర్దూలో చెప్పాడు. ఉర్దూ స్పష్టంగా వచ్చిన ప్రభాకరన్ - తంగరాజు అది విన్నారు! ‘పనితీరులు భద్రంగా కాపాడ’మని చెప్పాడంటే ఇజాజ్ ఖాన్ వివరంగా ఏదీ చెప్పకపోవడం, ఇద్దరికీ కొద్ది నిరాశ కలిగించింది.

త్యారాత నలుగురూ కదిలారు. అక్కడ చెట్లగు పులో చీకటిలో అగివున్న బ్రహ్మలో కూర్చున్నారు. మరు

క్షణం అది స్వారయి, మలుపు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది శబ్దం చేసుకొంటూ.

వెనుక వచ్చిన నలుగురు పై నిమిషాలు బ్రష్క్ కనుచూపు మేర దాటేవరకూ చూసి, తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోయారు వదిలివడిగా.

సరిగ్గా రెండు క్షణాలాగి విశ్వబ్దంగా కదిలాడదూ. కిథిలావస్థలో పైన విరిగిపోయిన రాలిగోడను సమీపించారు. క్రింద నేలంతా గలీజాగావుంది. వివిధ కీటకాలు నివసించడానికి పూర్తి అవకాశం వున్నట్టనిపిస్తూంది.

విరిగిన బండరాలిమీద ఎక్కి ప్రభాకరన్ జాగ్రత్తగా లోపలికి తొంగి చూశాడు, వెలుతురు ముఖంమీద పడకుండా!!

అతడి ముఖం ఆశ్చర్యంతో భయంతో విచ్చుకొంది....??

4

తెల్లవారింది—

ప్రభాకరన్ కి ముందు మెలుకువ వచ్చింది. మెల్లగా కళ్ళు నలుముకొని. భారంగా ఆవులించాడు. ముందు నీటులో నిద్రపోతున్నాడు తంజరాణ. లేపాడు, “తంజా! కమాన్ క్విక్....ఎలర్ట్ టు ది డ్యూటీ!”

ఒక కొండ అడుగుభాగాన ఎత్తయిన అంచులా వున్న చోటు, లోపలికైపు ఆపివుంది బ్రష్క్ ఇద్దరూ కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని తయారయ్యారు. మిగిలిన బెడ్జి కొద్దిగా తిన్నారు టీ కాచుకొని తాగారు. ఆయుధాలు సర్దుకొని కొండ అంచునుండి వెలుపలికి వచ్చారు.

దాదాపు మూడు కిలోమీటర్ల మారంలో గుడికి

సంబంధించిన కొద్దిపాటి ఆకృతి అస్పష్టంగా కనబడు తూంది. చుట్టూ కొద్ది దూరం వరకూ రికరగాల చిట్లు పత్తగా అలుముకొన్నాయి.

...రాత్రి గుడిలోపల పాకిస్తాన్ పెనికలు చాలా మంది కనిపించడంతో, పూర్తిగా ఆయుధాలు కలిగిన మందిని ఎటాక్ చేయడం, అప్పటి పరిస్థితిలో ఆసాధ్యం అనిపించి ఇద్దరూ వెనుదిరిగి వచ్చేశారు....

ట్రక్కులో, తమ సావరంతో కనెక్షన్ వున్న టెర్ రెస్ బట్. ట్రక్కు వీరిలో పడినప్పుడు బ్రేక్ ఆయి పోవడంతో—తాము తిరిగి వెళ్లే ప్రసక్తిలేకుండా నేర్పుగా పాకిస్తానీయుల్ని ఎదుర్కోవడమే వున్న మార్గ మని నిశ్చయించు కొన్నాడొక్కరూ!

ఆయుధాలు ఎలర్టుగా పట్టుకొని పరిగడుతున్నట్టు నడిచూ గుడి చేరుకొన్నాడు

గుడికడ వానానాలు ఏమీలేవు. ఎవరూ వున్నలాడ కూడా కనిపించడం లేదు. ముందు ప్రభాకరన్ వెనక్కి తంగరాజు గుడి లోపలికి నడిచారు!

లోపల వికలంగావుంది. కడిచేతి వైపు రెండు స్తంభాలు సగానికి పై కూలిపోయి వున్నాయి. పై కప్పు పగుళ్ళలోనుండి పీచులాంటి ఏవో మొక్కలు క్రిందికి బ్రేళ్ళాడుతున్నాయి. కొన్ని స్తంభాలు ఇంకా బలంగా వుండడంతో కప్పు నిలబడివుందని గ్రహించాడు ప్రభాకరన్.

తంగరాజు గన్ పొజిషన్లో పట్టుకొని చురుగ్గా చుట్టూ కదులుతున్నాడు! ఏ క్షణాన్నయినా శత్రువుల తుపాకులు గర్జించే పరిస్థితి అది!

అటూ ఇటూ వున్న గోడలు వైభాగాన, రాళ్ళు



చాలావరకు పడిపోవడంతో బయటవున్న చెట్ల సందుల నుండి వెలుతురు లోపలకు స్వేచ్ఛగా పడుతుంది.

చాటిగా ఇనుగ్గా కనిపిస్తున్న గర్భగుడి తలుపులపై పడింది ప్రభాకరన్ దృష్టి! చెక్క తలుపులవి. మానీ వున్నాయి. వాటిని సమీపించాడు ప్రభాకరన్. చివికి పోయి ఎండిపోయి రాలి రంగులో కలిసిపోయి ఉన్నాయా తలుపులు. దగ్గరకొస్తే గానీ చెక్కతలుపులని గ్రహించడం కష్టం.

కుడిచేత్తో పెన్ గన్ చంకలో యిరికించుకొని ఎడం చేతిని గడియలేని తలుపులపై వేసి మందుకు నెట్టాడు.... తేలిగ్గా తెరుచుకొన్నాయవి శబ్దం చేయకుండా!

కొద్దిపాటి చీకటినిండిన చిన్న గర్భగుడిలో ఉబ్బెత్తు ఆకారం కలిగిన రాయి కనిపిస్తోంది ఎదురుగా! వెలుతురు బాగానే వుంది. క్రింద రాలి నేల కూడా శుభ్రంగా వుంది. గర్భగుడి లోపలికి ప్రవేశించారద్దరూ.

విగ్రహాన్ని దగ్గరగా చూస్తే, దానిపై చెక్కివున్న పెసవేసుకొన్న రెండు సర్పాల ఆకారాలు కనిపించ సాగాయి.

క్రింద నేల పరిశుభ్రంగా వుండటమే ప్రభాకరన్ ని ఆశ్చర్యపరిచింది. శత్రుసైనికులు అందులోనికి ప్రవేశించారన్నది, ఆలోచించ నవసరంలేకుండా అర్థమవుతోంది స్పష్టంగా!?

విగ్రహానికి వెనుక బైపు భారీగా వుంది!

అటుబైపు నడిచారు. మూడడుగుల మారం వుంది

విగ్రహం నుండి గోడవద్దకు! సరిగ్గా ఇద్దిరి చూపు ఒకే ప్రాంతంమీద పడ్డాయక్కడ!?

నలుపలకలుగా లోపలికి చదునుగావున్న అంగుళం లోతు కలిగిన గొయ్యి!!

ప్రభాకరన్ కదిలాడు, గోతి నేలపై బూటుకాలు వేసి అడుక్కి తిట్టి చూసాడు గట్టిగా!

అది కదులుతూందని గ్రహించగానే చటుక్కున కాలు దానిపైనుండి తీసి వేసాడు, తర్వాత అడుగుభాగం అలాగే వుంది. ప్రభాకరన్ కాలును మళ్ళీ దానిపైనొక్కి పట్టాడు. అది కదిలింది పక్కకు. ఇద్దరికీ ఆర్థమయింది!

కాలునో బలంగా దానిని అదిమాడు ప్రభాకరన్. ఈసారి స్పష్టంగా కదులుతూ పక్కకి జరిగిపోయింది ఆ రాలి పలక!!

క్రింద చిమ్మ చీకటిలో కొద్దికొద్దిగా కనిపిస్తూన్న సన్నటి ఇనుప నిచ్చెనను విభ్రాంతిగా చూస్తూండి పోయారు వాళ్ళిద్దరూ....!!

## 5

“మేగాడ్! ఏమిటి అండర్ గ్రౌండ్! దానిలో ఏమిటి వాళ్ళకు పని?” తెల్లబోతూ అన్నాడు ప్రభాకరన్ స్వగతంగా.

“ముందు విగి చూద్దాం....!” అసక్తిగా చెప్పాడు తింగరాజు.

కాగ్రత్తగా కదిలాడు ప్రభాకరన్ ముందు. ఇనుప నిచ్చెన ఇద్దరు దిగుతున్నా కదలిక లేకుండా బలంగా వుంది. అది శత్రుసైనికులు కొత్తగా అమర్చినదని ఆర్థ మవుతుంది. రాలిపలక అడుగుభాగాన, చాలావరకూ అరిగి పోయిన గుండ్రటి ఇనుపగుళ్ళు ఉండటం చూశారు. వాటి కలనే పలక, ప్రెస్ ఆయితే ప్రక్కకు జరుగుతుంది.

క్రింద చీకటిలోకి దిగారు. సరిగ్గా పైన వున్న గట్టి గుడి అంత గది ఉన్నట్లు చుట్టూ మెసగ్గా కనబడుతూన్న గోడలవలన తెలుస్తూంది.

అప్పటికే ట్లోగ్ నుండి లైటర్ తీసి వెలిగించాడు తంగరాజు, పరిసరాలు కొద్దికొద్దిగా వెలుగులోనికి రాసాగాయి!

పొడవాటి గోధును రంగులో ఉన్న పెట్టెలు విదారు రెండు పరస్పరం పేర్చబడి ఉన్నాయక్కడ!

“ఏమిటివి?” అంటూ తడిమి చూశాడు ప్రభాకరన్. తంగరాజు లైటర్ ఎడం చేతిలోనికి మార్చుకుని వాటిని ప్రయత్నించాడు. ప్రత్యేకించి వాటికి తాళంకప్పులవంటి వేమీ లేవు! మూతవేసిట్టున్న భాగాన పైన చిన్న చిన్న రంధ్రాలు నాలుగేసి ఉండటం గమనించారద్దూ ప్రతి పెట్టెకు!

ఆ రంధ్రాలకు మాత్రమే తయారుచేయబడిన తాళాల తోనే వాటిని తెరిచడం వీలవుతుంది. అర్మీలో అతి ముఖ్యమయిన ఆయుధాలు దాచడానికి మాత్రమే ఉపయోగించి పెట్టెలివి!

చూసిన కాసేపటికే ఇద్దరికీ ఆ విషయం అర్థమయింది. ప్రతి పెట్టెకు అన్ని పుల ఎర్రటి రంగులో ప్రమాదాన్ని సూచించే పుర్రె ఎముకల గుర్తులు చిన్నవిగా ముద్రించి ఉండటం గమనించారు!

“ఇవి ప్రమాదకరమైన యేవో ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ అని నిర్ధారణగా తెలుస్తూనే వుంది! వీటితో వీళ్ళే చేయబోతున్నాలో మాత్రం అగమ్యగోచరంగా వుంది!” సాలోచనా అన్నాడు ప్రభాకరన్.

“ఇదేదో పెద్ద కుట్రలా వుంది — ఇలాంటివాళ్ళను

చూసికప్పురే అనుమానించాను నేను! అతడి చేయి వుందంటే ధ్వంసమే మరి అక్కడ....!!" టెన్నకగా అన్నాడు తంగరాజు.

తర్వాత ఉపిరి బిగబట్టి రైటర్ను శ్రద్ధగా గది చుట్టూ తిప్పి పరిశీలిస్తూ మళ్ళీ అన్నాడు "వీళ్ళ తరంగం ఎటునుండి ఎలా సాగుతుందో అర్థం కావడం లేదు నాకు?!"

భారత — పాకిస్తాన్ బోర్డర్ లో, వాళ్ళున్న గుడి, ఆ చుట్టుప్రక్కల కొండప్రదేశం 'ప్రావైడ్ ఏరియా' (PROVIDE AREA) లోనికి వస్తాయి. (అంటే ఇరు దేశాల వాళ్ళు అక్కడి ప్రాంతం తమ భూభాగం లోనికి వస్తూందని వాదించుకోవడంవల్ల, అక్కడ యెక్కువ హింసాకాండ జరిగే అవకాశం ఉండటంవల్ల ఇరు దేశాల పైనికులు ఆ ప్రాంతంలో రహస్యంగా సంచరిస్తూ క్రమంగా ఆ ప్రదేశాన్ని సొంతం చేసుకోదానికి అన్ని రకాలుగా ప్రయత్నిస్తారు.)

ఆ ప్రాంతంలో యెక్కువగా కాల్పులు జరగడానికి కారణం కూడా అదే! నిజానికి అది భారత భూభాగం లోనికి వస్తూంది. కానీ పాకిస్తానీయుల కవ్వంపు చర్యల వల్ల కాల్పులలో భారత్ తప్పనిసరిగా జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తూంది.

ఆ ప్రాంతంలో నిరంతరం భారత్ — పాకిస్తాన్ పైనికులు రహస్యంగా సంచరిస్తూనే ఉంటారు. అది ఇరు దేశాల వారికీ తెలిసిన రహస్యం!!

"అరే! ప్రభాకర్ చూడిటు!" కంఠం పెంచి చెప్పాడు తంగరాజు. అతడి ముఖంపై ఆశ్చర్యం!

ప్రభాకరన్ దగ్గరగా వచ్చి చూశాడు. అతడి కళ్ళు



పెద్దకయ్యాయి. నన్నటి రైటర్ కాంతిలో లాపరికి  
కనిపిస్తూన్న సారంగ మార్గాన్ని గమనించి!!

“ని థింక్ ఎగ్జాటివ్ నీజ్ దిగ్ మిష్టరీ?” అప్రయ  
త్నంగా ప్రభాకరన్ పెదాలు కదిలాయి.

మిష్టరీ కొద్ది కొద్దిగా విడిచాతున్న ఆనందం ఇద్దరి  
ముఖాల్లోనూ లీలగా గోచరిస్తూంది. ముందుకు వెళ్ళి  
దానికి సంసిద్ధులయ్యారు ఇద్దరూ..... పాకిస్తానీయులు  
ఆపరేషన్ ను ఢిల్లీకు చేయడం ప్రాణాలతో చేలగాటం  
అని తెలుసు వాళ్ళకు! ప్రభాకరన్, తంగరాజు చేతిలో  
నుండి రైటర్ ను అందుకున్నాడు.

ఇద్దరు ముఠాములు పట్టే వెడల్పుగల సారంగం క్రింద  
చదునయిన నేలతో ప్రయాణించడానికి సౌకర్యంగా  
వుంది. అది శత్రువులు దానిని క్లియర్ చేయడంవల్ల నే  
పాధ్యపడిందని తెలుస్తూనే వుంది!

సారంగం గోడలు వాటిపై వున్న గీతలు, నేల  
వాసననుబట్టి ప్రభాకరన్, అది ఎన్నో సంవత్సరాల  
క్రితం తొల్చబడిన అతి పురాతనమైన సారంగం అని  
గ్రహించాడు. అతడు రైటర్ పట్టుకొని ముందు నడు  
స్తున్నాడు!

రానురాను సారంగం పైభాగం క్రిందకు దిగిపోతూ  
వున్నట్టు ఉండటం గమనిస్తున్నారద్దరూ.

6

ఆలోచిస్తుంది—

వెడల్పు వున్న ఎత్తు రేకచోరడంవల్ల పాతరున్నట్టు  
నడకలలసి వస్తూంది. క్రింద నేలకూడా ఎగుడుదిగుడుగా  
ఉంది!

గంట క్రితమే రైటర్ ఆళ్ళకారు. ఎక్కడినుండి?

వెలుతురు మసగ్గా పడుతూంది.

అప్పటికి దాదాపు తొమ్మిది మైళ్ళు పైనే నడిచారు వాళ్ళు! మధ్యలో అక్కడక్కడా ఆగారు. మిగిలిన బ్రెడ్లతో భోజనం కూడా పూర్తిచేశారు. వళ్ళంతా నొప్పులతో పీకుతున్నప్పటికీ, అలెకన్సా-మీద పళ్ళ బిగువున బాధను ఓరుస్తూ నడుస్తున్నారీద్దరూ.

ఇంతలో ముందున్న ప్రభాకరన్ ఉలిక్కిపడి బోర్లా పడుకున్నాడు. అతడి మనసు ప్రమాదం గ్రహించింది. అది చూసి తంగరాజు పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

“ఏయ్ ఎవరది?” అంటూ ఉరుదులో అరుస్తూ ఎగుడుదిగుడుగా వున్న వట్టిదిబ్బల వెనుకనుండి, పాకిస్తాన్ సైనికుడు ముందుకు వచ్చాడు. అతని కళ్ళు పరిసరాల్ని టుట్టగా పరిశీలుస్తూయి! చేతిలో సైన్స్ శత్రువులకొరకు వెనుకతూంది.

ఊపిరి బిగబట్టి చూశాడు ప్రభాకరన్. దూరంగా ఉన్న సైనికుడు మరి కాస్త ముందుకు వచ్చాడు. కాసేపు అగిలే అతడి కేకలకు మరికొద్దిమంది సైనికులు వచ్చి పడతారని అతడికి తెలుసు! సైనికుడు అనుమానం బలపడ్డంతో గబగబా ముందుకు దూసుకొచ్చాడు.

ప్రభాకరన్ చేతిలో గన్ నిప్పులుకక్కింది శబ్దంతో! సన్నటి కేక గొంతులోనుండి వెలువడకముందే దబ్బున క్రిందికి జారిపోయాడా సైనికుడు. ఇద్దరూ త్వరగా ముందుకు కదిలి సైనికుడి బాడీని ఓ మూలకు సర్దారు.

అదృష్టవశాత్తూ మరెవరూ వాళ్ళకు ఎదురుపడలేదు. ప్రభాకరన్ కి అనుమానం మనసులో పీకుతోంది. మరి కొంతమంది తప్పనిసరిగా అక్కడ ఉంటారని!

మరో పదడుగులు నడిచాక దారి సార్వ్వు అయింది.

అరమెలు మారలమందే వెలుతురు కనిపించినప్పుడే,  
దగ్గరలో సారంగం అంతిమవదానికి అవకాశం వుందని  
గ్రహించాడదూ.

దారి ప్రారంభంలో వలె ఎత్తు పెరిగింది. అటూ  
ఇటూ వికాలంగా ఏర్పడింది. రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చాడు  
తంగరాజు.

సారంగ మార్గం అంతటితో అంతమయ్యింది. పైకి  
ఇనుపనిచ్చిన కనబడుతూంది! స్వచ్ఛమైన గాలి వస్తున్న  
ప్పటికీ, అప్పటికే చీకట్లు మసురుకోవడం వలన వెలుతురు  
తగ్గిపోతూంది.

ఈసారి నిచ్చిన బాగా ఎత్తుగా ఉంది. పైన మూత  
లాంటిది ఏదీ లేకుండా ఖాళీగా వికాలంగా వుంది.  
సారంగ మార్గానికంతిటికీ గాలి అక్కడి నుండే వస్తూంది.

ఇద్దరూ నిచ్చిన ఎక్కి పైకి చేరుకొన్నారు. పగలంతా  
సారంగం లోపలే గడవడం వల్ల ఇద్దరి దుస్తులు చెమటకు  
తడిసిపోయి జిడ్డుగా ఒంటికి అతుక్కొని పోయాయి.  
ముఖాలు నల్లగా కమిలిపోయాయి సరైన గాలిలేక.

చుట్టూ అకాశాన్నంటే చెట్లు వాళ్ళను చుట్టుముట్టి  
నట్లున్నాయి! నాలుగడుగులు వేసి వేయగా నే ప్రభాకరన్  
దూరంగా పొదలో కదలిక పసిగట్టాడు....!

“తంగా ...!” అంటూ త్వరిత్వంగా తంగరాజుని  
హెచ్చరించి పక్కనున్న చెట్లలోనికి దొరికిపోయాడు.  
తంగరాజు కూడా అక్కడినుండి కదిలిన వెంటనే  
'జ్జ్ జ్జ్ జ్జ్....' మంటూ పెన్ గన్ బుల్లెట్లు  
అదంతో కప్పబడిపోయి ఉన్న నేలలోనికి దూసుకొని  
పోయాయి.

అలస్యం చేయలేదు ప్రభాకరన్....మంట కనిపించిన  
వైపు తన గన్నుని ఓపెన్ చేసి—చటుక్కున అక్కడి  
నుండి తప్పుకున్నాడు!!

ఎత్తయిన చెట్టు మధ్యభాగంనుండి ఇసుకమూటలా  
చప్పుడుచేస్తూ పడిందొక ఆకారం. తర్వాత మరి లేక  
లేదు! మరో శత్రువు మరిణించాడని గ్రహించాడు  
ప్రభాకరన్.

ఎక్కడున్నాడో అక్కడే ఉండిపోయాడు తంగ  
రాణ. కేలమీద అటలెక్కువగా ఉన్నాయి! ఎందు  
టాకులు మరి ఎక్కువున్నాయి. కాలుకదిపితే అవిచేసే  
శబ్దానికి శత్రువుల బుల్లెట్లు తన వంటిని జల్లెడచేయడం  
ఖాయమని గ్రహించి రాయిలా అక్కడే వుండిపోయాడు.

ప్రభాకరన్ ఆలోచించసాగాడు. శత్రువులు ఎంత  
మంది వున్నారో తెలీకండా పోరాడ్డం కష్టమని గ్రహిం  
చాడు. బాగా ఎక్కువమంది వుంటే కొంతమందిని  
కోల్పోయినప్పటికీ దొమ్మిగా కలబడి తామిద్దరినీ  
క్షణాల్లో మట్టుపెట్టేయగలరు!

వార్షిలో అతిదాళించినంత ఉధృతం లేకపోవడంవల్ల -  
వార్షి సంఖ్య తక్కువేనని అతడి కర్థం అవుతూంది!

క్రిందనున్న రాయిలీసి ఎడం పక్కగా ఎత్తునుండి  
పడేలా విసిరాడు దూరంగా! శబ్దం అయింది....!

శత్రువుల నుండి రెస్పాన్స్ ఏమీలేదు. ప్రస్తుతం  
అతడున్న స్థానం సురక్షితమైంది! కదిలి దాన్ని పోగొట్టు  
కోవడం అతడికివ్వలేదు. అందుకే కాసేపు ఓపికపట్టాడు.

అంతలో ఎదురుగా ఉన్న చెట్టుపైనుండి ఒక ఆకారం  
క్రిందికి దూకింది! అరిడికి రెండు మూడు అడుగుల దూరం  
నుండి, వరుసగా బుల్లెట్లు పేల్చుకుంటూ మెరుపులా



పరిగి తి చీకట్లో కలిసిపోయింది. కాలిన బుల్లెట్ల చాగ చీకట్లో అస్పష్టంగా వెకిలేస్తూ వాసనను వెదజల్లుతూంది. ప్రభాకరన్ తన గన్ను ఓ పెన్ చేయలేదు. వెలుతురు అనిన వెంటనే తనపైకి బుల్లెట్లు వర్షంలా కురుస్తాయని ఖచ్చితంగా తెలుసుకొండి!

చటుక్కున లేచి ఆకారం వెళ్ళినవైపు చురుకుగా కదిలాడు.... ఆ ఆకారం చేసిన చప్పుడుగా, ప్రభాకరన్ అడుగుల చప్పుడు మరుగున పడిపోయింది!

7

వికారమైన చెట్టువెనుక దాగి నిశితంగా చూశాడు. ఇందాక వెళ్ళిన ఆకారం మెల్లగా చెట్టెక్కుతూంది. గన్నుతో గురిపెట్టి శత్రువు పొజిషన్ లోనికి రాగానే ఓ పెన్ చేశాడు ప్రభాకరన్ .... శబ్దంచేస్తూ బుల్లెట్ ఎర్రని మంటనుండి దూసుకళ్ళాయి!!

వికృతంగా అరుస్తూ క్రిందపడ్డాడు వాడు. మరుక్షణం ప్రభాకరన్ వైపు చూడుచోట్లనుండి భగభగ మందాయి బైన్ గన్స్!!

బుల్లెట్లు అరిదున్న చెట్టును సగానికి చీల్చేళాయి. కొన్ని అరిడి చెవుల ప్రక్కలనుండి, భుజాల ప్రక్కలనుండి వెచ్చగా దూసుకొని పోయాయి.... క్షణంలో ప్రభాకరన్ అక్కడినుండి కదిలి, తంగరాజు వద్దకు వచ్చిపడ్డాడు.

“అర్ యూ రైట్!” గొణిగాడు తంగరాజు.

“రైట్!” చుట్టూ పరికిస్తూ చెప్పాడు ప్రభాకరన్.

ఇందాక వెలుతురునుబట్టి శత్రువులు ముగ్గురున్నారని పసిగట్టాడు అతడు.

తర్వాత చెప్పాడు “తం గా! ఇటువైపు ఇద్దరూ ఫినిష్. వాళ్ళు ముగ్గురూ ఇలా వచ్చేలోపలనువ్వు తిన్నగా పోయి

అటునుండి క్రమ్మకొనిరా!" హెచ్చరిస్తూ చెప్పాడు.

అతడి పూహం ఆర్గంచేసికొని తింగరాజు చురుగ్గా కదిలాడు! మెరుపులా పరిగెత్తి దూరంగా వున్న చెట్ల చాటుకు పారిపోయాడు. తింగరాజు చేసిన చప్పుడుకీ అతడి కూడా గన్సుగర్జించాయి... తింగరాజు తేమంగా అటు చివరికి చేరుకున్నట్టు ప్రభాకరన్ గ్రహించాడు.

తమను వాట్లు పెట్టలేక పోవడమేకాక తమవల్ల సహచరుల్ని పోగొట్టుకోవడం, శత్రువులకు వెర్రెత్తించన్న విషయం చూచాయగా తెలుస్తూంది ప్రభాకరన్ కు!

చటుక్కున చిన్న రాయితీసి తింగరాజు వెళ్ళిన దైపుకి దూరంగా విసిరాడు. నీన్నలో అది తింగరాజాకి!

కాసేపు గడిచింది. తింగరాజు ఇందాకటి నెనికుడి మాదిరిగా, గన్ను వరుసగా పేలుస్తూ పరుగెత్తుకొంటూ చెట్లలోనికి పరుగుతీశాడు! అరిడికి తెలుసు అదెంత సాహసమా!

వెంటనే దూరంగా వున్న నెనికులు మగ్గురు. అతడి పైకి బుల్లెట్లు కుప్పించసాగాయి. మెరుపులా వెలుపలికి వచ్చాడు ఆ అవకాశంకోసమే ఎదురుచూస్తున్న ప్రభాకరన్!

నిర్విరామంగా పేలుతున్న శత్రువుల గన్ను వెలుతురును జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ, నూటిగా మగ్గురిపై పూకాల్పులు సాగించాడు.

సరిగ్గా ఇరవై కుజాలపాటూ కాల్పులతో శేకలతో ఆ ప్రాంతం ప్రతిధ్వనించింది! శత్రువులు మగ్గురు కాల్పులకు బలయ్యారు.

భారంగా ఊపిరి వదిలాడు ప్రభాకరన్. "తంగా.... తంగా!" అంటూ కొద్దిదూరం మసక చీకట్లోకి అర్పాడు.

కొద్దిక్షణాలలో. “ఓశే! ఆర్.కె.ట్!” అంటూ తంగ  
రాజు చెట్ల చాటునుండి వెలుపలికి వచ్చాడు ఒకరుస్తూ,

“అందరూ అంతమయినట్లే!” చెప్పాడు తంగరాజు.

“మం దీ ప్రాంతం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి!”

అన్నాడు ప్రభాకరన్. గన్ను సర్దుకొని చుట్టూ పరికించ  
సాగాడతడు. చెట్లతోపు దాటుకుంటూ బయటికి వచ్చిన  
ఇద్దరూ అదిరిపడారు!?

క్షణాల్లో ఆ ప్రాంతం అంతా పట్టపగలుగా మారి  
పోయింది ప్లెడ్జ్ లెట్ కాంతివల్ల....! మోచేకులు  
మఖానికి అడ్డుపెట్టుకుంటూ యెగురుగా ఏముందో  
చూడాలని విశ్వప్రయత్నం చేయసాగారిద్దరూ.

“డోంట్ మూవ!” కర్కశంగా వినిపించిందో  
కంతం.

“ఎవరు మీరు—ఏమిటి పోరాటం?” అనే కంతం  
ప్రశ్నిస్తూంది ఇద్దరినీ.

ప్రభాకరన్ గట్టిగా అర్పి చెప్పాడు తమ విరెంటిఫి  
శేషన్, అప్పటికే వార్షిద్దరికీ అతగానాన అవసాగింది  
వాళ్ళు ఇండియన్ ఆర్మీ అని. రిలీఫ్ ఆయ్యాదిద్దరూ.

రైట్ కాంతి సగం తగ్గిపోయింది. వాటి దిశ క్రిందికి  
మారింది. ప్రభాకరన్, తంగరాజు కళ్ళు నులుముకొని  
ముందుకు చూశారు....రెండు బ్రహ్మలనిండా భారత  
మిలటరీ సైనికులు ఆయుధాలు ధరించి ఉన్నారు.

కాస్త ముందున్న మరో బ్రహ్మలోని వ్యక్తి గట్టిగా  
చెప్పాడు “ఇద్దరూ గన్స్ పడేసి ముందుకు రండి!”

అతడు చెప్పినట్లే గన్స్ క్రింద వదిలేసి ముందుకు  
నడిచాదిద్దరూ! తర్వాత తమవైపు ఆయుధాలు గురిపెట్టి  
లేకపోవడం గమనించారు.

మగతా పై నికులు దిగి లైట్ వెలుగులో పాకిస్తాన్ పైనికుల మృతదేహాలను వెనుకరున్నారు. బ్రహ్మలోని వ్యక్తి క్రిందిగి దిగివచ్చి “విడింటిఫిశేషన్ని చూపించండి!” అన్నాడు.

అతను మిలటరీ చీఫ్ కమాండర్ వినాయక్ లాల్ గా గుర్తించాడు ప్రభాకరన్. తను విడింటిఫిశేషన్ని తీసి చూపుతూ “వీజ్ .... మిస్టర్ వినాయక్ లాల్!” అన్నాడు ప్రభాకరన్.

వంట నే ప్రభాకరన్ ముఖంలోనికి చూశాడు వినాయక్ లాల్ - తర్వాత కార్డ్స్ పరిశీలించి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

పాకిస్తానీయుల మృతదేహాలను వెనుక బ్రహ్మలోనికి చేర్చిన తర్వాత చెప్పాడు ప్రభాకరన్ తో “కమాన్ ఫ్రాంట్స్ లెట్స్ గో టు ఆవర్ టెనిమెంట్స్!”

వినాయక్ లాల్ ప్రక్కనే బ్రహ్మలో కూర్చున్నా రిద్దరూ. సుమారు ఇరవై గజాల దూరంలో.... బాగా ఎత్తుగా వికాలంగా చీకట్లో కలిసిపోయి కనిపిస్తున్న గొడొన్నని చూశాడు ప్రభాకరన్! ఏదో అనుమానంతో అతడి కనబామ్మలు ముడిపడ్డాయి.

వినాయక్ లాల్ ని చూసి “ఏమిటవి కమాండర్?” అనడిగాడు.

చెప్పాడు వినాయక్ లాల్ “అవి మన ఆర్మీ ఆయుధ పాదరాలు!”

మరుక్షణం ఏదో ఆరంభంగానే “మేగాడ్!” అంటూ అప్రయత్నంగా అర్చాడు ప్రభాకరన్.

“వాట్స్ ది మేటర్?!” తెల్లతోతూ చూశాడు వినాయక్ లాల్.



రాత్రి తొమ్మిది దాటింది—

ప్రభాకరన్ చెప్పింది విని నిలువల్లా కంపించిపోయాడు చీఫ్ కమాండర్ వినాయక్ లాల్.

“మన ఆయుధ స్థావరాలు ఇంత పెద్ద ట్రాప్ లో ఇరుక్కుపోయాయని ఇంతవరకూ మాకు తెలికపోవడం మిక్కిలి దురదృష్టం. ఇప్పటికి ఇరవైమంది సెక్యూరిటీ గార్డులు చంపివేయబడ్డారు ఆయుధాల గొడొన్నవద్ద! అది గొడొన్న స్వాధీనం చేసుకోవడానికి పాకిస్తానీయుల చిన్నపాటి దుశ్చర్యగా భావించడమే తప్ప, ఇంతదూరం ఉపహించలేరు....!

....సహజంగా ఏర్పడిన ఆ సారంగాన్ని ఆధారం చేసుకొని పాకిస్తానీయులు, మన, ఆయుధ స్థావరాల లోనికి ప్రవేశించి వాటిని బ్లాస్టింగ్ చేయడానికి ప్లాను వేయడం వాళ్ళకు తప్పి త త త్యాన్ని నిరూపిస్తుంది!” అన్నాడు వినాయక్ లాల్.

వినాయక్ లాల్ రెక్టరుగాంటో వున్నారు వాళ్ళు. మరో నలుగురు ఆర్మీ ఆఫీసర్లు కూడా ఉన్నారక్కడ.

మర్నీ వినాయక్ లాల్ అన్నాడు “ఎనీ సహా ప్రాణాలకు తెగించి ఈ రహస్యాన్ని బేధించిన మీ రి. ఎస్. ఎఫ్ కు ఆర్మీ యెంతో ఋణపడి వుంది — ధాన్య పరిమళ!” ఆఫీసర్లు ప్రభాకరన్ తంగరాజుల వంక కృష్ణ తా పూర్వకంగా చూశారు.

“సర్! మనం మును తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల గురించి ఆలోచించండి—అవతల మన ఆయుధాగారం ఎంత ప్రమాదంలో ఉందో గ్రహించారు కదా!”

ప్రభాకరన్ ముందుకు వంగి చెప్పాడు. అతడి కంఠంలో ఆదురా.

“జోంట్ కరీ! ఈ విషయంలో ఆలస్యంచేసే కలిగే పర్యవసానం ఉహించగలను. ఇప్పుడే కమాండర్ జనరల్ కి కూడా ఫోను చేస్తాను!” టెన్షనుగా చెప్పాడు వినాయక్ లాల్.

తర్వాత వెనక్కి తిరిగి నలుగురు ఆఫీసర్లను ఆయుధ సావరాలను పూర్తిగా చెక్ చేయమని చెప్పాడు నలుగురు మూలలా. వాళ్ళు శల్యాబ్దం చేసి వెళ్ళిపోయారు.

వినాయక్ లాల్ వెంటనే ఫోను అందుకొన్నాడు. కమాండర్ జనరల్ కి రింగు చేసి జరిగినదంతా చెప్పాడు... అవతలి నుండి జనరల్ చెప్పింది ఊర్ధ్వంగా విన్నాడు. చాచాపు పదిహేను నిమిషాల తర్వాత “ఓకేసార్ అలాగే!” చెప్పాడు చివరగా.

ఆసక్తిగా మానున్న ప్రభాకరన్, తంజరాజు వంక చూసి చెప్పాడు “ముందు పాకిస్తాన్ వాళ్ళు వచ్చే సారంగాన్ని నీళ్ళ చేయమంటున్నాడు జనరల్ - ఆయుధ సావరాలన్నీ డిటెక్ట్ చేయడానికి ఎక్స్ ప్లోజివ్ నిపుణుల్ని నియమించమంటున్నాడు! ఈ పనికి దేశంలో అతి ముఖ్యులైన కొందరు ఎక్స్ ప్లోజివ్ నిపుణుల్ని డిఫెన్స్ మినిష్టరుతో మాట్లాడి పంపిస్తానంటున్నాడు.”

“అలాగే ఏదాం! నా అభిప్రాయం ప్రకారం ముందు సావరాలలో కంప్యూటింగ్ డిటెక్టర్ ద్వారా శోధించడం మంచిది. ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ వినియోగానికి అక్కడే వుంటే ఎంత ప్రమాదం వాటిల్లుతుందో ఉహించడానికి ధయంగా వుండి!” అన్నాడు ప్రభాకరన్.

వినాయక్ లాల్ సాలోచనగా తల ఉపాడు....

రా తి సన్నెండయింది—

గొడొన్నకి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో తాత్కాలికంగా వేసిన మిలటరీ గుడారం అది! అక్కడి ప్రదేశం అంతా, చెట్లూ చేమలూ లేని వికాలమైన బీడు భూములు ప్రాంతం కావడంతో చలిగాలి గట్టిగా విసురుతోంది.

గాలికి గుడారంలో పైన అమర్చిన రెల్లెటి నాలుగు విద్యుత్ బల్బులు కొద్దిగా ఉగురున్నాయి. ఫీవ్ కమాండర్ వినాయక్ లాల్ తో పాటూ నలుగురు ఆఫీసర్లు, పద్దెనిమిదిమంది ఎక్స్ ప్లోజివ్ నిపుణులు—ప్రభాకర్ రెంగరాజులు కూడా వున్నారు. అందరూ చలికి ఉన్నితో తయారు చేయబడిన ఓవర్ కోట్లు ధరించి వున్నారు....

వెపన్ను గొడొన్నలో దొరికిన రెండు టన్నుల బరువు గల మొత్తం ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ వున్నాయక్కడ! నోరు పెళ్ళిచెట్టాడు వినాయక్ లాల్ అవి చూసి!

డిన్ మిసర్స్ (నిరుపయోగం) చేయబడిన ఆ ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ అన్నీ వాళ్ళ ఎదురుగా గుట్టలా పోయిబడి వున్నాయి. ఆఫీసర్లతో పాటూ ప్రభాకర్ కూడా నిశితంగా వాటిని పరీక్షించి పాగాడు.

వాటిమీద ఎరుపురంగులో ఆమెరికాదేశపు పేరూ, అవి తయారైన కంపెనీ! సంబంధించిన కోడ్ నంబర్లు గుర్తులు వేయబడి వుండటం అందరూ గమనించారు!! అవన్నీ పూర్తి అధునాతనమైన ఎక్స్ ప్లోజివ్స్!

అప్పుడు చెప్పాడు నిపుణుల బృందంలోని ఒకవ్యక్తి చల్లగా “సార్! ఇప్పుడు దొరికిన ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ కంటే, అతి చిన్నపెజాలో వుండే అత్యంత ప్రమాదకరమైన ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ కూడా మన గొడొన్నలో వున్నాయి....

వాటిని మన డిటెక్టర్స్ లీలగా కనిపెట్ట గలుగుతున్నాయి. కానీ అవి వున్న ఖచ్చితమైన స్థలాన్ని సరిగా చూపలేకపోతున్నాయి. చాలా ప్రమాదభరితమైన ఆ ఎక్స్‌ప్లాజివ్స్ ఆమెరికానుండి పాకిస్తాన్ లేట్‌లుగా ఇమ్ పోర్టు చేసుకొని వుంటుందని మా అంచనా....!

నిపుణుడు చెప్పింది అర్థంకాగానే అక్కడున్న ఎక్స్‌ప్లాజివ్స్ అన్న ఒకేసారి పేలికట్టు అదిరిపడ్డారు అంతా!??

శరీరం చలనాన్ని కోల్పోయినట్టు నిస్సత్తువగా చూస్తుందిపోయాడు వినాయక్‌లాల్. అతనినంటి దేశ భక్తునికి నిజంగా ఇది వజ్రఘాతం అనిపించింది ప్రభాకరన్‌కి.

“మిస్టర్ ప్రభాకర్! ప్లీజ్ టేల్ మీ ది విడియా.... పరిసితి ఎంత క్లిష్టంగా రయారయ్యిందో మీరూ విన్నారు! ఎలాగయినా మనం మన ఆయుధాల్ని, గోడౌన్సుని కాపాడుకోవాలి. ఇప్పుడే ప్రైమ్ మినిష్టర్‌కి, డిఫెన్సు మినిష్టర్‌కి ఫోను చేస్తాను....

పాకిస్తానుకి ఈసారి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పండే ఊరు కోను నేను?” అన్నాడు ఆవేశంగా వినాయక్‌లాల్.

ప్రభాకరన్ నిపుణుడివైపు చూశాడు “సుమారు అవి ఎన్ని వున్నట్టు తెలిసింది మీ పరిశోధనలూ?” అడిగాడు.

నిపుణుడు “వందపైనే వుండొచ్చు. అన్నీ హై పవరే! రిమోట్ కంట్రోల్ డ్ ఆయ్యంటాయని మా అంచనా. అవి ఏటిలాగ టేమ్ కార్డుకాదు. ఖచ్చితంగా రిమోట్ కంట్రోల్ డ్!” అన్నాడు.

హతాశులయ్యారు అందరూ!! రిమోట్ కంట్రోల్ డ్ అంటే ఏ కుట్రాన్నయినా గోడౌన్సు మనీ కావచ్చునని



అరమయింది వాళ్ళకు!

కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించి వినాయక్‌లాల్ తైపు తిరిగాడు ప్రభాకరన్ “సర్! చనిపోయిన పాకిస్తానీ సైనికుల మృతదేహాలు ఎన్ని దొరికాయి మనకు....” అనడిగాడు.

రిమాట్ కంట్రోల్‌డ్ ఎక్స్‌ప్లాజివ్స్ గురించి గుసగుసలుగా మాట్లాడుకొంటున్న సలుగురు ఆఫీసర్లు కూడా, అరడి ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపడి సంభాషణ నిలిపివేశారు!

ప్రస్తుతం అది అసందర్భపు ప్రశ్న అయినా, ప్రభాకరన్ మీద అప్పటికే ఏర్పడిన నమ్మకంచేత చిరాకు పడకుండా సమాధాన మిచ్చాడు వినాయక్‌లాల్ “అరుదేహాలు! ఏం?!” అడిగాడు మళ్ళీ.

వాళ్ళవద్ద ఏం ఆధారాలు లభించలేదని అందరికీ తెలుసు!.... కానీపు ఆగి వినాయక్‌లాల్ తో చెప్పాడు ప్రభాకరన్ ఏం చేయాలా!”

10

మర్నాడు రాత్రి పడకొందు రాటింది—

ఆయుధ స్థావరానికి ఇరవై గజాల దూరంలో వున్న చెట్లతోపు లోపల సారంగమార్గం అప్పటివరకూ నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇంతలో చిలచిలమంటూ వెలుపలికి వచ్చారు పాతికమంది పాకిస్తానీ సోల్దాన్లు!!

వాళ్ళు రాగానే అక్కడ కాపలావుండే రమ వాళ్ళ కోసం చూశారు.... వాళ్ళలో కొంతమంది ముఖాలకు గజా మాస్కోలు ధరించి వున్నారు.

చీకటిలో చెట్లచాటు నుండి ఆయుధాలు ధరించిన అరుగురు సోల్దాన్లు బయటికి వచ్చారు. పాకిస్తానీ ఆర్మీ దుస్తులు ధరించిన భారతీయ సైనికులు వాళ్ళంతా! ఆ

చీకటిలో అక్కడున్న వాళ్ళెవరి ఆకారాలు పూర్తిగా కనిపించడంలేదు!!

ముందు నిలబడివున్న మిలటరీ ఆఫీసర్ ఆరుగురినీ చూసి ర్య.వీ.గా కల పంకించాడు. ఉర్దూలో చెప్పాడు “మేము గొడవొచ్చి పోయి వస్తాము ఈ కోటలో మనందరి ద్యూటీ పూర్తవోతుంది.... తెల్లవారు జామునే మన ‘ఆపరేషను బాస్కెట్’ పూర్తవుతుంది....

డింతో ఆయుధాలన్నీ కోల్పోయిన ఇండియను ఆర్మీ, కాశ్మీర్ భూభాగాన్ని మనం స్వాధీనం చేసుకొంటుంటే నిస్సహాయంగా చూడడం తప్ప ఏమీ చేయలేని దుస్థితి లోనికి నారబోతుంది!!”

మిగతా సైనికులు ఆనందంతో గుసగుసలుగా ఏదోదో మాట్లాడుకొన్నారు ఉర్దూలో ఉర్దూ వచ్చిన ఆరుగురు భారతీయ సైనికులు కూడా వాళ్ళతో పాటూ ఆనందాన్ని ప్రకటించారు!

ఆరుగురిని వదిలి బృందం కదిలింది గొడవొస్తున్నావు.... భయంకరమైన ఎక్స్ప్లోజివ్స్ని కడుపులో దాచుకొన్న గొడవను, ఎప్పటిలాగే ఎత్తుగా గంభీరంగా చీకట్లో కలిసి పోయి వుంది!!

ఎత్తుగా పొడవుగావున్న ఇసుపపెట్టెలు అతి పెద్దవి, దాదాపు అగ్గపెట్టెలైతే అడుగుల ఎత్తున పది కిలోమీటర్ల పొడవునా పేర్చబడి వున్నాయి ఉత్కల గోడల్లా! మసక చీకటి క్రమ్ముకొని వుండక్కడ! అవిసరమైన కొన్ని ప్రదేశాల్లో చిన్న చిన్న కరెంట్ దీపాలు వెలుగు తున్నాయి.

ఆర్మీకి కావలసిన సర్వాయుధాలు సప్లయ చేయగల

భారతీయ ఆయుధ భాండాగారమది. విచారు గంటలో  
మంటలో మునిగిపోయే ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొనే  
భోతూంది....!

ఒక మనిషి మాత్రమే నడవడానికి వీలున్న సన్నటి  
సందు అది. పిల్లికంటే మెత్తగా అడుగులు వేస్తూ కదులు  
తున్నారు ప్రభాకరన్, తంగరాజు అందులో! అటూ  
ఇటూ ఎత్తుగా వేర్చబడిన ఇనుప పెట్టెల మధ్యనున్న  
సన్నటి బాటలు చాలా వున్నాయా గొడ్డెన్లో.

అయితే ఖచ్చితమైన అంచ . ప్రకారం మాత్రమే  
అక్కడ సంచరించాలి.... లేదా జరిగితే శత్రువులకు  
ముఖాముఖి ఎగురయ్యే ప్రమాదం వుందని తెలుసు ఇద్దరికీ!

ఇంతలో చప్పుడు వినిపించింది! ప్రక్క బాటలోనికీ  
తప్పుకోవ్వారిద్దరూ. ఇద్దరు సోల్జర్లు ఆ మార్గం గుండా  
వస్తున్నారు వాళ్ళు పాకిస్తాన్ సైనికులని స్పష్టంగా  
అర్థమవుతుంది!

అంచుదగ్గర అగి విదో తడుముతున్నారు వాళ్ళు!  
వారిద్దరి ముఖాలకు సన్నటి గాజమాస్కెలు వుండటం  
గమనించారు!! రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. వాళ్ళు  
కదిలారు!

మరుక్షణం ముందుగా నిర్ణయించుకొన్న పథకం  
ప్రకారం—ప్రభాకరన్, తంగరాజు మెరుపులా వాళ్ళ  
పైకి లంఘించారు!

సైనికులు త తరపడి తమ గన్లు పేల్చే లోపల,  
ఇద్దరి చేతుల్లోనూ సైలెన్సర్స్ అమర్చిన రివాల్వర్లు నిశ్చ  
బంగా పేలాయి! ముఖానికి మాస్కెలుండటం వల్ల అరిచే  
అవకాశం లేకుండా సైనికులిద్దరూ నేలకూలారు.

క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా ఆ మాస్కెలు

తోడుకొన్నారిద్దరూ ముఖాలట. రహస్యం అంతా వాటిలోనే వుందని తెలుస్తోంది వాళ్ళకు!?

మాన్క్ గాను పెక్కి తెలరంగులోనే కనిపిస్తున్నా ముఖానికి తోడుకొన్నంటే నీలం రంగులో పరిసరాలు కనిపిస్తున్నాయి! ఇండాక పైనికులు నిలబడ్డ ఆంచుదగ్గర అగి చూశారు....!

అప్రయత్నంగా ముఖముఖాలు చూసుకొన్నారిద్దరూ! మాన్క్ లో నుండి ఎదురుగా నీలం రంగులో కనిపిస్తున్నది చూసి!!

## 11

నిలుపలకలుగా అరచేతిపైజాలో మాడంగుళాల మందపాటి బాక్స్ ఒకటి కనిపిస్తుందక్కడ!? ఎరుపు రంగులో వుందది.

“అరె!?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ప్రభాకరన్, మాన్క్ తొలగించి, వరుసగా పేర్చబడిన పెద్ద పెద్ద ఇనుపపెట్టెలు తప్ప ఆంచుదగ్గర మరేం కనిపించడం లేదు!

అప్పటికే తంగరాజు కూడా మాన్క్ తొలగించి పరీక్షించాడు. ఇద్దరూ తిరిగి మాన్క్ లు ధరించారు.... మెల్లగా అర్థమయింది వాళ్ళకు!

ఆత్యంత ప్రమాదభరితమైన ఆ ఎక్స్ ప్లాజివ్ వాళ్ళు ధరించిన మాన్క్ లో మాత్రమే కనిపిస్తాయి. ఆయుధాలు దాచివుంచిన ఇనుప పెట్టెను ఆంచుదగ్గర జాగ్రత్తగా ఎక్స్ ప్లాజివ్ పరిమాణంలో కట్ చేసి వాటిని అమర్చారక్కడ!

మామూలుగా కళ్ళకుగానీ నిపుణుల వద్దనున్న కంప్యూటింగ్ మెషిన్సుకుగానీ, ఉనికి కొద్దిగా తెలుస్తుంది తప్ప



పూర్తిగా బయట పడవని!

ప్రభాకరన్ గ్లాస్ తొడుక్కొన్న తన చేతుల్ని మెల్లగా దానిపై వేసి జాగ్రత్తగా తడిమాడు.... ఎక్స్ ప్రోజెక్ట్ చేసి ద్వారా అంటించబడలేదు. రంధ్రంలో యిరికించబడిందంటే!

నెమ్మదిగా కళ్ళతో కదుపుతూ అక్కడినుండి దాన్ని బయటికి తీసాడు. వీపుకు తగిలించుకొన్న బాగ్ లో పరేసుకొన్నాడు దానిని. ప్రస్తుతం దానిని పరిశీలించి చూడవలసిన అవసరంగానీ, ప్రమాదంగానీ లేదని గ్రహించాడు.

తర్వాత మిగతా మార్గాలు వెదకసాగారు ఇద్దరూ... కాసేపటికి నలుగురు సోల్జర్స్ ని కనిపెట్టారు. నలుగురూ బాగా చీకటిగా వున్న ఒకచోట రంధ్రాలు చేర్చు కనిపించారు!

కొత్తగా అక్కడ ఎక్స్ ప్రోజెక్ట్స్ ని అమర్చడానికి సిద్ధమవుతున్నారు వాళ్ళు. మొదట ఇద్దరి మాదిరిగానే మోస్కోలు ధరించిన వాళ్ళంతా అవి అమర్చడానికి శిక్షణ పొందారని తెలుస్తూంది.

ఇద్దరూ సదెనుగా ఎటాక్ చేసి వాళ్ళను మట్టుపెట్టడానికి నిర్ణయించుకొన్నారు. కళ్ళతో నైగ చేసుకొని కదిలారు!

తంగరాజు ఆటువై పునుండి తిరిగివచ్చాడు. ప్రభాకరన్ ఎదురుగావున్న సందుకి టడివై పు తిరిగి మెరుపు వేగంతో దూసుకొని వచ్చాడు!!

సోల్జర్లు ఉలిక్కిపడి చేతిలో రంధ్రాలు చేయడానికి ఉపయోగించే మిషిన్సు క్రింద పడవని, పైన్ గన్ లు ఓపెను చేశారు కంగారుగా....!

ప్రభాకరన్ నేర్పుగా కదులుతూ ముందున్న ఇద్దర్నీ  
కాల్చేకాడు—ఇంతలో అవతలివైపు నుండి తంగరాజా  
మూలుగు వినిపించింది! అప్పటికే అతడు ఒక సోల్జర్ని  
నేల కూల్చాడు....

ప్రభాకరన్ వెంటనే నాలుగో వ్యక్తి వెక్కిరిస్తూ తిరగక  
ముందే అతడివైపు మాట్ చేశాడు! వెనుకనున్న పెట్టె  
లపై వాలిపోయి క్రిందకు జారిపోయాడా సోల్జరు.

పరుగులాంటి నడికతో ప్రభాకరన్, తంగరాజాని  
చేరుకొన్నాడు! అప్పటికే పెక్కి లేచాడు తంగరాజా.  
“తంగా! ఆర్యా ఓ.కే!” ప్రభాకరన్ అదుర్దాగా  
ప్రశ్నించాడు. “ఓ కే....ఓ.కే....!” అంటున్నాడు  
తంగరాజా. అతడి ఎడమ భుజంపైనా, ముఖానికి క్రిందగా  
చివర్న బుల్లెట్లు మాసుకొని పోవడంతో అక్కడి చక్కె  
చీరుకొనిపోయింది.

వెన్ గన్ను పేలిత శబ్దానికి మిగతా సోల్జర్లు అక్కడి  
వచ్చే అవకాశం వుంది! కాబట్టి ఇద్దరూ చచ్చిపడున్న  
సోల్జర్ వద్దనుండి ఎక్స్ప్లోజివ్స్ అన్నీ తిసుకొని, చక  
చకా కదిలి ఒక బాటలో నుండి మరో బాటలోనికి  
మాడుతూ మారంగా వెళ్ళారు....

రక్తంతో తంగరాజా చేతిదగ్గర చొక్కా తడిసి  
పోతూంది! వెంటనే ప్రభాకరన్ బాగ్ లోనుండి వస్త్రా  
వున్న క్లాత్ వదిలి త్వరగా తీసి చింపి, తంగరాజా  
చేతిపై రెండుచోట్లా బలంగా కట్టుకట్టాడు.

చేయి నొప్పిగావున్నా స్వాధీనింలోనే ఉండడంతో  
ఇద్దరూ సంతోషించారు. మిగతా సోల్జర్ అంతు చూడ  
డానికి—ఎక్స్ప్లోజివ్స్ పూర్తిగా తొలగించడానికి  
కదిలారద్దరూ....గొడొల్లో మరోవైపు నుండి యోధురైన

అర్మీ ఆఫీసర్లు చాచాపు పాతికమంది అదే పనిలో  
వున్నారు....

12

తెల్లవాగుజామున నాలుగు దాటింది—

భారతదేశం పతాక గుర్తు వున్న అర్మీ హెలికాప్టర్  
ప్రావెల్లర్ చేసే శబ్దంతో బరువుగా పైలేచింది! హెలి  
కాప్టర్ క్రిందిభాగంలో తెల్లటిరైలు అర్సీ వేయబడివుంది.

మొత్తం నలుగురు మూర్ఖున్నారు అందులో. పైలట్  
కాకుండా ఇద్దరు అర్మీ ఆఫీసర్లు. ప్రభాకరన్ వున్నారు!  
బయలుదేరిన పదిహేను నిమిషాలలోనే క్రమంగా  
ఆయుధ సామరాన్ని దాటి రెండు మైళ్ళ ముందుకు  
వచ్చేసింది హెలికాప్టర్! అది ప్రయాణించే మార్గం  
సారంగం వున్న ప్రదేశంకుండా సాగుతుంది.

అంతక్రితమే గొడవలోకి ప్రవేశించిన పాతికమంది  
పాకిస్తానీ సోల్దారు, చనిపోగా మిగిలిన వాళ్ళు మిలటరీ  
స్వాధీనంలోనికి తీసుకొచ్చారు.

ఎగురుతున్న హెలికాప్టర్ లోనుండి ప్రభాకరన్,  
బాగ్ లోనుండి గొడవలో నేకరించిన ఎక్స్ప్లోజివ్స్ తీసి  
నూటిగా సారంగం వున్న నేల పొడవునా వరుసగా  
పడితేమీ పోసాగాదు....

అరిగంట ప్రయాణం పూర్తయ్యేసరికి రాతి గుడి  
దగ్గరకు వచ్చేసింది హెలికాప్టర్! ప్రభాకరన్ క్రిందికి  
చూశాడు.... విదారు బ్రహ్మలవరహా అగి ఉన్నాయి  
క్రింద!!

హెలికాప్టర్ కేవల దగ్గరలోనే ఎగురుతుండడం  
వల్ల క్రింద పాకిస్తానీ సోల్దారు చాలామంది ఉండడం కన

బదులుంది. ఇజాబ్ ఖాన్ కూడా అక్కడ వుండడం లీలగా గమనించాడు ప్రభాకరన్! అప్పటికే వాళ్ళం దూరం తలలు పెకలి పరిశీలిస్తున్నారు. వాళ్ళకేమి అర్థం కావడం లేదు...!?

ప్రభాకరన్ ప్రక్కనున్న ఆఫీసుకు హెచ్చరించాడతడిని “మిస్టర్ ప్రభాకర్! ‘ప్లీజ్ ఫినిష్ ది వర్క్. వాళ్ళు మెల్లీ గమనిస్తున్నారు. చాలా ప్రమాదం!!”

ప్రభాకరన్ తల పంకించి బాగ్ లో మిగిలిన ఎక్స్ ప్రోజెక్టును గుడికి అతి సమీపంలో పడేశాడు....అది చిన్న కత్తువు కావడంతో అంత దూరాన ఉన్న వాళ్ళు అది గమనించే అవకాశంలేదు.

క్రమంగా హెలికాప్టర్ పెకి లేచింది. బాగా పెకి వెళ్ళిపోయింది! క్రిందనున్న వాళ్ళకు అది అతి చిన్నదిగా కనిపించసాగింది.

సరిగ్గా అప్పటికి క్రింద—

ఇజాబ్ ఖాన్ ఎక్స్ ప్రోజెక్టు రిమోట్ కంట్రోల్ డివైసుల్ని బ్రాసింగ్ చేయడానికి, అర్డర్ రిలీజ్ చేశాడు. ఒకటి....రెండు....మూడు నాలుగు....ఐదు....ఆరు... ఏడు, సరిగ్గా ఏడు సెకన్లు గడిచాయి!!!

అక్కడి భూభాగాన్నంతా కణిక్తు ప్రభాకరన్ పడవీసిన ఎక్స్ ప్రోజెక్టు పేలి, మంటల్ని తాటి ప్రమాణం పెదజల్లాయి!! రాలి గుడి, అక్కడి పాకిస్తానీయులు నామరూపాలు లేకుండా ఎట్టిలో కలిసిపోయారు.

సారంగం కొంత పెళ్ళిలుగా విరిగిన ఎట్టిలో కూరు కొనిపోగా మరికొంత ఓ పెన్ గా కనిపిస్తుంది మంటలు ఇంకా మండుతూనే ఉన్నాయి....

— అ యి పో యి ం ది —



నీలయల్-

# విదారకయ్య

## జ్ఞానానామ

(గత సంచిక తరువాయి)

“అవి చీడా అనే ఒకదక మన కీటకాలు చేనూన్న రోద. అవి గుంపుగా ఒకటొకటి నుంచి మరొకటికి వెళ్తుంటాయి. అవి మనిషి శరీరంమీద వారితే చాలు శరీరంలో రకరకాల మార్పులు వస్తాయి ముందుగా అది వారినొకటి విపరీతంగా వాచిపోవటం, పాడలు పాడలుగా బొబ్బలు లేవటం జరుగుతుంది.

అదిగాని కుడితే నోటి నుంచి, ముక్కు నుంచి రక్త ప్రసారం జరుగుతుంది. ఒకటికన్న ఎక్కువ కుడితే శరీరంలోని రక్తం విడిగిపోయి, శ్వాసాల్లో ప్రాణం పోతుంది.” ఆ మాట చెప్పున్నప్పుడు కోయిల గొంతు కొద్దిగా వణికింది.

“అయితే ఎలా వాటి నుంచి తప్పించుకోవటం?” అడిగాడు సిద్ధార్థుడు.

యున్నాన్న శబ్దం మరింత సమీపంగా వినిపిస్తోంది. అంటే ప్రమాదానికి చాలా చేతులలో వున్నారన్నమాట కాదు.

“దానికి పోక చెట్టే విగుగుడు” అంటూ ఒంటెమీడి నుంచి ఛెగున కిందికి దూకింది కోయిల. “నువ్వు కూడా దిగు. ఈ చెట్ట బెరడు నోట్లో వుంచుకుని పోకలా నమలడమే ఈ చీడా కాటనుంచి మనల్ని రక్షిస్తుంది” అంటూ బాణంలో పోక చెట్ట బెరడుతీసి కొంత తను నోట్లో వేసుకొని, మరో ముక్క సిద్ధార కందించింది.

ఇద్దరు బెరడు నమిలి రసాన్ని మింగేలోపల వారి కతిసమీపంలో వలయాకారంగా చక్కర్లు కొడుతూ వేగంగా దూసుకొస్తున్న చీడాదండు అనిపించింది.

“ఇప్పుడు వాటి కాటుకూడా మనల్ని బాధించదు” అని కోయిల చెప్తూండగానే చీడాలు వాళ్ళిద్దరి శరీరాల మీద వాలటం జరిగిపోయింది. అయితే వాళ్ళ దగ్గర నుంచి పోక చెట్టు బెరడు వాసన రావటం గుర్తించగానే వచ్చినంత వేగంగానూ మళ్ళీ గాల్లోకి లేచి కుడాల్లో మాయమయ్యాయి.

సిద్ధారకి చాలా అబ్బురంగా అనిపించింది.

“సమయానికి మనమీ పోక చెట్ట దగ్గరకు చేరుకుని వున్నా. కాట్టి సరిపోయింది. లేకుంటే వాటి కాట్లకి బలై పోయేవాళ్ళమే కదా....!?” అన్నాడు.

“అవును. నిస్సందేహంగా. అవి మనల్ని కట్టివుండేవి ఈపాటికే రక్తప్రావంతో ప్రాణాలు వదిలిపెట్టే వాళ్ళే. మనం తిన్నగా వెళ్ళేదాటలో ఆఘాతం ఏర్పడి వుండకపోతే పోక చెట్టు మనకి దొరికేవి కాదు. ఇప్పుడిక అవి వేరేదాటిలో యెదురైనా వాటినుంచి ప్రమాదం లేదు. బెరడు బుగ్గున ఆలాగే ఉండనివ్వు” అన్నది కోయిల ఒంటె నడకతోహిస్తూ.

సిద్ధారకూడా ఒంటెపై కక్కుడు.

మర్నీ ప్రయాణం కొనసాగింది. అతనికి వేసటగా వుంది. జేదనగా వుంది. మూడు కోళ్ళుగా నిద్రలేదు. సరైన ఆహారంలేదు. దాంతో శరీరమువయవాలు సహకరించటంలేదు.

నోరంతా చేదుగా బ్వరం వచ్చినప్పుడుండేలా అరుచిగా వుంది పోకెట్టు చెరుడు నోటపెట్టుకోవటం వల్ల జీమో ననుకున్నాడు కాని, అది కారణం కాదు. బహుశా తనకీ ఎడారి వాతావరణం అలవాటులేక శరీరం కట్టుకొలేక పోతోంది. అందుకే ఏదో మార్పు వచ్చింది.

కాని తన పరిస్థితి నతడు కోయిలతో చెప్పలేదు. ఆమె ఇప్పటికన్నోపార్లు తనని మృత్యు ముఖం నించి కాపాడింది. ఆమె ప్రతిన చెల్లి చుకోవటానికి తన చేతనైన సాయం చెయ్యాలి. అప్పుడు ఎడారి నుంచి బయటపడటానికి ఆమె సాయం తీసుకోవచ్చు. తెల్లారేవరకు ఓపిక పట్టాలి.

అలాచనల్నించి బయటపడ్డాడు సిద్ధార్థ. తన ఒంటె నడకలో ఏదో స్పష్టమైన మార్పు వచ్చింది. ఏమిటది?

ఒంటె కుడికాలు ఎత్తి ఎత్తి జేస్తోంది. ఏదో విపరీత మైన బాధతో అది తలను అటు ఇటూ జేగంగా ఊగిస్తోంది.

దాని కుడికాలువైపు చూశాడు సిద్ధార్థ. కాలికి ఏదో తాడులా చుట్టుకొనివుంది. అయితే అది తాడుకాదని భయంకరమైన విషసర్పమని, అది ఒంటె కాలి నప్పటి కన్నోపార్లు కరిచిందని, ఒంటె రక్తం వూరిగా విష వూరితమైపోయిందని అతను గ్రహించేసరికి ఒంటె నోటి నుంచి నురగలు వస్తూన్నాయి.

అమాంతం ఒంటె ఇసకలో మూలబడిపోవటం, విష  
సర్పం తల ఆతి వేగంగా నిద్రా<sub>ధి</sub> కాలివైపు యాసుకు  
రావటం ఒకేసారి జరిగాయి.

నిద్రా ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన మరుక్షణం చేతనున్న  
కత్తితోదాని తల ఒక్క పేటుకు నరికేశాడు.

కోయిల ఒంటెమీదినుంచి చెంగున కిందికి గంతి  
ఆతన్ని సమీపించింది.

“సమయానికి మెరుపుకన్న వేగంగా కత్తిని నడిపిం  
చావ్. చాలా ప్రమాదం తప్పిపోయింది నీకు. కాని  
ఒంటె బలైపోయింది” అన్నది విచారంగా కోయిల.

అప్పటికే ఒంటె ఆవయవాలు నిశ్శబ్దమైపోయాయి.

“ఎదాగుల్లో మాత్రమే తిరిగే ఈ సర్పాలు  
మామూలు విష సర్పాలకన్న వందరెట్లు విషపూరిత  
మైనవి. విశేష మేమిటంటే దీని కోరల్లోనే కాదు, శరీరం  
ప్రతి అణువునా విషముంటుంది. అందుకే ఒంటెవంటి  
మహాకాయం కూడా దీని కాటుకి నేలమారిపోయింది.”  
చెప్పింది కోయిల.

“అయితే ఇప్పుడెలా?”

“ఇద్దరం నా ఒంటెమీదనే ప్రయాణం సాగించాలి.”  
అన్నది కోయిల.

•

•

•

ఇద్దరు ఒకే ఒంటె నిధికోసించారు. ముందు కోయిల,  
ఆమె వెనక నిద్రా<sub>ధి</sub>.

ఆమె శరీరంలోని అనాచ్ఛాదితమైన భాగాలు ఆతని  
శరీరానికి తగుల్తున్నాయి. ఆమెను ఆనుకుని అంత సమీ  
పంగా కూచోవటం ఆతనికి ఇబ్బందిగా, సిగ్గుగావుంది.

కాని కోయిల అదేమీ గమనించే నీతిలోలేదు. ఆమె

ధి



వీళ్ళ కలక్ష్యం ఘోర్కృతాతిని సమూలంగా నాశనం చేయటం. అంతే! తక్కిన విషయాలేవీ ఆమె మనసును స్పృశించటంలేదు.

సిద్ధార్థ వాచీ చూసుకున్నాడు.

రెండుగంటల పదినిమిషాలు, వాతావరణం మరీ చల్లగావుంది. చలేస్తోంది. ఉండి వుండి గాలి చేస్తూన్న వింత ధ్వని సన్నగా పైకి లేస్తూన్న ఇసుక చేస్తున్న శబ్దం తప్పితే అంతటా ప్రశాంతంగా వుంది.

“ఇప్పుడు మనం కుడికి తిరగాలి. మనకి ఆఘాతం అడ్డొచ్చిన దారికి మళ్ళుతున్నాం. నా అంచనా ప్రకారం మరో గంట. గంటన్నరలో గమ్యం చేరుకోగలుగుతాం” చెప్పింది కోయిల

“మిత్ర వాచీలు, గడియారాలు వుండవు కదా! గంటలు ఎలా రెక్కిస్తారు?”

“పక్కలైతే నూర్వూడి గమనాన్నిబట్టి రాత్రిళ్ళు ఝాముల్నిబట్టి రెక్కిస్తాం. మా పెద్ద వాళ్ళకి ఇంన్నీ రెక్కటడం బాగా తెలుసు.”

సిద్ధార్థ మౌనంగా వింటున్నాడు.

వారికి సమీపంలో సన్నటి బెల్తురు మినుకు మినుకు మంటూ కనిపిస్తోంది.

సిద్ధార్థ ఆ బెల్తురు చూపించి, “అదేనా ఘోర్కృతాతి నివసి చే ప్రదేశం?” అనడిగాడు.

కోయిల లేరిపార అటు చూసి, “ఉహూ! అది మాలాంటి మనమలే నివసించే మరో గూరేం. ఈ ఎడారి ప్రాంతంలో దాదాపు ఇరవై ఎనిమిది గూరేలున్నాయని మా వాళ్ళు చెప్తుంటారు.” అన్నది.

అయితే కోయిల అంచనా ఇక్కడే ఘోరంగా

తప్పింది. అంతక్రితమే వెళ్ళవలసిన దారి తప్పింది. అలవాటులేని దారిలో అంతదాకా సాగిన ప్రయాణం వల్ల, సహజంగానే ఆమె పొరబడింది.

అది తమ గూడేల్లాంటి గూరెంకాదని, తన పెద్ద వాళ్ళక్కడా తెలియని అతి అనాగరికమైన జాతి మనుషులుండే నరక కూపమని, అక్కడ తాము ఘోరమైన పరిణామాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని ఆమె గ్రహించలేదు.

సరిగ్గా వాళ్ళు ఆ వెల్తురును సమీపిస్తుండగానే ఎక్కడినుంచో గాల్లో రివ్వు రివ్వున దూసుకొచ్చాయి బాణాలు.

ప్రమాదం గ్రహించగానే కోయిల సిద్ధార్థో బాటు కిందికి గంలేసింది. బాణాలు వాళ్ళ తలలమీదుగా అతి వేగంగా దూసుకుపోయి ఇసుకలో కూరుకుపోయాయి.

ఆమె ఇలాంటి పరిస్థితి నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా లేదు. అయినా ఊణాల్లో ఎల్దుగా ఆయిపోయింది.

“ఎవరో మనమీద తెలియక బాణాలు వదులున్నారు. నవ్వు బాణాలు వదులు.” అంటూనే నారి ఘుంకారం చేస్తూండగా తమవైపు బాణాలు వచ్చిన దిశలో వున్న గుబురుగా పెరిగిన చెట్టువైపు శరపరంపర వదిలింది.

పెద్దగా తేక పెడతూ ఇద్దరు నేలమీద పడిపోయారు. వాళ్ళ శరీరాల్లో గుచ్చుకున్న బాణాల కొసలు స్పష్టంగా కనిపించాయి సిద్ధార్థకి.

అయితే ఆ చెట్టుమీద ఇంకా మనుషులున్నారనిటానికీ నూచనిగా మళ్ళీ బాణాలు దూసుకొచ్చాయి వాళ్ళవైపు.

అయితే ఈసారి రెండో ఒకటి శరాఘాతాలకి బలై పోయింది. దాని శరీరంనిండా బాణాలు గుచ్చుకున్నాయి.

చెదిరిపోయి తన ఇష్టమైన దిశలో గంతులు వేస్తూ వారి పోయింది ఒంటె.

కోయిల ఆగ్రహాన్ని అణచుకుంటూ బాణాలు గుప్పించింది. సిద్ధార్థ కూడా ఆమెకు తీసిపోకుండా వదులు వన్నాడు బాణాలు.

మరో ఎద్దరు చెట్టుమీదినుంచి పక్షులూ నేలకూలి పోయారు. అయితే నేల కూడా వాళ్ళు చేసిన సంకేతం గాలిలో ప్రతిధ్వనించి ఎక్కడోవున్న వాళ్ళ మనుషులకి వార్త చేరిపోయింది.

బాణాలనర్థం తాత్కాలికంగా ఆగిపోయింది.

“మనం వెంటనే ఇక్కడ్నుంచి తప్పించుకుపోవాలి. వీళ్ళు మా గూడెం మనుషులకి భిన్నంగా వున్నారు. వీళ్ళు మనమీద శత్రుత్వంతో వ్యవహరించారు. తమ మనుషుల్ని చంపినందుకు ఆ గూడెం వాసులు మనమీద ప్రతీకాగం తీర్చుకుంటారు. పరుగెత్తు” అంటూ ఇసకలో పరుగందుకున్నది కోయిల.

ఆమెతోబాటు పరుగెత్తుతూ, “ఇలా ఎంతదూరం పరుగెత్తిపోగలం? మనం తలదాచుకోవటానికి మరుగైన ప్రదేశం ఏదీ కనుచూపు మేరలో కనిపించటంలేదే....!” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“అదిగో ఆ చెట్టు చూశావా? చాలా దట్టమైన కొమ్మలు. ప్రస్తుతానికి మనకి అదే రక్షణ నిస్తుంది.” అన్నది కోయిల.

పది నిమిషాల్లో ఆ చెట్టు సమీపించారు.

కోయిల చకచక ఎక్కేసింది చెట్టు.

కాని సిద్ధార్థ నాలుగైదు నాలుగైదు కారిపోతూ మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తూ చివరికి కోయిల చేయి అందించగా ఎలాగో

చెప్పేశాడు.

ఇద్దరు గుబురు కొమ్మల్లోకి ఎగబాకి కూచోవటానికి అనుకూలంగా వున్న ఓ కొమ్మమీద కూచున్నారు.

వాళ్ళకిప్పుడు చాలా దూరంవరకు కనిపిస్తోంది ఆ ప్రాంతమంతా. దూరంగా వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగు క్రమంగా కదులుతూ వస్తోంది.

• • •

సిద్ధార్థ కళ్ళు చికిలించి చూశాడు.

అనుమానంలేదు. ఇందాళా ఆ మనుషులు నేల కూలి పోతూ పెట్టిన శీకలకి జవాబుగా వాళ్ళ మనుషులు పరుగెత్తుకొస్తూన్నారు. తూణాల్లో తను పాదరంంలోకి శత్రువులెవరో ప్రవేశించినట్టు గ్రహిస్తారు. ఆ తర్వాత తను కోసం వేట ప్రారంభమవుతుంది.

కోయిల మనసు నలిగిపోతోంది. తాననకున్నదేమిటి, జరిగిందేమిటి? మరో గంటలో ఘోరకాళి బందిపోట్ల పాదరం చేరుకోగలనని, వాళ్ళని సమూలంగా నాశనం చేయగలనని ఎంతగానో అనుకోన్నది. తన ప్రతికారం చెల్లించుకోవాలని ఆరాటపడింది.

కాని అనుకోకుండా ఎదురైన అవాంతరంవల్ల తనపని అసంపూర్తిగా మిగిలిపోయింది. వీళ్ళ చేతుల్లో చిక్కితే తమని ప్రాణాలతో వోదలగు. అది నిశ్చయం! తనుకూడా ప్రాణం పోయేవరకు ఎదిరించి పోరాడి వీలైనంతమందిని హతమార్చగలడు. కాని, ఏం సాధించినట్టు? తను హత మార్చవలసింది వీళ్ళనికాదు.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది కోయిల.

ఆ వెలుగురు కాగిదాల వెలుగురని గ్రహించాడొద్దు. జంతు కొవ్వనుంచి చమురుతీసి దాని సాయంతో



కాగడాలు తయారు చేస్తారు ఎదారి వాసులు.

“వాళ్ళు ఇటే వస్తున్నారు. బాబాలు ప్రయోగించి నేలకూలువామా?” అన్నాడు సిద్ధార్. ఆతని మాటల్లో ఆత్మవిశ్వాసం, కోటి మందిని ఒకేసారి నేలకూల్చగల నన్న ప్రియైర్యం ధ్వనించా యా మేక.

“అది చాలా ప్రమాదం. వాళ్ళు దాదాపు ఏళ్లెమంది వున్నారు. అదిగో కాగడాల వెలుగురులో ఇప్పుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు, కమనించావా?”

సిద్ధార్ ఆవునన్నట్టు తలూపాడు.

“మనం ఇద్దరం, మన దగ్గిర బాబాలు కూడా ఖర్చయి పోయాయి. వాళ్ళ కనుయనిలిచి బతికి బయటపడితే, తప్పనిసరి పరిస్థితి యెదురైతే ఇక అదే దారి!” అన్నది కోయిల.

తమ మనుషులు నేలకూలిన చెట్టును చేరుకున్నారు ఆ ఏళ్లెమంది వ్యక్తులు.

వాళ్ళ ఒంటిమీద గోచీలుతప్ప మరేవిధమైన ఆచ్ఛాదనా లేదు. వాళ్ళు నిల్లగా లావుగా పొట్టిగా వున్నారు. మరుగుజ్జులా అనిపించేలా వాళ్ళందరి చేతుల్లోను విల్లలు లున్నాయి. వాళ్ళ కళ్ళు రక్తంతో తడిసిపోట్టు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి కాగడాల వెలుగురులో.

వాళ్ళు దయ, జాలి అనే మాటలకరం తెలియని కర్కశులని వాళ్ళ రూపమే చెపుతోంది.

తమ మనుషులు చచ్చిపడుంటం చూడగానే వాళ్ళలో వీరావేశం పెలుబికింది. గట్టిగా దిక్కులు పిక్కటిలేలా నినాదాలు చేశారు. ఆ భాషేనిటో వార్షిద్దరికీ అర్థం కాలేదు.

కోయిల జారివాళ్ళు యాసతోనైనా అర్థమయ్యే

హిందీలోనే మాట్లాడారు. వాళ్ళ వేషభాషలు మరీ అవాగరికమైనవి కాదు. కాని అదే ఎడారిలో మరో మూల ప్రాంతంలో నివసిస్తున్న ఆ మరుగుజ్జు మనుషుల వేషభాషల్లో ఎంత విపరీతమైన మార్పు?

వాళ్ళు నలువైపులా నాలుగు భాగాలుగా చీలిపోయారు. తమ శత్రువులకోసం జీట ప్రారంభించారు.

సిద్ధార్థ, కోయిల ఇక తమ అంతిమ క్షణాలు సమీపించాయని ఆర్థం చేసుకున్నారు. ప్రాణాలు పోయే ముందు వీలైనన్ని ప్రాణాల్ని బలితీసుకోవాలి. అదే వాళ్ళ నిర్ణయం!

వాళ్ళు కాగడాల సాయంతో ఆ ప్రదేశమంతా తుణ్ణంగా ప్రతి అంగుళం వెతుకుతున్నారు.

వాళ్ళలో ఓ బేచ్ వెతుక్కుంటూ తిన్నగా కోయిల సిద్ధార్థలు కూచున్న చెట్టుకిందికి వచ్చారు.

కోయిల సిద్ధార్థ కళ్ళతోనే ఒకరికొకరు సంకేతాల నందించుకున్నారు. ఊపిరి బిగబట్టి కూర్చున్నారు కొమ్మ మీద. అప్పుడో మరుక్షణంలోనో వాళ్ళు తమని చూడటం ఖాయం!

ఇద్దరు బాణాలు చేతపట్టుకున్నారు.... విల్లు ఎడమచేత, బాణం కడిచేత సిద్ధంగా వున్నాయి. సిద్ధార్థ భుజిమ్మిడి గాయం నుంచి అంతకితమే రక్తం మళ్ళీ స్రవించటం మొదలయ్యింది. అయినా పశ్చిమిగువున బాధను అణచుకుంటూ అలాగే కూచున్నాడు. పట్టాకత్తి కొమ్మమీద అనువుగా పెట్టుకున్నాడు.

మరుగజ్జ వాళ్ళలో తెలివిలేటలు అధికంగా వుంటాయంటానికి నిదర్శనంగా అందులో ఒకడు ఇసుకలో చెట్టుకిందపడ్డ తమ కాలి గుర్తుల్ని పసికట్టేశాడు. తన

వాళ్ళతో ఉద్రేకంగా ఏదో చెప్పాడు.

అంతే! అందరి దృష్టి చెట్టుమీదికి తిరిగింది. వాళ్ళు సరిగా పన్నెండుమంది వున్నారు. బాణాలు ప్రయోగించినా బలంగా నాటుకోవంత దగ్గరగా వున్నారు.

వాళ్ళు కాగడాలు పెకల్తెట్టుకున్నారు. చెట్టు కొమ్మలు చాలా గుబురుగా వున్నాయి. పెన ఎవరైనా చాక్కుని వున్నదీ లేనిదీ కనిపించటంలేదు. అయితే పెనుంచి సిద్ధార కోయిల వాళ్ళని స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నారు నలుగులూ ఉండటంతల్ల. ఏ క్షణంలోనైనా అగ్నిపర్వతం బద్దలవుతుందని వాళ్ళు గ్రహించారు.

వాళ్ళలో వాళ్ళేదో గోలగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఒకేసారి నలుగురు చెట్టెక్కిటం మొదలెట్టారు.

సిద్ధార కోయిలలకు గుండెలు గొంతులో కొట్టుకుంటున్నాయి. ఇక సమయం ఆసన్నమయింది.

సిద్ధార పట్టాక తి చేత్తో అందుకున్నాడు. చెట్టెక్కిన వాడినల్లా దాంతో తెగనరికయ్యటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

వాళ్ళు నలుగురు చకచక చెట్టెక్కి పైకి వచ్చేకారు. సిద్ధార, కోయిల వాళ్ళ దృష్టిలో పడిపోయారు. వాళ్ళు ఆనందంతోను ఆవేశంతోను పెద్దగా కేకలు పెట్టారు.

అంతే! కింద నించున్న వాళ్ళలో చైతన్య మొచ్చింది. గోలగా అరిచారు.

సిద్ధార చేతిలోని పట్టాక తి విసురుగా లేచింది. అదే సమయంలో కోయిల పైకొమ్మలకెక్కి ఆక్కడుంచి బాణాలు సంధించింది.

చకచక నలుగురినీ నేలకూర్చేకారు సిద్ధార, కోయిల. కింద పెద్ద కోలాహలం!

సరిగ్గా అప్పుడే ఒక్కసారిగా పదుల సంఖ్యలో చుర్రూ మృగాలు అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాయి. కింద నిల్చున్న ఎనిమిదిమంది మరుగజ్జల్ని క్షణాల్లో విష వాయువు వదిలి హతమార్చుకొన్నారు.

అంజిటితో అవి కాంతించలేదు. ఎడారి నలువైపులా కాగడాలలో తిరుగుతున్న తక్కిన మరుగజ్జల మీద దాడి చేశాయి. ఒక్కడిని కూడా వదిలిపెట్టకుండా అందరినీ వెంటాడి వేటాడాయి.

వాటి ముక్కులనుంచి వెలువడుతున్న విషవాయువు ఘాటు సిద్ధార్థ కోయిలల నాసికా పుటాలని సోకాయి. వెంటనే శ్వాసను బంధించారు ఇద్దరూ.

కొద్ది క్షణాల తర్వాత చుర్రూ మృగాలు తమ విశ్వ రూపాన్ని ఉపసంహరించుకుని కాంతించాయి. వచ్చినవి వచ్చినట్టే ఎటో మాయమయ్యాయి.

కోయిల, సిద్ధార్థ అప్పుడు ఊపిరి వదిలారు. ముక్కుకి ఘాటు వాసనలు తాకలేదు. గుండెలెనిండా స్వచ్ఛమైన గాలిని పీల్చుకున్నారు.

ఘోర ప్రమాదాన్ని వెంట్రుకవాసిలో తప్పించుకో గలిగినందుకు ఒకరినొకరు ఆభినందించుకున్నారు.

అప్పుడు సమయం తెల్లవారేగ్గొలుపున నాలుగు గంటలయింది.

కోయిల ముఖంలో నిరాశను స్పష్టంగా గుర్తించాడు సిద్ధార్థ.

“ఉత్సాహం తెచ్చుకో! ఎలాగైనా ఆ ఘోర్కాళి నంకంచేసి తీరతాం. నీ కిండ్రి ఆత్మకు కాంతి చేకూర్చుతాం.” అన్నాడు సిద్ధార్థ ఆమెను ప్రోత్సహిస్తూ.



కోయిల కళ్ళు మెరిశాయి. ముఖంలో మళ్ళీ కళా  
కాంతులు చోటు చేసుకున్నాయి.

“నిజంగా మనం ప్రతీకారం చెల్లించుకోగల  
మంటావా?” అన్నది.

“భచ్చితంగా. ఈ రోజు కాకున్నా రేపయినా  
సాధిస్తాం.... ఇక వెళ్దామా?”

“వెళ్దాం. మనం దారి తప్పామని ఇప్పుడర్థమయ్యింది  
నాకు. తెల్లవారితే నీ గాని ఈ పరిసరాల్ని గుర్తించలేను.  
ఈ ప్రాంతాని కిదివరలో ఎప్పుడూ వచ్చిన గుర్తులేదు.”

“అయితే తెల్లారేవరకు ఈ చెట్టుమీద ఇలాగే గడి  
పేద్దామా?”

“అది ప్రమాదం. ఆ మరుగజ్జా జాతివాళ్ళింకా చాలా  
మంది వుండొచ్చు. ఈ ఏళ్ళెమంది తిరిగి రాకపోవటం  
చూసి వాళ్ళు బయల్దేరి రావచ్చు.”

“అందు కథకాశముంది. అయితే మనం వెంటనే ఈ  
ప్రాంతం వదిలి వెళ్ళిపోవటమే శ్రేయస్కరం. మానమిది  
పగను ఈ మరుగజ్జాల మీద చూపి, మనల్ని రక్షించిన  
చుర్రూలు వీళ్ళకన్న ఎంతో నయం! వాటికి మన కృతజ్ఞ  
తలు తెలియ జేసుకుందాం.”

కిలకిల నవ్వింది కోయిల.

“గమ్మత్తుగా మాట్లాడతావు” అన్నది.

ఇద్దరూ, చెట్టు దిగారు.

మరో గంటసేపు గమ్యంలేని ప్రయాణంలా అలా  
ముందుకు సాగిపోయాడెద్దరూ.

కూర్పున తొలి తెలికేకలు విచ్చుకునే సమయం. చలి  
గాలి రివ్వున ముఖానికి ఈడ్చుకొడుతోంది.

ఇద్దరు ఇసుకలో కాలినడకన నడుస్తున్నారు. కోయిల  
సువాయాసంగా పాసిపోతుంటే, కూరుకుపోతున్న  
కళ్ళను కూడదీసుకుంటూ బాగా వెనబడిపోయాడు  
సిద్ధార్.

వాళ్ళ భుజాలకు ధనుస్సులు వేలాడుతున్నాయి.  
చాలా తక్కువ బాణాలు మాత్రం వీపుకు కట్టుకున్న  
అంబులపాదలో వున్నాయి. పట్టాకత్తి కాగ్రత్తగా  
ఎడమచేతితో పట్టుకునే వున్నాడతను. కుడిభుజం నుంచి  
రక్తం వుండి వుండి ప్రవహిస్తోంది.

కోయిల రక్త ప్రవాహాన్ని గుర్తించింది. కాని,  
వైద్యానికి కావలసిన ఆకులు అందుబాటులో లేకపోవ  
టంతో ఏమీ చేయలేక ఊరకుండిపోయింది.

కొద్ది కొద్దిగా వెలుగు పరచుకొంటున్న ఆ ప్రభాత  
వేళ చూతూతూ, మేట వేసిన ఇసుక పక్కనుంచి ఓ  
ఆకారం లేచి కోయిలమీది కిగిరి దుమికింది.

ఆమెను కొన్ని గజాల దూరంగా వస్తూన్న సిద్ధార్థ  
కళ్ళుండిందా దృశ్యం. ఒక్కక్షణం తొట్రుపడ్డాడు.  
అంతే! వెంటనే చాలా వేగంగా బాణం సంధించి  
వదిలాడు.

ఇంతో క్షణం ఆలస్యమైతే కోయిల జీవితం అంతమై  
పోయేది! సరిగ్గా బాణం ఆ ఆకారం గొంతులో బలంగా  
నాటుకోవటం, వెంటనే అది దబ్బిన ఇసుకలో పడి  
పోవటం, కోయిల ఎల్లర్థ్ కావటం వెంట వెంటనే జరిగి  
పోయాయి.

సిద్ధార్థ నాలుగడుగుల్లో ఆమెను చేరుకున్నాడు.

కిందపడ్డ ఆకారాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఒంటినిండా నల్లటి బొచ్చుతో, పొడవాటి మూతితో

కోరపళ్ళతో చాలా వికృతంగా వుందా ఆకారం. గొంతులో నాటుకున్న బాణం దాని ప్రాణాన్ని పూర్తిగా తియ్యలేకపోయింది. ఇంకా దొక్కలు ఎగలేనూనే వున్నది.

“చాలా ఘోర ప్రమాదంనించి కాపాడావు, నీకు నా కృజ్జరిలు.” అన్నది కోయిల ఆతనివంక ఆరాధనగా చూస్తూ.

“దీన్నీమని పిలుస్తారు? ఇది కూడా మనుషుల్ని చంపి తింటుందా?” అడిగాడు నిర్దోషి.

కోయిల ఆతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసి, “ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన జంతువు. దాన్ని ఎడారి థిల్లాకం అని పిలుస్తాం. ఒక దెబ్బతో మనిషినిగాని. ఏదైనా జంతువునిగాని క్షణంలో చంపి ఆరగిస్తుంది. నీవు ప్రమాదాన్ని చాలా తొందరగా గుర్తించి నన్ను రక్షించావు.” అన్నది.

“నువ్వు నన్ను రెండుసార్లు రక్షించావు, లేకుంటే నేనంటూవుండేవాడినా?”

“అయితే నా కిప్పుడు ఘోర్కజాతి నివసించే స్థావరానికి సరైనదారి తెలిసిపోయింది. ఎడారి థిల్లాకాలు నివసించే ప్రాంతానికి సమీపంలోనే ఘోర్కజాతి నివసిస్తోంది.” అన్నది కోయిల ఆనందంగా.

“గుడ్ .... అయితే ఇప్పటికే మనం సరైన దారిలోకి వచ్చాకున్నమాట!”

“అవును. నా ప్రతివ చెల్లించుకునే ఆవకాశం కొద్ది గంటల్లో నాకు లభించబోతోంది.” అన్నదామె ఆతని చెయ్యి పట్టుకుని భావావేశంతో ఊగిపోతూ.

తన చేతిని విడుదల చేసుకోవాలనుకున్నాడు నిర్దోషి.

కాని ఆమె సంతోషాన్ని భగ్నం చెయ్యలేకపోయాడు.  
కోయిల చటుక్కున ఆతని చేతిని గాఢంగా చుంచి  
చింది.

ఆశ్చర్యంతో ఆతని కళ్ళు పెద్దదయ్యాయి. ఏమిటిమె  
ఆంతర్యం? శేవలం తన కోరిక సాధన బోతున్నదన్న  
సంతోషంతో అలా చటిపిల్లలా శరీరంతలు కొడుతూ,  
తనతో ఆ ఆనందాన్ని పంచుకుంటోందా? లేక ....!?

తల విదిలించాడు. ఆమె వైపు తల తిప్పి నూటిగా  
ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

కోయిల కళ్ళు వింత కాంతితో ప్రకాశిస్తున్నాయి.  
అలాంటి కాంతి, తను సుస్మిత కళ్ళలో చూశాడు. ఆమె  
తనతో గడిపిన చివరి క్షణాల్లో. తనమీది ప్రేమను వెల్ల  
డించిన అపురూప క్షణాల్లో ఇలాగే వున్నాయామె  
చూపులు. అంతే, కోయిలకూడా ....!?

ఆతనికి తన ప్రేమయిది దివ్య కూడా అదే క్షణంలో  
గుర్తొచ్చింది. ఆమె తనతో గడిపిన సాయంత్రాలు ఎన్నో  
సార్లు తన కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి ఇలాగే చూసేది. ఇదే  
కాంతి ఆమె కళ్ళలో కూడా!

ఉహు, కోయిల కళ్ళలో విరుస్తున్న కాంతి అలాంటిది  
కాదు, కానేకాదు. ఆమె అమాయకురాలు, ఇలాంటి  
వేమీ తెలియని పని మనస్తత్వం. తను అనవసరంగా  
ఆమె చర్యలకి భాష్యం మరోలా చెప్పుకుంటున్నాడు.

తనని తాను సమాధాన పరచుకోవటానికి ప్రయ  
త్నిస్తూ చూపులు తిప్పుకున్నాడు. కాని కోయిల ఇంకా  
తడేకంగా ఆతనిపై పే ఆర్తిగా, ఆరాధనగా, అపురూప  
వస్తువును చూసినట్టు చూస్తోంది.



సిద్ధార్థుని నిగ్గనిపించింది. కాని, కోయిల ఏ మాత్రం సంకోచం లేకుండా అరిస్తే చూస్తోంది.

అయిదు నిమిషాలు భారంగా గడిచాక, “ఇక తెల్ల వారటానికి ఆటే సేపులేదు. కదులుదామా?” అన్నాడు.

కోయిల అప్పుడే ఈ లోకంలోకి వచ్చినట్టు అరిచి మీది నుంచి చూపులు తిప్పుకుని, “బయల్లేరుదాం,” అన్నది.

ఇద్దరు మళ్ళీ ముందుకు సాగారు.

కోయిల చాలా ఉత్సాహంగావుంది. తన కోరిక త్వరలోనే నెరవేరుతున్నందుకు, సరైన దారిలోనే తమ ప్రయాణం సాగుతున్నందుకు ఆమె ఎంతో ఆనందంగా వుంది.

కాని, ఆ ఆనందం ఎంతోసేపు ఆమెకు దక్కలేదు. ఎడారి భిల్లకాలు సంచరించే ప్రాంతానికి ఘోరకూజాతి బందిపోట్లుండే స్థానం చాలా దగ్గరని ఆమె భావించిందే కాని, ఆ భిల్లకాలు తనదారి కడ్డు తగుల్తాయని కల్లోతూడా అనికోలేదు.

ప్రమాదాన్ని ఈసారికూడా సిద్ధార్థుని ముందుగా గ్రహించాడు. “కోయిలా!” అంటూ హెచ్చరికగా అరిచాడు.

కోయిల త్రుళ్ళిపడి వెనుతిరిగి చూసింది.

ఒకటికాదు, రెండుకాదు, పదుల సంఖ్యలో ఎడారి భిల్లకాలు వారిపై పువేగంగా చూసుకొస్తున్నాయి.

కోయిల వెంటనే రియూక్టయింది. అంబుల పొది నుంచి బాణం తీసి సంధించింది. కాని బాణం వదలటానికి సంకోచించింది.

ఒకటో రెండో అయితే ఫరవాలేదు. అధిక సంఖ్యలో వున్నవాటిని హతమార్చటం తమిద్దరి తరంగాదు. దెబ్బ తిన్న భల్లూకాలు ఎలా రెచ్చిపోతాయో ఆమెకు బాగా తెలుసు.

వార్యకు ఆ భల్లూకాలకు కేవలం కొన్ని అడుగుల దూరం మాత్రమే వుంది.

దిక్కులోంచి సిరిసిల్ల ఇద్దరూ అలాగే నిల్చుండి పోయారు.

\* \* \*

దివ్య మాటిమాటికీ వాచీ చూసుకుంటూ గుమ్మం వైపు చూస్తోంది.

ఈ పాటికి రావణసింహా సిద్ధార్థ ఎందుకని రాలేదు చెప్పా? ...ద్యూటీ దిగగానే వీరబాబ్బు నించి సరాసరి తనని చూడటానికే వస్తానని ఢిల్లీ వెళ్ళేముందు తనకి ప్రామిస్ చేశాడు.

సిద్ధార్థ మాట నిలుపుకునే మనిషి! అందులో ఆశలేవా అనుమానంలేదు. ఇంకా ఢిల్లీనుండి రాలే జేమా !?

అతని గురించి తలుచుకొనే కొద్దీ ఆమెకు అతన్ని చూడాలనే కోరిక అధికమవుతోంది.

పడే పడే అతని చిలిపిమాటలు, అతని సుందరవదనార విందం, అతని చేష్టలు గుర్తుకున్నాయి,

అతను ఢిల్లీ వెళ్ళేముందు గోజు సాయంత్రం అతనితో గడిపిన క.దాలు గుర్తుచ్చాయి. మనసు గిలిగింతలతో పులకించిపోయింది....

ఇద్దరు పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో పక్క పక్కనే కూచుని

వుండగా ఆతను తనని ఏడిపించటానికి ఏర్పాట్లను  
ప్రస్తావన లేచి వాళ్ళ అందాలని వూరకే పొగడటం  
మొదలెట్టాడు.

తనకీ సహజంగానే ఉడుకుమీ తనం వచ్చేసింది.  
మూతి దిగించుకుని పక్కకు ముఖం తిప్పుకుని కూచుంది.

సిద్ధార్థ భయం వటించి, శిశువు ఆలవోకగా తంచి  
నాటక ఫక్కిలో, “భక్తున్నీ అనుగ్రహించుకోవీ,  
కోపించకు!” అన్నాడు. ఆతని కళ్ళు అల్లరిగా నవ్వు  
కున్నాయి.

చిరుకోపంతో ఆలవోకగా ఆతనివంక చూసింది తను.  
ఆతనా మాటలు పలికిన తీరు, నిల్చున్నతీరు చూసి నవ్వే  
సింది ఫక్కున.

“హమ్మయ్య, కరుణించావా దేవీ! అంతే చాలు ఈ  
దీనుడికి!” అన్నాడు సిద్ధార్థ తన కళ్ళలో కళ్ళు కలిపి,  
కనబామ్మలు కొద్దిగా పేలి లేపుతూ.

“ఛీ! ఏమిటా రాడీ చూపు? అందరమ్మాయిల వంక  
అలాగే చూస్తూన్నావా?” అన్నది తను.

“అపచారం, అపచారం! అసలు నేను అమ్మాయిల  
వంక కన్నెత్తి చూడనే—నిన్ను తప్ప!”

“ఉహూ, అలాగే? ఈ డైలాగ్ ఎంత మంది  
అమ్మాయిలతో వర్ణించావో !?”

“హతోస్మి! ఆత ఘోరంగా అనుమానించటం  
స్వాయంకాదు దివ్యా! నేనలాంటి చెపలెత్తుణ్ణి,  
గ్రంథసాంగుడ్ని కాదు. నామాట నమ్మలేవా ప్రియా!?”

“చేయి చాస్తే అందేంత దూరంలో, అందంగా  
అలంకరించుకుని ఫ్యాషన్ పెరేడ్లో పాల్గొనడానికి

సిద్ధంగా వున్నట్టు వాయిలు ఒలకబోస్తూ, ప్యానింగర్లని ఆహ్వానిస్తూ చిరునవ్వుల్లో నుంచెత్తిస్తూ ఎయిర్ మోటార్లు కళ్ళముందు మెరుపులేగల్లా మెరుస్తూంటే చలించలేక పోవటానికి నువ్వేమైనా ఋశ్యశృంగుడివా, ఇనప కచ్చడాలో ధరించిన మునిపుంపుడివా....!?" తన కనీసంతా ఆ మాటల్లో కళ్ళబోసుకుంది తను.

“స్టాప్. స్టాప్! నా తెలుగు పరిజ్ఞానమే అంతంత మాత్రం. నీ సంస్కృత సమాసాల్ని అర్థంచేసుకుని తీర్చిచుకోవటం అంత సులభసాధ్యమా? దయచేసి, అచ్చ తెలుగులో బుల్లి వాక్యాలు మాట్లాడు సభీ!” అంటూ వాపోయాడు నీరార

“నేను మాట్లాడేది అచ్చతెలుగే విమాన చోదకా!”

“అదేమిటి, మిర్చి మరో కొత్తమాట! అర్థంకాలేదు చెరీ!”

“పెలట్కి తెలుగు అనువాదం, సంస్కృత మిత్ర మైన తెలుగు మాట!”

“అదేంబద్ధ ప్రాజేక్టరీ! పెలట్ గా నీ వ్యవహరించు, చాలు!”

“నువ్వేమిటి—సభీ. చెరీ, ప్రియా ప్రాజేక్టరీ అంటూ అలా కలవరించిపోతున్నావ్....!?”

“ఏం చెయ్యను మరి! అలా కలలో కలవరించటమే గాని, నువ్వు వరించటంలేదు కదా....”

“అక్కడికి తప్పంకా నాదేనంటావు....! నువ్వు ఎస్సంటే నేను కాదంటావా? గ్రీక్ సిగ్నల్ రావం సింది నీవై పునుంచే! నీ చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి అయ్యాక నీ మన పెళ్ళి అన్నావు మరచిపోయావా.”



ఒక్కసారిగా అతను మానం వహించాడు. అతని ముఖంలో యెన్నో భావకందని భావాలు కదలాడాయి.

“అవును దివ్యా....! నా తిర్వార వార్షిద్దరు ఆడ పిల్లలేనని, వార్ష పెళ్ళిళ్ళు జరిపించాల్సిన బాధ్యత ఇంటికి పెద్దకొడుకుగా నా మీదనే వుందని నాన్నగారు రైతు నాలుగేళ్ళయిందని—ఇవన్నీ తెలిసి తెలిసి, మన పెళ్ళి గురించి ఒత్తిడి తేవటం న్యాయమా దివ్యా?”

అతని గొంతులోని ఆర్ద్రత తనని కదలించితేసింది. చటుక్కున అతని అంచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని “సారీ సిద్ధా! నీ చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళయ్యాక నీ మన పెళ్ళి సరేనా!?” అన్నది తను చిన్నగా నవ్వుతూ.

నియాన్ లెట్లు పబ్లిక్ గార్డెన్స్ ని పట్టపగలుగా మార్చేశాయి. ఒకరొకరు మెల్లగా ఇంటిముఖం పడ్తున్నారు.

“ఇక వెళ్ళామా?” అన్నాడు సిద్ధార్.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తావు?” అన్నది తను. అతని కళ్ళలో దేనికొసమా వెతుకుతున్నాయి తనకళ్ళు అర్తిగా. అతనితో విడిపోయే ప్రతిసారీ మళ్ళీ అతన్ని చూడలేనేమానని భయం వస్తూంది. మళ్ళీ అతను తనని చూడటానికొచ్చేవరకు అంటులేని టెన్షన్ మనసుని నొక్కిపడుంది.

“శేఫురాత్రి పెట్టాలో థిర్ల వెక్తున్నాను. ఎల్లుండి థిర్లించి తిరిగొస్తాను. ద్యూటీ దిగగానే సరాసరి మీ ఇంటికి వచ్చేస్తాను. యెక్కడికి వెళ్ళాలో ఏం షాపింగ్ చెయ్యాలో ప్రాగ్గాం ఫిక్స్ చేసి వుంచు నేనొచ్చేసరికి!” అతని కళ్ళు చిలిపిగా నవ్వుతున్నాయి.

తను దిగులుగా తల వూపింది.

అతను పెళ్ళిపోయాడు.

అదంతా గుర్తొచ్చి మనసింక భారంగా ఆయిపోయింది దివ్యకి.

ఈ రోజు ఉదయానికి అతను ధిల్లీ నుంచి తిరిగి రావలసి వుంది.

చీకటి పడిపోయింది. ఆయన అతను తిరిగిరాలేను. ఏమింది? పెట్ నిరీత సమయానికి బయల్ పడలేదా? లేక ఏ కారణంచేతనైనా ధిల్లీలో ఆగిపోయి తర్వాతి రోజు బయల్ పడ్తున్నాడా?

అసహనంగా తల విదిలించింది దివ్య.

అతన్ని చూసి ఎన్నో నెలలయిపోయినట్లుంది. మూడు రోజులే ఆయిపోతులేదు. అతన్ని చూడాలని మనసు ఆరాటపడుతోంది. అతనితో యెన్నో కబుర్లు చెప్పకోవాలని, తోక్సే కట్ చేసుకుంటూ హాయిగా నవ్వుకోవాలని చాలా తపనగా వుంది.

కాని అతను రాలేదు. ఇంట్లో అమ్మతో చెప్పి రకరకాల పిండివంటలు కూడా చేయించి సిద్ధంగా వుంచింది. అమ్మకి, నాన్నకి కూడా సిద్ధార్థ అంటే చాలా ఇష్టం. అతని వ్యక్తిత్వం వాళ్ళకి బాగా నచ్చింది.

అతను చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి బాధ్యతలు తీర్చుకున్న మరుక్షణంలో అతనితో తన పెళ్ళి జరిపించటానికి తనవాళ్ళు సిద్ధంగా వున్నారు.

నాన్నగారు పెద్ద హోదాలో వున్నారు. నిజానికి సిద్ధార్థకన్న చాలా పెద్ద సంబంధాలు కూడా వచ్చాయి నకినికి, కాని, తన మన పెరిగిన నాన్న అప్పుడప్పుడే

తన పెళ్ళి చేయబోవటం లేదని వాళ్ళని సున్నితంగా  
తిరస్కరించారు. అలాంటి తండ్రీ కడుపున పుట్టడం తన  
పూర్వజన్మ సుకృతం!

“టెన్ క తో, నిరాశ తో హాల్లో లేచి పచార్లు చేస్తున్న  
దివ్య టెలిఫోన్ ని చూడగానే చలువ్కన అటు  
కదిలింది.

“ఛ, ఇంత సేపూ తన కెందుకు తట్టలేను? ఏర్పాట్లకి  
ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటే పోయేగా! ఒక్కోసారి  
మెదడు మొద్దుబారిపోయి ఆలోచనలేరావు.

ఒక్క అంగలో ఫోన్ అందుకుని, డైరెక్టరీలో  
నంబరు చూసి ఏర్పాట్లకి రింగ్ చేసింది దివ్య.

అటు ఎవరో ఫోన్ ఎత్తారు.

“హలో, ఈజిట్ ఏర్పాట్లు?” అడిగింది దివ్య.

•

•

•

ఏదో అద్భుతం జరిగితే తప్ప తమని, ఆ ఎడారి భల్లూ  
కాల బారినుంచి ఎవరూ రక్షించలేరని భావించాడు  
నీర్దార.

కోయిల మెదడు పాదరసంలా పనిచేసింది.

“ఎడారి భల్లూకాలు శవాల్ని మట్టవు. వెంటనే నేల  
మీద పడుకుని ఊపిరి విగబట్టు!” అన్నది కోయిల.

మరుక్షణం ఇద్దరు ఇసుకలో పల్లకిలా పడుకుని ఊపిరి  
బంధించారు.

వాళ్ళని సమీపించిన భల్లూకాలు కదలికలేకుండా  
పడున్న వాళ్ళని సంకయంగా చూశాయి.

నీర్దార కళ్ళు కూడా గాఢంగా మూసేసుకున్నాడు.

భల్లూకాల శరీరం మీదుగా వస్తూన్న దుర్వాసనతో

బాటు వాటి ఉపరి వాటి సామీప్యత ఆతనికి స్పష్టంగా  
లేలుస్తూన్నాయి.

ఓ భల్లూకం ఆతని ముఖంమీద తన ముఖాన్ని పెట్ట  
డం కూడా ఆతను గుర్తించాడు. ఏ మాత్రం చలించ  
లేదు. కోయిల పథకం ఫలితే తామిద్దరు బతికి బయట  
పడతారు. లేదా, ఎలాగూ చావు తప్పదు!

భల్లూకం ఒంటిమీనున్న బొచ్చు ఆతని ముక్కు  
రంధ్రాల దగ్గర ఇర్రీ టేషన్ కలిగించింది. తుమ్మరాబోతే  
బలవంతాన ఆపుకున్నాడు.

కొన్ని క్షణాలు చాలా భయంకరంగా, అతి భారంగా  
గడిచాయి.

భల్లూకాలు తమనేం చెయ్యటండా నే ఆక్కర్నొచ్చి  
వెళ్ళిపోయాయని గ్రహించాడు సిద్ధార్థ.

ఇప్పుడు వాటి శరీరాల దుర్గంధంగాని, వాటి  
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాల సువ్వడిగాని వినిపించటంలేదు.

“అవి వెళ్ళిపోయాయి” అన్నది కోయిల చెవిదగ్గర,  
కళ్ళు తెంచాడు సిద్ధార్థ. అప్పటికే వేరెక్కిపోయిన  
ఇసుక వీపును కాల్చేస్తోంది. గాలిలో వేడి నెగలు వ్యాపిం  
చాయి. కళ్ళు విపరీతంగా మూడుతున్నాయి. అలవాటు  
లేని వాతావరణం తన ప్రభావాన్ని శరీరంమీద చూపి  
స్తోంది.

కోయిల ముఖంవైపు చూశాడు. ప్రకాంతంగా వుంది.  
చిన్నగా నవ్వుతోంది.

“నీ సమయస్ఫూర్తి మెచ్చుకోదగ్గది.” అన్నాడు  
సిద్ధార్థ.

“మన భుజబలం ఎందుకూ కొరగాదనుకున్నప్పుడు



బుద్ధిబలాన్నే ఆశ్రయించాలి కదా!” అన్నది కోయిల.

“అమె తనూహించినట్లు అమాయకరాలుకాదని, తెలివి, చురుకుపాలు, తెగువ. అభిమానం, పాపం, కార్యదీక్ష అన్నీ సమపాళ్ళలో వున్నాయామెలో. నాగరికులకన్న ఆ ఎడారికిలే ఎంతోవయం అనుకున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే బున్మంటూ ఛీత్కారాలు వినిపించాయి.

త్రుళ్ళిపడి చూశాడు సిద్ధార్థ.

ఎదురుగా తోకమీద నిల్చుని నాట్యం చేస్తున్నాయి. ఇసుకరంగులో కలిసిపోయి రక్షకవర్ణం కలిగివున్న క్రూర సర్పాలు!

అసలు ఇంతసేపూ అవి తమపక్కనే ఇసుకలో ఎక్కడో దాగోని వుండొచ్చుననే ఉహ రాగానే అతని ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది.

చటుక్కున వెనక్కి జరిగాడు. సరిగ్గా అతన్ని కాటండుతోగోయిందో సర్పం. దాని ప్రయత్నం సగంలో వుండగానే ధనుస్సుతో దాని తలమీద గట్టిగా మోదింది కోయిల.

టవ్ మనే శబ్దంతో అల్లంత దూరంలో పోయిపడిందా సర్పం.

ఈ లోపల తన చేతిలోని కత్తికి పని చెప్పాడు సిద్ధార్థ.

దాదాపు పది పన్నెండు సర్పాలు కల కల లాడుతూ వాళ్ళని చుట్టుముట్టాయి.

“ఇక్కడ చాలా విషపూరితమైన కాలనాగు లుంటాయనే విషయం ముందుగా నీకు పొచ్చరించటం మరి

చాను. బహుశా. నువ్వు జేన్నో తోక తొక్కివుంటావు. అందుకే అవి పేరైగిపోతున్నాయి. నేను దారిచేస్తాను వీటి మధ్యనుంచి. నువ్వు నా వెనకే పరుగెత్తుకొచ్చియ్యి.” అంటూ తమ కడుగుగా తోకలమీద నాట్యం చేస్తున్న ఆ సర్పాల పైపు ఓసారి చూసి ధనస్సుతో అడ్డుగా వున్న రెండు సర్పాల్ని మారంగా వినీకేసింది కోయిల, ఎగిరి గంతింది ఆవలకి.

ఆమె వెనుక నీ సిద్ధార్థ కూడా గంతాడు. ఇద్దరూ కొన్ని గజాలవరకు ఆగకుండా పరుగెత్తారు.

“తమశేదై నా హాని కలిగి నే ఈ సర్పాలు పగపడతాయని మేమంతా నమ్ముతాం. నన్ను పాము కాటు వెయ్యదు. నేనీనా విషం ఎక్కడు.” ముంజేలికి కట్టుకున్న ఓ మూలికను చూపింది కోయిల.

సిద్ధార్థ ఆమె నమ్మకాన్ని కాదనటం ఇష్టంలేక తిలపంకించి వూరుకున్నాడు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం పడకొందున్నర గంటలయింది. అతనికి చాలా ఆకలిగావుంది. నిస్త్రాణగావు వుంది. అంత నేపు పైకి చెప్పకోలేకుగాని, దాహం విపరీతంగా వేస్తోంది.

కోయిల అతని పరిస్థితిని గుర్తించింది.

“నన్ను క్షమించు. నా హడావిడిలో నీ విషయం పట్టించుకోలేకపోయాను. ఎడానికి కొత్తవాడివైన నువ్వు ఆకలిదప్పులకు కట్టుకోలేకన్న నీజాన్ని విస్మరించాను. నా అంచనా ప్రకారం ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే ఒయానిస్ వుండాలి. ఇల్లటి నీరు కడుపునిండా తాగొచ్చు. అంతే కాదు, ఆ పక్కనే కమ్మటి ఖర్జూరపుగు్కు కూడా

వుంటాయి. ఆకలి తీర్చుకోవచ్చు” అన్నది.

ప్రాణం లేచి వచ్చింది సిద్ధార్థి.

అయితే అదేసమయానికి వాళ్ళకి చాలా సమీపంలో ఇసుక గాల్లోకి లేపుకుంటూ అటే వస్తూన్న చాలుగు ఒంటెలు కనిపించాయి.

కళ్ళు చిట్లించి చూసింది కోయిల. ఆమె చూపు చాలా సునిశితమయ్యిందనటానికి నూ చ న గా ఆమె క్షణాల్లో ఎల్లర్టయిపోయి సిద్ధార్థ వంక అలజడిగా చూసింది.

“వాళ్ళు....వాళ్ళు ఘోరంగా జాతి బందిపోట్లు. ఏదో సమీప గ్రామానికి దోచుకోవటానికి బయల్దేరారు. చూడు, వాళ్ళ నేం చేస్తానో.” అంటూ అంబుల పొదినుంచి బాణంతిని వింటికి సంధించి చెవిదాకా నారి లాగి వదిలింది.

గాలిని సర్వన కోసుకుంటూ మహావేగంగా దూసుకు పోయింది బాణం.

ఆ వెనువెంటనే బాధాకరంగా ఓ అర్తనాదం వెలు వడింది.

ఒంటెమీదినుంచి ఆమాంతం నీలమీదికి పడిపోయాడో బందిపోట్లు.

ఒకటి తర్వాత మరొకటిగా ఆమె నాలుగు బాణాలు వదిలి నలుగుర్ని నేలకూర్చేసింది.

ఆమె లాఘవానికి, గురికి నిశ్చిన్మరైపోయాడు సిద్ధార్థ.

ఆమె ముఖంలో అనిర్వచనీయమైన సంకృప్తి అంతకు మించిన ప్రళాంతత గమనించిన సిద్ధార్థ ప్రళింసాపూర్వ కంగా చూశాడామె వంక.

“పద, మన ప్రయాణానికి మళ్ళీ ఒంటెలు దొరికాయి” అన్నది చిరునవ్వుతో కోయిల.

ఇద్దరు ఒంటెల్ని సమీపించారు.

నేలకూలిన బందిపోట్లను కాలితో తన్ని వాళ్ళు మరణించిన విషయం ధృవ పరచుకొంది కోయిల.

నలుగురి గుండెలమీద రెండుకాళ్ళతోను కమ్ముతూ కసిదీరా వికటాటహాసం చేసింది కోయిల.

ఆ సమయంలో ఆమె ముఖంపై పు చూడటానికి భయపడిపోయాడు సిద్ధార్థ. మహిషాసుర మర్దనం చేస్తూన్న కాలీమాదిలా కనిపించింది. కళ్ళు అప్రయత్నంగా మూసుకున్నాడు.

ఓ పది నిమిషాలవరకు ఆమె ముఖం ఆలా నెత్తుకు గడ్డలా ఎర్రగానే వుంది. ఆ తర్వాతి తన ప్రకాంత, ప్రసన్నవదనం ఆతనిపై పులిపి చిన్నగా నవ్వింది.

తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

“మనం సాయంత్రానికల్లా వాళ్ళ స్థావరం చేరిపోతాం. దగ్గరకొచ్చాం” అన్నది కోయిల.

తల పంకించాడు సిద్ధార్థ.

ఆమె బందిపోట్ల శరీరాలనుంచి బాణాలను లాక్కొని మళ్ళీ అంబులపోడిలో పెట్టుకుంది—వాళ్ళ గర్తాన్ని వాళ్ళ దుసులకే తుడిచి—

“ఇవి ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన వాడి బాణాలు. కాణం శరీరానికి తగిలిన మరుక్షణం వెన్నులోంచి బయటకు పొడుచుకు వెళ్తుంది. తక్షణం శత్రువు ప్రాణం వదుల్లాడు” చెప్పింది కోయిల.

రెండు ఒంటెలను ఆమె ఎన్నుకుంది. ఓ దానిమీద సిద్ధార్థను కూర్చుండజేసి, రెండోదానిమీద తను అధికో



హించింది. ఒంటెలను అవి వచ్చిన దిశలోనే మళ్ళిం  
చింది. ఇప్పుడు బండిపోట్ల స్థావరాన్ని తాము వెతుక్కో  
వలసిన శ్రమ తప్పింది. అలవాటుపడ్డ ఒంటెలు ఘోర్క  
బండిపోట్ల నివాసస్థలానికి సరాసరి సాగిపోతున్నాయి.

\* \* \*

ప్రయాణం ఒక గంట సేపు సాఫీగా సాగింది.

సిద్ధార్థుని ఆకలివప్పులతో బాటు గాయపడిన భుజం  
కూడా బాధపెడుతోంది. పశ్చిమిగువున బాధలన్నీ ధరి  
స్తూన్నాడు.

కోయిల ఒకచోట చటుక్కున ఒంటెనాపింది.  
చెంగున కిందికి మాకింది. అర్థంకాక చూశాడా మే వంక  
సిద్ధార్థుని.

కోయిల ఓ పక్కగా నేలబారుగా వున్న ఓ మరు  
గుడ్డ మొక్కను సమీపించి దాని ఆకుల్ని తొచింది.

ఆ మొక్క తప్ప కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా  
ఎలాంటి మొక్కలుగాని, చెట్లుగాని లేవు. సిద్ధార్థుడు  
వింతగా తోచింది.

కోయిల అతన్ని సమీపించి చెంగున ఒంటెమీద  
కెగిరి కూచుంది.

“ఇలా పట్టు” అంటూ భుజంపై ఆకురసం పిండింది.  
చలగా నవనీతింలా సోకింది ఆకుపసరు. సిద్ధార్థ బాధ  
చేస్తో తీసేసిపట్టయింది ఉపశమనం కలిగింది.

కృష్ణునిగా అమె వంక చూసి, “నువ్వు అనుక్షణం  
నా తేమం గురించే ఆలోచిస్తూన్నావని అర్థమయింది.  
కృష్ణాణ్ణి!” అన్నాడు.

“నాకు కృష్ణునిలు చెప్పాదు ఈ గాయం నా  
శత్రువులలో ఒకరైన ఘోర్కబండిపోటు చేసినది. ఆ

జాతిమీద ప్రతీకారం తీర్చుట నేరరకు మనం విశ్రమించం” అన్నది కోయిల దృఢంగా.

సిద్ధార్థుడు కూడా ఆ మాటలతో వీరావేశం వచ్చింది. అవును, బెట్టుకు బెట్టుతియ్యాలి! సుస్మితవంటి అన్నెం పున్నెం ఎరగని అమాయకురాలి ప్రాణాలు పొట్టన బెట్టుకొన్న ఆ రాక్షసుల అంతు చూడాలి!

సుస్మిత, కోయిల — యిద్దరూ తన ప్రాణదాతలే! చనిపోయిన సుస్మితకి ఆత్మ శాంతి, బలిహక్కున్న కోయిలకి మనశ్శాంతి కలిగించటం తన విధ్యుక్త ధర్మం!

పసరుపిండటం పూర్తి చేసి అతని శరీరానికి చూసి వెన్నెల్లా నివ్వండి కోయిల. ఒదులుగా సిద్ధార్థుడు కూడా నవ్వాడు.

వీమిటో, ఈ ఎడారిపిల్ల మనసు! అప్పటికప్పుడే క్రోధంతో అపరకాలిలా కనిపిస్తుంది. అంతలోనే అమాయకమైన ముఖంతో అప్పుడే పుట్టిన పసిపాపలా అనిపిస్తుంది. ఆమె, ఈమె ఒకరేనా అని సందేహాన్ని కలిగిస్తుంది.

కోయిల అతని ఒంటెమీదినుంచి కిందికి దూకి తిరిగి తన ఒంటెపై కక్కింది.

సరిగ్గా అప్పుడే వాతావరణంలో అనుకూల విపరీత మైన మార్పు వచ్చింది. ఆ మార్పు వీమిటో వాళ్ళు గ్రహించలేకపోయిన ఒక్కసారిగా ప్రళయ ఝుంఝు మారుతం మహోద్యతంగా వీచింది.

గాలికన్న వేగంగా ఎర్రగా కాలుతున్న ఇసుక ఉబ్బె తున లేచింది పెక్కి. హోరుమని సముద్ర ఘోషలా, ఒక్కసారిగా వేయిమంది రాక్షసులు హోయని అరుస్తున్నట్టు చెవులు చిల్లులు పడే రోద వాళ్ళని చెవిటి

కాళ్ళనుగా మార్చేసింది.

తెండు చేతుల్లోనూ కళ్ళు మూసేసుకున్నా నోట్లోకి, మక్కుల్లోకి ఇసుక ఈడ్చి కొడుతోంది. కాలున్న ఇసుక సున్నితమైన ముఖ భాగాలని తాకగానే నిప్పులు ముఖాన కుప్పరించి టిరిపిరిచింది.

కళ్ళు తెరిచటానికేమాత్రం అవకాశంలేదు. ఒళ్ళంతా ఇసుక. నెత్తిమీద ఇసుక. గుడ్డల్లోనించి శరీరం మీదికి ఉధృతంగా పాకుతున్న ఇసుక. ఎటూ శబ్దలేని అగమ్య సితి.

ఒకరి కొకరు ఎక్కడున్నారో తెలియదు. ఏమై పోతున్నారో, ఏం జరిగిపోతోందో అంతా అయోమయ పరిసితి.

అయితే ఆతనికి తెలుసుకొనే వుంది—అది ఇసుక తుఫాన్ అని, అలాంటిదే గతంలో సుస్మిత, తాను పారామాట్ లో గాల్లో తేలివస్తున్న సమయంలో సంభవించిందని. అయితే, అప్పుడు తామిద్దరు భూమి! చాలా ఎత్తులో ఎగురుతున్న కారణంగా తుఫాను తాకిడి తమ కంఠిగా సోకలేదని ఇప్పుడు తెలిసి వచ్చింది.

అంతకంతకు గాలి హోయ హెచ్చింది. ఇసుక సముద్ర కెరటాల్లా ఉబ్బెత్తున లేచి మేటలు వస్తోంది. వర్షంలా కురిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి తాను గాల్లో తేలిపోతున్నట్టు గ్రహించాడు సిద్ధార్థ. కళ్ళు తెరిచి చూద్దామనుకున్న ఆతని ప్రయత్నం ఏ మాత్రం ఫలించలేదు. కాళ్ళకితంగా గుడ్డి వాడైపోతానని గ్రహించాడు. కళ్ళు మూసుకునే గాలి ప్రచండ వేగానికి పెకి పెక్కి యెక్కడికో తేలిపో

కున్నాడు. విమానంలో పయనించేటపుడు యెలాంటి కదలికలు అనుభవిస్తాడో అదే అనుభూతి!

అంటే....తను గాలిలో బాగా ఎత్తులో తేలిపో కున్నాడా? గాలికింత వేగముంటుందని విమానాలని నడిపే తనకే ఇన్నాళ్ళు తెలియదు.

కోయిల ఏమయింది? ఆమె కూడా తనలాగే గాలిలో తేలిపోతూ యెక్కడికో ఎగిరిపోతోందా?....ఏమో!....

ఆ సమయంలో ఆతను, నూరు యోజనాల విస్తీర్ణం గల సముద్రాన్ని చాటడానికి గాలిలో ఎగిరి వెళ్ళిన హనుమంతుడిలా వున్నాడు.

చాచాపు పది నిమిషాలు ఆలా గాలిలో యెగురుతూ యెక్కడికో విసిరి వేయబడ్డాడు సిద్ధార్థ.

అయితే నేలమీద పడిపోతుండగా ఆతని శరీరానికి తాకింది ఇసుక కారు—ఒత్తుగా పెరిగిన పచ్చిక!

నేలని తాకుతుండగానే సిద్ధార్థకి స్పృహ తప్పి పోయింది.

“వ్యాట్, సిద్ధార్థ ఫైయట్ నించి జారి పడిపోయాడా? నెవ్వర, ఇట్స్ నాట్ ట్రూ!” ఫోన్ లో గట్టిగా అరిచింది దివ్య.

“మేమే వచ్చి మీకు స్వయంగా ఈ విషయం తెలియ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం మేడమ్! మా కిప్పురే ఇస్సర్వే షన్ వచ్చింది....” ఏర్ పోర్టు అధికారి చెపుతున్నాడు.

ఆ మాటలేమీ వినిపించటంలేదామెకు. యెలా జరిగింది? పారాచూట్ లో విమానం నించి యెప్పుడు గాలిలోకి ఉరుకుతాళో ఆమెకు తెలుసు.

కాని....విమానంలో అందరు క్షేమంగా వుండగా,



విమానాని కెలాంటి ప్రమాదం లేని సమయంలో గానా  
లని యెందుకు సిద్ధాగ మాత్రమే పారాచూట్ లో  
విమానం నించి తప్పించుకున్నాడు?

అదే విషయమిడిగింది టెనెన్ అగుచుకుంటూ దివ్య.

“మేడమ్ .... మాకు అదే అంతుబట్టడంలేదు—  
అతనితో బాటు ఓ ఏర్ హో సెన్ కూడా ఉరికింది పారా  
చూట్ లో.”

వింటున్న దివ్య చేతి వక్కు రిసీవర్ ని గట్టిగా పట్టు  
కున్నాయి. అంతకన్న బలంగా చెవికి అదిమిపట్టింది  
రిసీవర్.

“ఏమిటి మీర చేది? ఏర్ హో సెన్ తో బాటు సిద్ధార  
ఉరికాడా? సిద్ధారతో బాటు ఏర్ హో సెన్ ఉరికిందా?”

“అమ్మా, మీరేం మాట్లాడున్నారో నా కరం  
కావటంలేదు. యెవరు ముందు వురికినా యెవరు తర్వాత  
ఉరికినా, జరిగింది మాత్రం ఇది.”

దివ్యకి అప్పుడు అర్థమయింది. తను అర్థ రహితంగా  
మాటలాడుతున్నానని!

“సర్ .... సిద్ధార గురించి త్వేమ సమాచార మేరై నా  
తెలిస్తే నాకు తప్పక రింగ్ చెయ్యండి. మా ఫోన్  
నంబర్ ....” చెప్పింది దివ్య.

“మ్యూర్, మ్యూర్! మేం కూడా అతన్ని వెతికించ  
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. అతినెక్కడో త్వేమంగా  
ల్యాండయి వుంటాడని మా విశ్వాసం!”

“భగవంతుడు దయామయుడు, అతను త్వేమంగా  
వుంటాడు, నాకు తెలుసు.” ఆమె గొంతు వణికింది.

“ఉంటాం మేడమ్, గుడ్ నైట్!” చెప్పాడా  
అధికారి.

అతను ఫోన్ పెట్టెకుండగా కంగారుగా అడిగింది  
దివ్య! “సర్ .... సిద్ధా<sup>ద్ధి</sup> ఏ ప్రాంతంలో పేన్ నుంచి  
బయట కురికాడో చెప్పగలరా?”

ఓ రెండు క్షణాల తర్వాత చెప్పాడాయన.  
దివ్య థేంక్స్ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది.  
ఒక్కసారిగా ఉధృతంగా దుఃఖం తన్నుకొచ్చిం  
దామెకు. సోఫాలో కూలబడి చేతుల్లో శుఖం దాచుకుని  
బావురుమన్నది.

“సిద్ధూ, నువ్వెందుకలా చేశావు? ఎందుకోసమని,  
ఎవరికోసమని....?!” ఆమె హృదయం ఆక్రోశించింది.

అంతలోనే ఆమె స్త్రీ హృదయంలో ఓ అనుమాన  
వీజం పడింది.

సిద్ధారతో బాటు ఓ వీర్ హోమ్స్ కూడా పారా  
మాట్లో బయటకురికింది. యెందుకు? యెవరామె?  
సిద్ధారకి ఆమెకి ఏమిటా బంధం? యెందుకూ ఇద్దరూ  
ఒకేసారి గాలిలోకి ఉరికేశారు?

ఎందుకు?

ఆమెకి యెంతకీ అంకుబట్టలేదు.

దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకుని, కళ్ళు తుడుచుకుని  
కూస్యంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయింది దివ్య.

కంటిమీద చల్లటి స్పర్శ తగిలి చటుక్కున కళ్ళు  
తెరిచాడు సిద్ధార్.

తనో మె<sup>ద్ధి</sup> తటి ఒడిలో వున్నట్టు గ్రహించాడు. ఆ  
ఒడి తాలూకు స్త్రీమూర్తిని కళ్ళె<sup>ద్ధి</sup> చూసి నిర్ఘాంత  
పోయాడు.

దేవతా స్త్రీలను తలదన్నే లావణ్యం, సౌకుమార్యం

సంతరించుకున్న దివ్యాంగనలా వుందామె.

గులాబిగంధు శరీరకాంతి మిరుమిట్టు గొలుపుతోంది. తీర్చిదిద్దినట్టున్న కనుమువ్వుతీరు పడేపడే ఆ ముఖాన్ని చూడాలనే కోరికను రేకెత్తిస్తూంటే, సిగ్గు దొంతరలు అలసల్లన ఆమె ముద్దు మోమును రాగరంజితం చేస్తూంటే ఆమె ముఖంగానే మాస్తూ ఆమె ఒడి స్పర్శలోని సుఖాన్ననుభవిస్తూ కొంత సేపు అలాగే వుండిపోయాడు సిద్ధార్థ.

ఆ తర్వాత వివేకం వెన్నుతిట్టగా చటుక్కున లేచి కూచున్నాడు.

“ఫగహలేను పడుకోండి” అన్నదా యవతి తియ్యటి స్వంతో, హిందీలో.

ఆమె మాపంలాగానే గొంతు కూడా చాలా సమ్మోహనకరంగా వుంది. ఆమెను చూస్తూ, ఆమె మాటలు వింటూ యుగాలు క్షణాల్లా గడిపెయ్యకచ్చుననిపించిందతనికి.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అతనివైపు కొంటేగా చూస్తూ చనువుగా అడిగింది ఆ సుందరి.

“మీరు....మీ రెవరు? నే నిక్కడి కెలా వచ్చాను?” అన్నాడు సిద్ధార్థ. ఆమె ఒడిలోనుంచి లేచి పక్కకు జరుగుతూ.

ఆమె మనోహరంగా నవ్వింది.

“నన్ను ‘మర్చి’ అని పిలవొచ్చు లేదా నా పేరుతో పిలు. నేను నిన్ను మర్చి పిలవటంలేమా....?”

“మీ....నీ పేరేమిటి?”

“ప్రమద్యర.”

“గుడ్ నేమ్.”

“నాకు ఇంగ్లీ రాదు.”

వినుచోయి చూశా దామె కంక.

“ఇగ్గీవు రానిదానివి, నేను వాడిన మాట ఇంగ్గీవు పదమని ఎలా గ్రహించావు?”

ఆమె గుంభనగా నవ్విందిగాని, సమాధానం చెప్ప లేదు.

“ఇంకకీ నే నిక్కడి కలా వచ్చి చేరానో, ఇదే ప్రాంతమో, నువ్వెవరో చెప్పనేలేదు.”

“అన్నీ ఒకటొకటిగా నీకే తెలుస్తాయి. నువ్వు నా వెంటరా. నిన్ను మా కండ్రిగారికి పరిచయం చేస్తాను.”

ఆమె లేచి నిల్చుంది.

అప్పుడు చూశాడు సిద్ధార్థ ఆమెను పరీక్షగా.

ఆమె చాలా ఖరీదైన పట్టుకస్త్రాలు ధరించింది. ఆమె చేతులకు, చెవులకు, చేతివేళ్ళకు, నడుముకు మెడకు రకరకాల బంగారు ఆభరణాలు ధగధగ మెరిసిపోతూ ఆమె శరీరాన్ని పచ్చటి కాంతితో ముంచెత్తుతున్నాయి. ఆమె తిలమిదుగా పల్చటి మేలిముసుగు ధరించి రాణి వాసం స్త్రీలా కనిపిస్తోంది.

ఒకచూకాయే జమిదారు వంశానితో చెందిన స్త్రీ అయివుంటుందనుకున్నాడు సిద్ధార్థ. ఆమె వయసు నిండా పదినిమిదిళ్ళు కూడా వుండదని గ్రహించాడు. అతి గారాబంగా, నురిపెంగా పెరిగిన గురుమారి అని చూడగానే తెలిసిపోతోంది.

ఆమె ఒక్కో అడుగు అలసల్లన ముందుకు వేస్తూంటే ఆమె పాద మంజరాలు శ్రావ్యమైన సంగీత ధ్వనులను పలికిస్తూన్నాయి. ఆమె గురుమార పాదాలు నేలను తాకి కందిపోతాయేమో ననిపించింది సిద్ధార్థకు.

ప్రమద్యర నాలుగడుగులువేసి వెనుతిరిగి చిరునవ్వుతో



అతన్ని చూసి, “అగిపోయావేం? రా....నా పెంట నడచి రా!” అన్నది.

అప్పుడే ఈ లోకంలోకి వచ్చినవాడిలా ముంగు కడుగువేసి మంత్రముగుడిలా ఆమె ననుసరించాడు సిద్ధార్థ.

ఎటు చూసినా ప్రకృతి దృశ్యాలు అందంగా కనిపిస్తున్నాయి. తనుచూపుమీర ఎక్కడా ఇసుక కనిపించలేదతనికి.

చాలా అద్భుతమనిపించింది సిద్ధార్థకి.

ఏం జరిగిందో గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు. ఇసుక తుఫాను రావటం, తను గాల్లోకి లేవటం, ఎటో ఎగిరి పోవటం—అంతవరకే గుర్తుంది!

అంటే గాల్లో ఎంతమారం అలా ఎగుగుతూపోయాడు తను? ఎక్కడికి చేరుకున్నాడు? ఈ ప్రమద్యర ఎవరు? ఈమె ఒక్కోకి ఎలా వచ్చిపడ్డాను?

అంతా వింతగా, నమ్మలేని విషయంలా అనిపించిందతనికి.

ఆమె ఓ పెద్ద గేటుమందాగింది.

అది మామూలు గేటుకాదని, కోట ముఖవార్తమని, దానికున్న తలుపులు చెక్కవి కాదని గ్రహించాడు సిద్ధార్థ.

అయితే....ఇది ఏ రాజుల కోట?

చుట్టూ పరికించి చూశాడు.

కోట తలుపులు ఓ బ్రహ్మాండమైన రాలికట్టడంలో ఇమడ్చబడి వున్నాయి.

అప్పటికే కనుచీకటి పడినందువల్ల తను సరిగా గుర్తించలేక పోయాడుగాని రాలిపోకట్టడిన కోట ప్రాకారం అది! మెడ రిక్కించి చూస్తే నేగాని కనిపించ

నంతి ఎత్తుగా వుంది.

ప్రమద్యర కోట తలుపులమీద టక్ టక్ మంటూ మని వేళ్ళతో శబ్దంచేసింది.

మరుక్షణం పెద్దశబ్దంతో తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. శర్దాన్ని చూటి అవి యెంత బరువైన తలుపులూ అర్థమయ్యింది. అవి ఉక్కు తలుపులు! ఫిరింగి గుళ్ళకు కూడా యేమాత్రం చెక్కు చెదగని బ్రహ్మాండమైన తలుపులవి!

కుచ్చుతలపాగాలతో రాజభటుల్లా వున్న ఇద్దరు కాపలావాళ్ళు ప్రమద్యరని చూసి ఒంగి సలాం చేశారు.

ప్రమద్యర గర్వంగా తలెగతేసి వాళ్ళ అభివాదాన్నందుకుని హుందాగా ముందుకు అడుగు వేసింది. ఎత్తయిన గడపకు కాలు ఎత్తివేసి దాటకలసి వచ్చింది.

నీవారకు అంతో ఇంద్రజాలంలా వుంది.

ఇప్పుడు రాజులు, రాచరికాలు యెక్కడున్నాయి? ఈమె చూడబోతే నిజంగానే రాజమా రెండు వుంది. వాళ్ళు రాజభటుల్లా వున్నారు. ఇది చూడబోతే ఆకాశాన్నంటే గోడలతో, ఉక్కుతలుపులతో కట్టబడిన కోట! సంజీవాంలేదు, ఖచ్చితంగా ఇదేవో రాజ్యానికి సంబంధించిన రాచకుటుంబమే!

నోరు తెరిచి ఏదో అడగబోయాడుగాని ఆమె 'ఇష్' అంటూ నోటిదస్థర వేటుంచి వారించటంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

ముఖద్వారం దాటి పది గజాలు వెళ్ళేసరికి అక్కడ ముద్దులొలికే పూల బాలలు స్వాగతం పలికాయి వారికి. అది సుందర సందనోద్యానవనంలా వుంది. అందులో లేని పూలజాతి లేదు.

అప్పుడే ఉదయించిన చంద్రుడి వెలుగు కిరణాలు

పూల మొక్కలపై ప్రతిఫలించి కనువిందు చేస్తున్నాయి.

ఉద్యానవనంనుంచి దాదాపు వంద గజాల మారంలో ఆకాశాన్నింటే కిభరంతో మరో కట్టడం కనిపించింది. చూడటానికి అలనాటి రాజుల భవనంలా వుంది.

సిద్ధార్థ వాళ్ళి ఏదో అడగబోయాడు. కాని ప్రమద్వర అతని కా అవకాశమివ్వలేదు.

అంటులేని ఉత్కంఠ నణచుకుంటూ ఆమె వెంటనంటి నడుస్తున్నాడు సిద్ధార్థ.

ఉద్యానవనంలో తోటమాలిలాంటి ఓ మనిషి ప్రమద్వరని చూసి ఒంగి ఒంగి అభివాదం చేశాడు. ఆమె చిరువ్యూహం ముందాగా తలెగతేసింది.

సిద్ధార్థ మానంగా అంతా మాస్తున్నాడు. అతనితో ధర్మ సందేహం వచ్చింది.

ఎదురుపడిన వాళ్ళంతా అదేదో మూకీ చిత్రంలోలా నోరు మిదపకుండా అలాగే నిల్చుని వుంటున్నారెందుకని? ఆమెపట్ల గౌరవంతోనా, లేక వాళ్ళందరూ మూగవాళ్ళా? ఏమో...!! ఏ విషయమైనా అడగటాని కామె అవకాశమిస్తే కదా!

వెన్నెలకాంతిలో రాజభవనం బంగారు మలము పూసినట్టు తళతళ మెరిసిపోతోంది.

వాళ్ళిద్దరు ఆ భవనం సమీపించారు.

భవనం ముందుభాగంలో ఇద్దరు భటుల్లాంటి వ్యక్తులు నిల్చుని వున్నారు. ప్రమద్వరని చూసి వాళ్ళు కూడా సగం ఒంగిపోయి అభివాదం చేశారు.

అయితే ఏ ఒక్కరు కూడా తనవైపు కొత్త వ్యక్తిని చూసినట్టుగాని, లేక తనని గుర్తించినట్టుగాని భావ ప్రకటన చేయకపోవటం అతనికి విస్మయాన్ని కలిగిం

ప్రమద్యర భవన ప్రాంగణంలోకి అడుగుపెట్టింది. సిద్ధార్ ఆమె అడుగులో అడుగువేస్తూ మరబామ్మలా కదుల్తున్నాడు.

లోపల దీపకాంతి అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. వెల్తురు ఎక్కడినుంచి పడుతున్నదో తెలియదుగాని, డిమ్ లైట్స్ వేసుకున్న ఖరీదైన గదుల్లా ముందాగా, దర్జాగా వున్నాయాగదులు.

గదుల గోడలకి అమూల్యమైన పెయింటింగ్స్ సజీవ మైన చిత్రాలలో తరుకు లీనితున్నాయి.

అది అంతఃపురం అయివుండొచ్చు ననుకొన్నాడు సిద్ధార్. అంతలోనే తను పూర్తిగా అది రాజభవనమనే భ్రమపడ్తున్నందుకు తనలో తను నవ్వుకున్నాడు.

ప్రమద్యర అలాంటి నాలుగు గదులు దాటిం తర్వాత అయిందో దాని ముందాగింది.

ఆ గది చాలా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా అలంకరించబడివుంది. హంసకూలికా తల్పంలాంటి పట్టుపరుపు, పందిరి మంచం ఓ పక్కగా వున్నాయి.

మైక్కించే పరిమళం ఆ గదినింతా వింత సువాసన లతో ముంచెత్తి వేస్తోంది.

ఇద్దరు పరిచారికలు, అంతదాకా ఆ గది నలంకరిస్తూ వున్న వారల్లా. వాళ్ళు లోపలకు రాగానే ప్రమద్యరకి ఒంగి నమస్కరించి అక్కడినుంచి బయటకు చకచక వెళ్ళిపోయారు.

“కూచో!” అన్నది ప్రమద్యర నవ్వుతూ. మంత్ర మగ్ధుడిలా ఆమె చూపిన బెడమీద కూచున్నాడు. ఆమె అతనికి దగ్గరగా, అతన్ని అనుకునేంత సమీపంగా



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆశ్చర్యమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సస్టి మెంట్ దహమతిగా వంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘ఆవరార పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్టల్ వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P ద్వారా వంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 30/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

కూచున్నది.

లేచి నిలుచుండిపోవాలనకున్న సిద్ధార్థ మళ్ళీ తన ఆలోచన విరమించుకుని అలాగే కూచుండిపోయాడు.

ఎదురుగా నోయూరించే పదార్థాలు వెండిపళ్ళెంలో పెట్టి మేజామీద పెట్టుకున్నాయి. మరో మేజా మీద మరో వెండి పళ్ళెనిండా పండ్లు వున్నాయి.

వాటిని చూస్తూనే సిద్ధార్థ ఆకలి విజృంభించింది. తన విశ్వరూపం చూపించటం మొదలెట్టింది. కడుపునిండా భోంచేసి ఎన్నో సువర్ణరాలయినట్టుంది.

ప్రమద్యర వెండి పళ్ళాలలోని పదార్థాలు కొసరి తిని పించి దతనికి. తద్దు తద్దుటూనే కడుపునిండా తిన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు. నువ్వెవరు? ఈ చువలు ఎవరిది? నేన్నీకలా దొరికాను?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు సిద్ధార్థ.

ప్రమద్యర సమ్మోహనకరంగా నవ్వింది. అతనికళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూసింది. కలహపడ్డాడు సిద్ధార్థ.

అజేమాపు....సుస్మిత తనవైపు ఆరాధనగా అర్చిగా చూసిన చూపు....దివ్య తనవైపు ప్రేమగా, అభిమానంగా చూసే చూపు కోయిల తనవైపు అమాయకంగా అనురాగ దృక్పథాలతో సారించిన చూపు....

అంటే, ప్రమద్యర కూడా తనను ప్రేమిస్తోందా? తనంటే వ్యవస్థతోందా? తనపట్ల ఆకర్షితురాలయిందా?

తల విదిలించాడు సిద్ధార్థ.

ఏమిటి ఆకర్షిణి? ఈ మువతులందరు తనపట్ల ఆకర్షితులయ్యారని గొప్పదనమేముంది తనలో? ఎర్రగా పొడవుగా పొడవుకత్తిగ్గ పర్సనాలిటీతో ముందాగా వుండటమేనా? కాని....కాని....ఎంత గొప్ప సుందరీమణుల్ని

౧) మావద్ద ప్రముఖ రసయిత్రుల  
 సాంఘిక నవలలు డిటెక్టివ్ రసనలు,  
 బాలసాహిత్యం, హాంసి, ఇంగ్లీషు నవలలు,  
 పురాణోతివాసగ్రంథములు పోకోక్సిక్  
 మలియు  
 రిటైల్ గా ఆకర్షణీయమైన కమిషన్ పై  
 లభింతును

స్కూలు, కాలేజీల అచ్చుపుస్తకములు  
 మరియు సినరీట్ పుస్తకములు, పాఠ్యాంశ  
 లకు కావలసిన నాణ్యత పుస్తకములు  
 పంపిణీ చేసే ధర్మం లభింతును

నేడే సంప్రదించండి

చూసినా, అస్సరసలాంటి ఆమ్మాయిల్ని చూసినా తన మనసు వారిపట్ల అణుమాత్రం కూడా మొగ్గుచూపదు. చలించదు.

తన మనసునిండా పరచుకుని నానీర సానమేగ్గరచు కని తన వృద్ధయాన్ని కొల్లగొట్టి ధిక్క మాత్రమే తన పక్కన చోటుంది....కాని, సుస్మితితో తను చేసిన పొరపాటు కారణంగా తనకే దివ్య పక్క నిలబడే అర్హత లేదు!

అవును తనిప్పుడు అపవిత్రుడు. తనకే దివ్య చేయినందు కనే హక్కులేదు. ఆ అమృతమూర్తిని మాసం చెయ్యలేదు. శీలం అడదానికెంత ముఖ్యమో, మగాడికీ అంతే ముఖ్యం!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నది ప్రమద్వర అతని చేతిమీద మృదువుగా నొక్కి.

అంత సమీపంలో అస్సరసలని ధిక్కరించే అందాన్ని స్వంతం చేసుకున్న రాజకుమారిలాంటి ఆ సుకుమారి తనని స్పృశిస్తుంటే చలించక పోవటానికి అతను మహర్షి కాదు. సాధారణమైన మనిషి.

అందుకే ఆ స్వర్ణకతను పులకించాడు. అతనిలోని సున్నిత భావాల్ని ఆ స్వర్ణ సుతిమెత్తగా తాకి అతని శరీరాని కంఠటికీ విద్యుత్తును ప్రవహింపజేసింది.

ఆమె ఈసారి అతని భుజాల్ని పట్టి కుదిపింది.

“ఏంలేదు....నా గుడ్డలు బాగా మట్టికొట్టుకు పోయాయి. అక్కడక్కడ చినిగిపోయాయి కూడా. దాదాపు వారం రోజుల్నించి సాన్నంలేదు. చాలా చిరాకుగా వుంది.” అన్నాడు నీర్దార పాతం అప్ప చెప్పి



---

అక్టోబర్ విడుదల!

ఈ నాగరికతా, కాంక్రీట్ కీకారణ్యంలో,  
యంత్రంలా మారిపోతున్న మనిషికి  
ఒక వెన్నుచరువు!

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి,  
యద్దనపూడి సులోచనరాణి

విమాత్న రై రెడ్స్ నవల

నిశాంత

మిమ్మల్ని నిలదీస్తుంది! ప్రశ్నిస్తుంది!  
ఆలోచింపజేస్తుంది!

ప్రతులకు :

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్,

విజయవాడ - 2.

---

నట్లు.

అయితే ఆతనిలో చెలరేగుతున్న భావాల్ని ఆమె గుర్తించకపోలేదు. చిన్నగా నవ్వుకున్నది.

“కడుపునిండిన తిర్యాకగాని నీ శరీరం కుభ్రంగాలే! విషయం గుర్తురాలేదన్నమాట! క్షణంలో నీ స్నానానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి.” అంటూ చప్పట్లు చరిచి ప్రమద్యర.

వెంటనే ఇద్దరు పరిచారికలు ఆ గదిలోకి వచ్చి : యంగా అభివాదంచేసి నిల్చున్నారు.

“స్నానాలగదిలో పన్నీటి తొట్టెలతో నీరు సిద్ధం చేయండి....” అన్నది ప్రమద్యర.

వాళ్ళు మానంగా తలలూపి, వెళ్ళిపోయారు.

సిద్ధార్థునికి మళ్ళీ అనుమానం వచ్చింది. నిజంగానే వీళ్ళకు మాటలు రావా? మూగవాళ్ళా?

“పద, వెళ్దాం” అంటూ లేచింది ప్రమద్యర. ఆమె కావాలనే, తను అడిగేదు కవకాశ మివ్వటంలేదని గ్రహించాడు సిద్ధార్థుడు.

వికాలమైన నాలుగుండా ఓ పాలరాతి గదిలోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది ప్రమద్యర.

సిద్ధార్థుడు ఆ గదిలోని సరంజామాని చూసి ఆశ్చర్యంతో స్థానికులని నిల్చుండిపోయాడు.

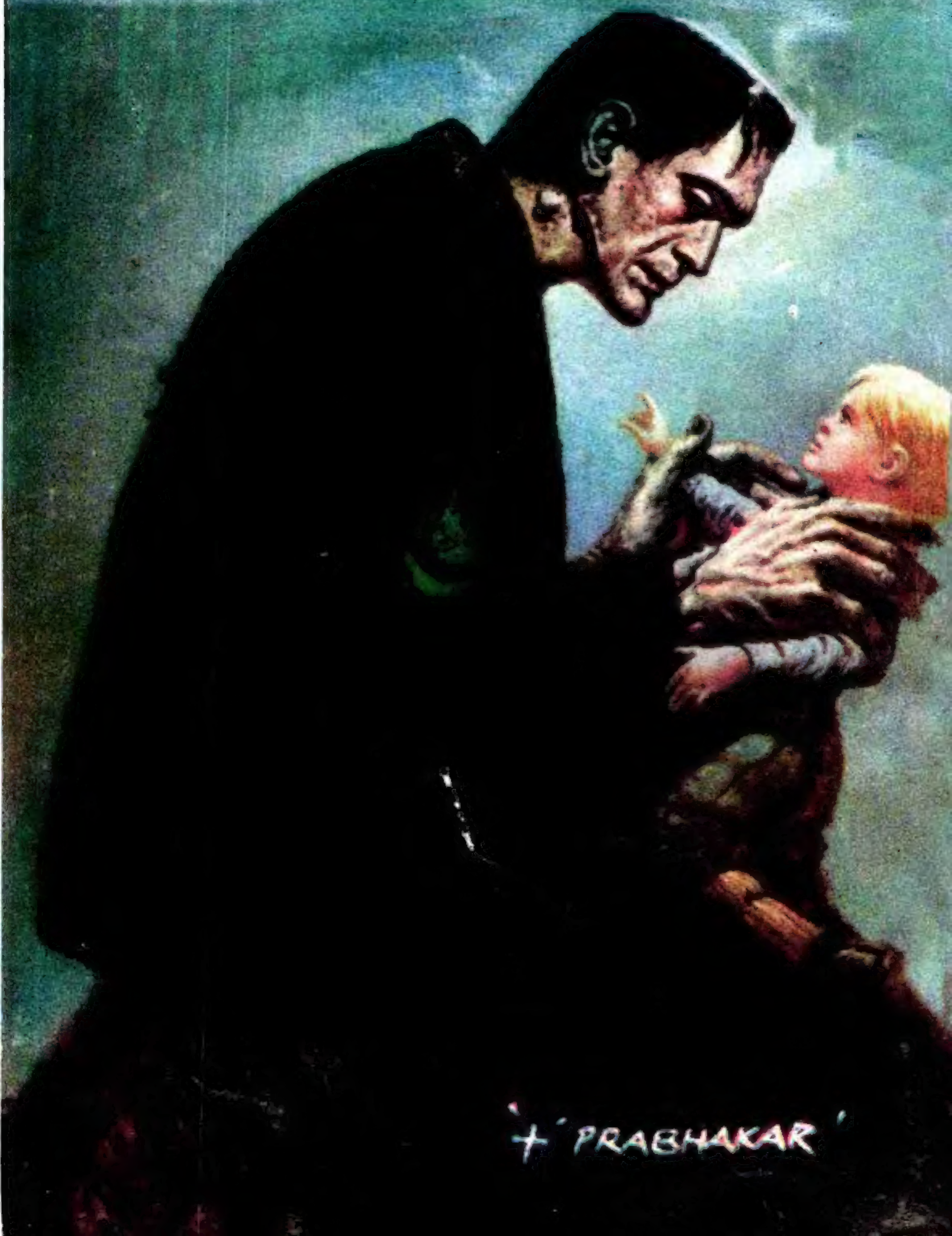
వికాలమైన ఆ గదిలో నాలుగు పాలరాతితో చేసిన తొట్టెలనిండా గుగంధాలని విరజిమ్ముతున్న పన్నీరు నింపబడివుంది. ఆ గదిలోనే కాకుండా గోడలు కూడా పాలరాతితో తాపటం చేయబడున్నాయి.

(తంకావుంది)

**Blank Page**



Regd. no: H / HD-48



+ PRABHAKAR